



茅盾新人獎得主出席書展 分享小說創作歷程

陳崇正：金庸影響我對世界的認知



▲英歌舞是潮汕地區的傳統舞蹈。資料圖片



▶作家陳崇正攜新書參加香港書展。

廣東潮州人，長篇小說《懸浮術》獲第5屆紅棉文學獎，長篇小說《美人城手記》獲第11屆廣東省魯迅文學藝術獎。2015年獲得第5屆茅盾新人獎、澳門文學獎。代表作有長篇小說《歸潮》《懸浮術》《美人城手記》等。

作家簡介
陳崇正

香港書展期間，第五屆茅盾新人獎得主、作家陳崇正以「AI、『新南方』與家族史詩」為題目，與觀眾分享《美人城手記》《香蕉林密室》兩部小說創作背後的故事。在他看來，家鄉潮汕很有神秘感。

陳崇正寫過詩歌、兒童文學甚至是武俠小說，如今又以科幻小說為人所知。大公報記者在今次書展上專訪陳崇正，他表示，「武俠小說為我打開了一個全新的世界，金庸作品影響了我對世界的諸多認知。科幻是創作的手段之一，將未來感元素與傳統文化重新嫁接是我這些年一直在做的事。」

大公報記者 顏 琨(文)
實習記者 李兆桐(圖)



▶陳崇正為小書迷簽名。



陳崇正與「新南方寫作」

在陳崇正眼中，「新南方」理念的背後是他親身體驗過南北差異後的一種思考。以往大多數文學作品所聚焦的「南方」在於江浙一帶，而作為一個潮州人，在他的觀念裏，潮州以北都算是北方。

用開發房地產。「美人城」的變遷帶給他很大觸動，他曾多次提筆寫下寫作計劃，但並不順利，直到再次來到北方生活，審視記憶中的家鄉得到靈感，用兩個月的時間將記憶中的「美人城」在紙上重建。

「在潮州的鄉下人，對於不是講潮汕話的北邊遊客都覺得是北方的，所以對北邊的概念我們其實很模糊的。當我重新在思考這個問題的時候，如果說江南是南方，大灣區可以說是『南方之南。』」在創作《美人城手記》時，他再次重新審視自己的家鄉。「美人城」是上世紀90年代香港商人投資的一個大型旅遊景區，最後因遇上金融危機，開發資金不足而最後被荒廢。

展望「新南方」的未來，陳崇正覺得，大灣區應該作為文學上「南方」的腹地而不是邊緣。大灣區近40多年翻天覆地的變化吸引了大量的人口遷入，這與古時候嶺南是「被貶謫官員的流放地」這一刻板印象截然不同。

陳崇正回憶當初「美人城」荒廢後，這裏變成了流浪漢的居所、拍攝婚紗照和開燒烤派對的地方，並最終被劃平

無論廣州還是香港都是國際化大都市，具有廣泛的世界性。「新南方」正是如此，講究與世界對話，包容不同的文化。陳崇正透露，接下來他將再次放眼南方，聚焦更南方的南海海域，以水上居民的生活為藍本繼續創作。

大公報實習記者李兆桐

陳崇正的童年在潮汕的田野中度過，是個不折不扣的鄉村少年。他表示，「我在很小的時候就接觸了梁羽生、金庸、古龍這些武俠前輩的作品。潮汕地區有很多『講古』，就是把作品改編為潮汕話以說書的形式呈現。聽這些故事的時候給我很大的衝擊，可以說是打開了一個全新的世界，除了現實的田園的世界之外，還有一個有武功的世界。」

「金庸的作品開拓了我的想像」

陳崇正覺得金庸對自己的影響非常大。他表示，「金庸的作品開拓了我的想像，後來對金庸作品的閱讀，可以說是對我的講故事能力的最早啟蒙。所以10年前來香港的時候，感覺很神奇，就像是看到了金庸先生看過的風景。」

