



港青香寧《十年四季》 書寫「80後」成長故事



香港書展2024

香港書展期間，作家香寧推出長篇小說《十年四季》，於昨日舉辦發售會。作為「80後」作家，香寧將自己的創作聚焦於「80後」群體的人生經歷，創作出他們在時代進程下不斷成長的故事。在香港生活20多年，香寧已深深地愛上這座城市，她的創作以香港為靈感來源，書寫出獨特的香港故事。



掃一掃有片睇



▲香寧在書展現場為讀者發售。

▶《十年四季》講述女主人公歐陽陽從留學到工作長達十年的人生經歷。



十年四季

香寧 著

大公報記者 顏現、實習記者李兆桐（文） 實習記者李兆桐（圖）

▶香寧推出新書《十年四季》。



《十年四季》講述女主人公歐陽陽從留學到工作長達十年的人生經歷。香寧介紹道，「生於江蘇的她，在內地讀完書後又赴倫敦留學，並在此期間認識了一幫非常好的香港朋友。最後她回到香港，開啟一段新的職業生涯。」

受金庸鼓勵堅持寫作

在香寧的筆下，人物的成長伴隨着時代的變遷。在書中，她專門提到1997年香港回歸祖國、2001年中國加入世貿、2003年SARS疫情等重要節點，而這些事件都對主要人物的人生產生或多或少的影響。問及對「80後」的印象時，她表示，「『80後』跨越中國發展繁榮的一段時間。他們見證中國的發展，也見證中國加入世貿，在國際環境中取得一定地位的過程。他們也經歷上一代人吃過的許多苦，有這樣的一個傳承。所以我們看到『80後』的一些學生，即便他們出國留學也非常刻苦和樂觀。」

對香寧而言，從萌生創作靈感到小說落地，走過很長一段路程，而金庸先生的鼓勵是其中一個重要轉折點。談到自己的創作過程，香寧提到，「我小時候很喜歡寫作，從中學就

開始發表一些散文，也得過一些獎項。不過我真正開始提筆寫這本小說的機緣，是在一次電影首映禮上見到金庸先生。我對他說，自己非常喜歡文學，也看了許多他的武俠作品。他很開心，說要鼓勵年輕人多創作。我當時心情非常激動，回去之後就很快地寫了一個開頭。」

在香寧看來，寫長篇小說是一個非常艱辛的過程。「一本幾十萬字的小說並非一蹴而就。創作需要作家長期的素材積累，對人物進行深度的策劃。我也經歷很長的修改過程，進行一些刪減，合併創作的人物，調整故事情節。不過我認為整個過程艱辛但值得。」

冀續寫香港職場生活

創作這部小說時，她非常享受寫作的過程，並感受到寫作這件事帶給她的精神力量。「我寫作時要先過自己那一關。慢慢就發現有一些人喜歡我的文字，在這部作品的創作過程中我也和很多香港的讀者朋友交流，他們給了我很大的鼓勵。」香寧來港生活已有20多年，「我來香港的時間已經很久了，我的身份也是『香港作家』。我很愛香港這座城市，也希望為香港多做一些力所能及的事情，

讓她變得更美好。」她透露，未來將推出這部小說的姊妹篇，繼續講述主人公在香港的職場生活。

在香寧眼中，香港是一座有着深厚文化底蘊的城市。「這裏誕生了很多非常優秀的作家，無論是他們的祖先，還是自己的那一輩，根都是在內地。任何地方、任何環境和任何時代，都不妨礙香港作家發揮自己的光和熱，發揮自己的能動力。我希望年輕一代，他們也能夠繼續傳承中國文化，實現美好的文學夢。」

隨着香港各界對文化藝術領域的重視，香寧對香港文學的未來發展充滿信心。「最近香港文學館的落成，博物館、藝術館吸引絡繹不絕的遊客參觀，這都表明香港的文化藝術得到越來越多人的關注。我覺得在未來的十年、二十年，文學行業會越來越受人重視，所以我希望有更多年輕人可以投入和參與到這個進程當中，讓香港文學更加繁榮，在世界上走得更遠。」她續道，「現在整個社會慢慢回到平靜與平和，我希望會更多人能靜下心來，做一些自己更加感興趣的事情，或實現自己的夢想。我覺得這是一個好的契機，讓我能夠把精神的食糧帶給大家，讓大家都多一個選擇。」

盧清遠八十回顧展 150幅畫作繪嶺南風韻

【大公報訊】記者顏現報道：

「一筆走天涯——盧清遠八十回顧展」昨日在香港中央圖書館開幕。是次展覽由南天畫會主辦，展出盧清遠各個時期約150幅繪畫作品。作為嶺南畫派第三代代表畫家之一，盧清遠一生鍾情於藝術，輾轉於香港、台灣、溫哥華等地始終筆耕不輟，在長達半個多世紀的繪畫生涯中，堅守嶺南畫派的創新精神。

