



中華文化節系列節目 香港舞團聯合演出 《舞韻華章》融會中西舞蹈精華

《舞韻華章》昨晚在沙田大會堂舉行。為促進中華文化發展與推廣工作，在特區政府文體旅局和康文署的支持下，香港文聯組織香港文化藝術屆同仁策劃舉辦了八項弘揚中華文化的文藝活動，作為2024年「中華文化節」的重要組成部分，《舞韻華章》以匯聚古今、融會中西舞蹈文化的精華，精選獲獎作品，由香港優秀舞蹈團體聯合演出。

大公文匯全媒體記者 丁寧

本次活動，有香港舞蹈團榮獲「荷花獎」的《靜聽松風》，以武術的勁道結合舞蹈身韻，表達「和而不同」的傳統文人思想。另一個亮點為香港舞蹈總會製作的大型舞蹈詩《緣起敦煌》的節選，以一襲長紗的舞動，活化佛陀坐、立、卧的三個姿態造型及仙女飛天紗起紗落的靈動。此外還有香港舞蹈聯會的精選項目和星榆舞蹈團以非物質文化遺產「舞火龍」為主題的《龍謠》等，展現香港藝術家的才華和編導的創意。

感受民族風采

這次《舞韻華章》的總策劃童小紅，是中國舞蹈家協會香港會員分會副主席兼秘書長，亦是香港藝術發展局大會委員舞蹈組主席。她介紹稱：「這個節目分為上半場和下半場，上半場以古典舞為主，下半場是多元的舞蹈，由當代舞、古典舞、民間舞還有爵士舞組成，這些現代舞的表演會和中華文化存在緊密的關聯。」她說：「香港是中西文化交融的國際大城市，香港的舞蹈家可以很方便地感受到不同地區和不同國家的文化元素，經過觀摩和學習，將其吸收並轉化為自己的獨特視野，這種獨特性就在此次表演中展現出來。《舞韻華章》是香港原創的舞蹈精品，同時配合多媒體投影完成沉浸式的演出，既能表現香港舞蹈的創新性，也能體現中華文化博大精深的主題。」

▼星榆舞蹈團以「舞火龍」為主題的《龍謠》。

中通社



化為自己的獨特視野，這種獨特性就在此次表演中展現出來。《舞韻華章》是香港原創的舞蹈精品，同時配合多媒體投影完成沉浸式的演出，既能表現香港舞蹈的創新性，也能體現中華文化博大精深的主題。」

葵青中學的兩名女學生劉寶儀、梁穎姿來到現場觀看表演。劉寶儀說：「我們是跳中國舞的，平時很少有機會看到這種表演，

▲《舞韻華章》昨上演，香港舞蹈團帶來作品《廿四節氣》選段《清明》。

中通社

覺得很特別，民族舞很生動，我很有興趣。」她還說，作為一名跳中國舞的學生，希望能從舞蹈家的表演中有所啟發、學習和收穫，看舞者怎麼處理動作，怎麼能夠讓身體的線條更加優美。梁穎姿則說：「希望民族舞可以被更多觀眾看到和喜歡。」

另一位觀眾徐浩華表示：「全香港有名的舞蹈家一起表演這個節目，我非常期待。」他認為：「國家現在把很多文化資源投放在香港，希望香港的藝術家們能有更多的機會、能有更好的發揮。民族舞是中華文化最好的載體之一，我們國家有五十六個民族，每個民族都有不同的風采。這個表演是香港觀眾了解中華文化、感受不同民族風采的寶貴機會。現場觀眾很多，相信大家都很期待。」



▲演員謝霆鋒（中）獲頒紐約亞洲電影節「亞洲之星」大獎。

謝霆鋒獲頒「亞洲之星」 香港電影在紐約大放異彩

【大公報訊】香港電影於第23屆紐約亞洲電影節大放異彩。由11部優秀香港電影組成的「香港全景」電影系列涵蓋不同題材，當中有兩部作品在全球首映和四部作品在北美首映。演員謝霆鋒和太保分別獲頒「亞洲之星」大獎和「亞洲之星終身成就大獎」。