在陳崇正的心裏，香港是「武俠小說」的誕生地。「來到香港之後，發現這裏沒有警匪片裏的飆車、槍戰，是一個很美好的城市。我很驚奇武俠世界為何誕生於這個地方，上世紀五十年代兩個武師在澳門的一場比武，傳回香港後成為武俠小說的重要起點。一些看似荒謬的設定對小說家的創作產生巨大的影響，這些促使我開始想像，武林高手是否曾經在樓宇中穿梭，有沒有人會輕功，而這一系列的想像也重塑了這個城市。」

功，而這一系列的想像也重塑了這個城市。」

被問及自己的創作生涯，陳崇正笑言總是「陰差陽錯」。細看陳崇正的創作經歷，他曾參加過不少文學比賽，也曾創作過青春文學，但創作之路並不順利。「我感覺總是在自己趕到宴席的時候，發現已經杯盤狼藉，曲終人散。而命運對我的捉弄並非壞事，反倒是把我趕向了嚴肅文學的隊伍中。我開始意識到寫作應該去重新審視人的存在，我開始凝視恐懼，寫出了《我的恐懼是一隻黑鳥》，之後的那一批小說慢慢得到文壇的認可。」

將未來感與傳統文化重新嫁接

2011年，陳崇正的詩歌《鐵器為何如此安靜》入圍《聯合報》文學獎詩歌決賽，中篇小說入圍《聯合文學》新人獎決賽，這些意外收穫讓他看到了寫作的可能性，慢慢找到了一條屬於自己的路，在現實與科幻之間不斷探索。「《半步村敘事》之後，我就以『半步村』、『美人城』這樣的文學地理來構建一個世界，很多人對我的作品很感興趣，彷彿看到了整個中國現代化進程的某種鏡像，這是我創作歷程中很重要的轉折點。」

首本鄉志《打鼓嶺鄉志》亮相書展

【大公報訊】7月20日上午，香港第一本鄉志《打鼓嶺鄉志》新書推介會在灣仔會展中心香港書展舉行。

立法會議員、打鼓嶺區鄉事委員會主席、《打鼓嶺鄉志》編撰發起人及編委會主任陳月明主持此次新書推介會。北部都會區統籌辦事處主任丘卓恒，立法會議員、香港地方志中心總編輯及嶺南大學協理副校長劉智鵬為分享嘉賓。一同分享的還有打鼓嶺區鄉事委員會副主席、鳳凰湖村原居民代表及《打鼓嶺鄉志》編委會副主任易渭東，打鼓嶺區鄉事會前主席及《打鼓嶺鄉志》編委會委員張伙泰。

陳月明表示，打鼓嶺位於北部都會區東部，政府規劃即將出爐，打鼓嶺區將迎來大發展大機遇。因此本書的初衷就是寄望香港人「知過去、重今天」以紀念前人之功業，展望更美好的未來。鄉村歷史是香港故事重要的一頁，她希望，無論未來城市如何變化，香港27鄉的歷史與文化傳承都能夠得到妥善的保存。

此前，康文署提出擴建香港歷史博物館，政府可考慮在其中加入本港的鄉村特色文化。鄉村歷史不僅有助於香港人了解、認識過往的歷史及文化根源，成為香港與祖國命運緊密相連的重要補充；還可作為宣傳香港的賣點與特色，幫助香港打造一個更多元、豐富的旅遊城市形象。

香港史專家、香港地方志中心副總編輯、《打鼓嶺鄉志》顧問劉蜀永，香港新青會主席、打鼓嶺區鄉事委員會顧問張然和《打鼓嶺鄉志》編委會各位副主任及委員，聯合出版社董事長傅偉中，三聯書店總經理葉佩珠，總編輯于克凌等出席活動，也有不少村代表及當區居民到場支持。