律政司司長林定國、香港文化博物館館長（藝術）鄧民亮、新市鎮文化教育協會會長何文匯、著名畫家趙少昂之子趙之泰等出席開幕禮並擔任主禮嘉賓。

林定國致辭時表示，嶺南畫派中西文化融合的理念，以及其代表人物包括盧清遠、他的老師趙少昂等與香港深厚的淵源，嶺南畫派是香港文化的一個重要組成部分。這次展覽正好讓大眾認識嶺南畫派這個具有香港特色的中華藝術文化。

盧清遠致辭時表示，「一筆走天涯，是我60多年繪畫生涯的真實寫照。1969年，我從廣州來到香港，1970年入嶺南藝院隨趙少



▲盧清遠與其作品《曙光》合照。 大公報記者顏現攝

昂老師習畫，1986年到台灣開班授課，1993年舉家移民加拿大，之後在台北、溫哥華兩邊飛，兜兜轉轉又回到香港，覺得始終還是香港好。」

難忘與趙少昂合作孔雀畫作

談及此次展覽的籌備過程，盧清遠接受大公報記者採訪表示，「很感謝我的學生和

朋友幫助策劃和布展，期待能夠通過這個展覽與大家有一個深切的交流，希望能帶給觀眾美的享受。」盧清遠在青少年時代就與繪畫結下不解之緣。1964年正值中法建交，國家挑選了一批青少年的書畫作品到法國展覽，盧清遠的一幅作品成功入選。回憶這段往事，盧清遠表示，「這個經歷給了我很大的鼓舞，這幾十年以來能以最大的愛好作為終身的事業，這很讓我感恩。」

此次展覽展出山水、雄鷹、老虎、孔雀為主題的作品，而其中最為特別的是一幅名為《曙光》的畫作。

盧清遠介紹道，這幅作品蘊含對香港安定繁榮的祝福。問及繪畫生涯中最印象深刻的作品，他表示，「我與老師趙少昂一起合作的孔雀畫作是一份難以忘懷的記憶。當時，老師覺得我畫的孔雀很好，就馬上在上面畫了石頭，就變成了我和老師的合作畫。他還在上面題了題記，留給我作紀念，我對老師很是感激。」展期至7月22日。

《蝶影紅梨記》再現粵劇浪漫經典

【大公報訊】香港粵劇藝術團將於8月1日至4日在西九文化區戲曲中心大劇院上演《蝶影紅梨記》，除了邀得當年負責為雛鳳鳴劇團設計配樂和唱腔的朱慶祥擔任榮譽顧問之外，資深紅伶龍貫天亦將擔任藝術總監，引領黃成彬、梁心怡等一眾青年演員演出，觀眾可在全新的舞台設計效果之中，感受唐滌生的不朽浪漫經典。

唐滌生一生創作四百多齣作品，不但善用中國古典優雅的旋律和歌詞，亦能吸收各地民間藝術和西方戲劇元素，有粵劇界「莎士比亞」之稱。唐滌生善於因應演員的氣質和形象創作劇本，尤其是上世紀五十年代他與任劍輝、白雪仙的互動，成就了許多感人的劇作。1957年他就曾自言受到白雪仙才華驅動而創作了《蝶影》：「改編了《琵琶記》與《牡丹亭驚夢》之後……也許白雪仙小姐把趙五娘和杜麗娘演得很生動，使我興奮地在《元曲選》內翻了又翻，希望能翻着一位美人的倩影，再作雪仙的化身……」

唐滌生經歷戰亂憂患和生離死別，這些經歷啟發其人生價值，亦成為他的創作來源。香港中文大學粵劇研究學者陳守仁表示，唐劇中最鮮明的價值觀包括男女平等、自由戀愛、至死不渝、法治和公義等等，縱觀唐劇經典，《蝶影》最大的特色可用「勝利」二字概括，「《帝女花》、《紫釵記》的主角最後只能算是慘勝，但《蝶影》是全面的勝利。謝素秋作為一個歌妓出身的女人，通過自己的契而不捨，最終有情人終成眷屬，還反客為主戲弄丞相王輔，這是正義的勝利、痴情的勝利，同時也是謝素秋和唐滌生的勝利。」

陳守仁指，香港近年也有不少新晉粵劇演員和編劇湧現，當中亦不乏優秀有潛質的年輕人如黃成彬、梁心怡等等，他認為關鍵之處，是要跟不同的媒介和形式競爭，粵劇有需要與時並進，不妨嘗試縮短演出的長度，推出一些兩小時版本，或加入更多生活化的場景，拉近與年輕人的距離。



▲《蝶影紅梨記》將於8月1日至4日在西九文化區戲曲中心大劇院上演。

畫家簡介

盧清遠

廣東梅縣人，嶺南畫派第三代畫家、雲山畫院院長、南天畫會顧問。曾在世界各地多次舉辦個人畫展，作品被多間藝術館收藏。多年來一直活躍在香港、台灣、溫哥華等地，致力傳承嶺南畫派。



▲「一筆走天涯——盧清遠八十回顧展」昨開幕，吸引不少市民觀展。 大公報記者顏現攝