香港多棲藝人謝霆鋒於7月17日（紐約時間）獲頒電影節的崇高榮譽「亞洲之星」大獎，以表揚他多年來對演藝界的奉獻和突破性的演出。

謝霆鋒在新作《海關戰線》中首次擔任動作指導，香港駐紐約經濟貿易辦事處在頒獎典禮及《海關戰線》北美首映禮前為謝霆鋒舉辦特別酒會。首映禮在林肯中心電影館Walter Reade影院舉行，全場座無虛席。

本周較早前，紐約亞洲電影節向資深演員太保頒發「亞洲之星終身成就大獎」。太保的銀幕天賦為他贏得許多獎項，是香港電影業中不可或缺的一員。紐約觀眾能在電影節中看到太保在《從今以後》、《叔·叔》及《給愛麗絲》中的精彩演出。

紐約亞洲電影節亦甄選了香港史上觀看次數最高的電影之一《九龍城寨之圍城》作為今季閉幕電影。電影將於7月28日在北美首映，體現香港在武術和動作指導方面的卓越成就。

除謝霆鋒和太保外，出席紐約亞洲電影節的電影人包括演員伍允龍、區嘉雯、何超儀、蘇子茵，導演周鑫榮、祝紫嫣、何妙祺、楊曜愷，監製莊澄，以及編劇林芷蔚。

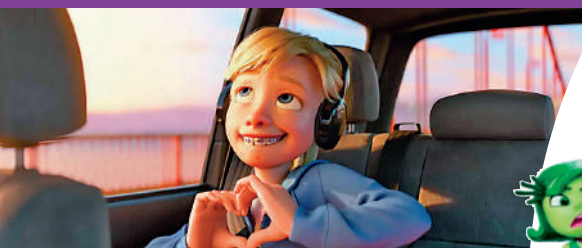
《玩轉腦朋友2》是由迪士尼與彼思工作室聯合製作的動畫電影，為《玩轉腦朋友》的續作，於7月登陸暑期檔。在該片中，13歲的韋莉進入青春期中，全新的「腦朋友」Anxiety「阿焦」、Envy「阿羨」、Ennui「阿厭」、Embarrassment「阿尷尬」正式到來，這些新的情緒掌控韋莉的大腦，與從前的「元老腦朋友」Joy阿樂、Sad阿愁、Fear阿驚、Anger阿燥和Disgust阿憎圍繞韋莉形成健康的「自我意識」展開激烈爭奪。

于童

四個「新專員」登場 主角踏入青春期中



▲《玩轉腦朋友2》正在香港上映。



▲韋莉進入青春期中。



▲「元老腦朋友」阿樂、阿愁、阿驚、阿燥和阿憎遇到挑戰。

《玩轉腦朋友2》 體驗成長

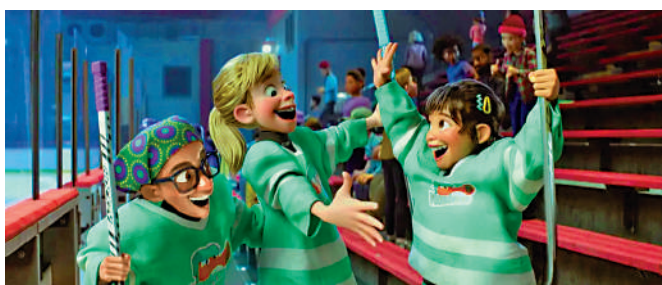
影片在延續前作對「如何處理負面情緒」主題的探討的同時更進一步，引入對自我意識的形成、自我認同的構建這些更深層問題的思考。這些人類心理成長的永恒主題通過彼思工作室天馬行空的想像和強大的動畫製作能力，以充滿創意的場景、跌宕起伏的故事和繽紛絢麗的畫面呈現在觀眾面前，使得影片能吸引小朋友和成年人都能感受到觀影快樂，同時得到啟發和治癒，這也是該片票房表現如此強勁的根本原因。