▲香港第一本鄉志《打鼓嶺鄉志》新書推介會在會展中心香港書展舉行。大公文匯全媒體記者王俊傑攝



▲7月21日周日，第34屆香港書展吸引了大批書迷入場選購心儀的書籍。中通社

吳靜怡冀政府加大對出版業支持

【大公報訊】香港書展正在灣仔會展舉行。全國政協委員、全國婦聯執委、香港特別行政區行政長官選舉委員會委員吳靜怡建議，特區政府全額贊助香港書展所有參展出版社攤位費用，鼓勵更大範圍更多出版社參與書展，使香港書展成為香港作為亞洲國際都會的文化名片。

吳靜怡指出，香港書展是香港年度文化盛事之一，也是亞洲最大型的書展之一，至今已舉辦34屆，為出版社提供推廣新書的平台，為讀者提供接觸新書的機會。書展現場舉辦豐富文化活動，與讀者互動，推廣閱讀文化。近年香港書展國際影響不斷擴大，每年都吸引大批香港市民和內地及國際遊客，高峰期入場人數超過一百萬。

她認為，由於香港的獨特優勢，中國內地和港澳地區及海外華文出版社都可同時參加香港書展，這有利於推動香港成為國際華文出版發行中心，成為新時代講好中國故事、傳播推廣中華優秀文化的平台與窗口。

因此，她建議特區政府參考周邊地區和國家通行做法，如中國內地、中國台灣和日本，以及本地疫情期間資助政策，全額贊助香港書展所有參展出版社攤位費用，以鼓勵更大範圍更多出版社參與書展，為讀者提供更豐富好書新書，舉辦更多元化的文化活動，吸引更多市民和遊客入場，進一步拉動本地消費，提升國際文化影響，使香港書展成為香港作為亞洲國際都會的文化名片。

晉港鼓手聯袂演繹 絳州大鼓樂動香江

【大公報訊】大公文匯全媒體記者藍松山報道：康樂及文化事務署弘揚中華文化辦公室首度推出「中華文化節」，其中《鼓博群雄·地動山搖》絳州大鼓與其承傳者鼓樂演奏會昨日於沙田大會堂舉辦，一批香港本地鼓手與山西絳州鼓樂藝術團共同演出《滾核桃》《牛鬥虎》《老鼠娶親》《秦王點兵》等膾炙人口的經典曲目，為觀眾獻上難得的聽覺盛宴。

《鼓博群雄·地動山搖》絳州大鼓與其承傳者鼓樂演奏會由中國文學藝術界聯合會香港會員總會

主辦，來自香港的「赤煉鼓樂團」、「鼓動」、「香港鼓藝團」、「英華小學鼓樂英騰隊」、「保良局黃永樹小學鼓藝團」、「滙江小學鼓樂團」、「香港浸會大學附屬學校王錦輝中小學鼓樂隊」，與山西絳州鼓樂藝術團共同參與演出。

山西絳州與中國鼓文化一直有着重要歷史淵源，是中國鼓文化歷史的重要源頭之一。絳州鼓樂被錄入第一批國家級非物質文化遺產代表作，2002年獲聯合國教科文組織亞太文化中心列入「世界人類口頭和非物質遺產代表作」。其中曲目《關公

頌》中，更邀請了曾參與文旅部2023黃河流域中青年戲曲演員展演的中國戲劇家協會會員趙振飾演關公，對該曲目的表演起到點睛之筆。

演奏會以一首《普天同慶》完美收尾，該曲由全體逾百名鼓手同台獻藝，大會主持透露，這是他們首次合作完成該曲，然而相互間配合默契，把絳州鼓樂的鼓和香港活力鼓令二十四式巧妙地結合在一起，濃彩重染，烘托出普天同慶的氣氛，熱情洋溢的鼓聲表達了兩地民眾對未來生活的憧憬。



▲《鼓博群雄·地動山搖》絳州大鼓及其承傳者鼓樂演奏會昨日在沙田大會堂舉行。大公文匯全媒體記者黃艾力攝