區別於迪士尼主流的「公主童話」類動畫，彼思工作室更擅長以天馬行空的想像來探討生命、死亡和家庭等較為成熟和嚴肅的主題。《玩轉腦朋友2》承襲前作的設定，用人類情緒具象成「腦朋友」的故事講述情緒對心理和成長的意義。當韋莉在以Joy「阿樂」為主導的情緒的幫助下建立「我是個好人」的自我意識後，青春期的到來讓Anxiety「阿焦」帶著另外四位代表負面情緒的「腦朋友」搶佔她的大腦控制台。面對看起來「更酷」的新朋友、更具競爭性的新環境，四種新的情緒輪番上陣主導着韋莉的行為，讓她開始不斷自我懷疑、自我否定，在比賽中因為過於焦慮差點鑽牛角尖情緒崩潰，也令她產生「我不夠好」的自我意識。最終，阿樂歷盡千辛帶着過去的「腦朋友」回到主控室，以樂觀的心態接納新的情緒，也接納「我是個好人」「我不夠好」「我很善良」「我很自私」等等自我意識，帶着接納這些新意識的自我認同進入成長的下一個階段。

2015年上映的《玩轉腦朋友》曾獲奧斯卡金像獎和金球獎「最佳動畫」，全球票房高達8.68億美元。時隔9年，這部口碑票房雙豐收的動畫片續集再次受到熱捧，截至7月11日票房已突破2.59億美元，成為本年度的全球票房冠軍，一舉挽回迪士尼和彼思工作室近年來在動畫電影上的票房頹勢。

主題老少咸宜

《留白》啟發思考
《玩轉腦朋友》系列作為以未成年為主角的動畫電影，其主要受眾平均年齡較低，因此電影敘事上主要採用寓言、童話的架構，故事線簡單清晰，人物性格鮮明、動機單純，整體氛圍輕鬆笑料不斷，給觀眾帶來十分愉悅的觀影體驗。然而，這並沒讓影片陷入低齡、幼稚的藩籬，相反，每一個觀影的成年人都能夠感受到影片的思想深度，這得益於主創出色的「留白」能力。



▲韋莉與兩位好友的友情受到考驗。



▲全新的「腦朋友」阿焦、阿羨、阿厭、阿尷尬登場。

縱觀全片，編劇一直秉承「寓言化」的理念，將故事放在首位，對道理的講述則非常克制。第二部主要刻畫的「腦朋友」阿焦雖然在劇情的部分時間都處於「反派」位置，不斷控制着韋莉的大腦做出錯誤的決定，但它的每一個行動在發生的當下都有着十分合理的動機，而當韋莉出現「我不夠好」的自我意識，阿焦的失落和倉皇也讓觀眾體會到它並非一個控制欲超強的野心家，只是將自己的努力用錯了地方。因此，在影片之外觀眾也會自然地領悟出情緒並非好壞，應該自然面對的道理。同時，在如何處理焦慮的問題上，編劇也並未從「人類」的角度給出答案，而是用阿樂為阿焦準備按摩椅的情節簡單處理，最終形成韋莉自我意識的核心記憶因為一系列的陰差陽錯並非來自「腦朋友」的努力篩選，其間深意留給銀幕外的觀眾自己領會。這些留白既可引發觀眾們獨立的思考，也為帶娃觀影的家長提供親子交流的契機。而幻想空間、頭腦風暴、意識流等充滿想像和創意的心理學概念具象化場景也能夠激發小觀眾們了解、認識心理學的興趣。

近年，隨着動畫電影在全球的熱度飆升，經歷併入迪士尼、成員大換血後彼思工作室作品的連續折戟曾一度讓喜愛他們的影迷捏了一把汗，但今次《玩轉腦朋友2》的精彩表現證明彼思工作室在做出轉變發力方向後製作水準的全方位回歸，期待今後他們可以用充滿想像和創意的寓言童話視角為我們講述更多關於嚴肅主題的獨特故事。

▲阿焦主宰韋莉的情緒。

