



# 新聞聯今辦「金庸與中國文化走向世界」研討會

【大公報訊】金庸是全球最著名的作家之一，他的小說以及衍生的影視劇和音樂等，在香港與全球華人之間架起了一座文化交流的橋樑，讓中華文化跨越語言和文化走向世界舞台，增強了中華文化的國際影響力，增進了全球華人的文化交流和團結。

為了更好地理解金庸的創作思想、促進金庸武俠世界及其承載的中華文化的傳承和發展，香港新聞工作者聯會今日（26日）舉

辦「金庸與中國文化走向世界」研討會，邀請眾多文化學者、媒體代表及金庸作品愛好者齊聚一堂，共同探討金庸先生的文學成就及其對中華文化傳播的深遠影響，為打造香港成為中華優秀文化走向世界的窗口和平台集思廣益。

研討會由全國政協委員、香港新聞工作者聯會主席李大宏主持，香港新聞工作者聯會會長張國良發表研討會致辭，中央廣播電視總台亞太總站站长曹毅，香港作家聯會會

長、香港文學館館長潘耀明，全國政協委員、香港佛教聯合會會長寬運法師，全國政協委員、香港各界文化促進會主席涂輝龍，全國政協委員、英皇國際副主席楊政龍，文化體育及旅遊局首席助理秘書長陳紫欣，金庸兒子查傳倜，大灣區航空有限公司主席黃楚標，立法會議員何俊賢，香港中華出入口商會會長、香港體育總會會長貝鈞奇，香港聯合出版集團董事長傅偉中，立法會議員嚴剛，沙田區區議員郭宣彤，《亞洲週刊》總

編輯邱立本，《大公報》前主筆葉中敏，知名作家、金庸前秘書楊興安，灼見名家專欄作家黃紹成等主講嘉賓，他們將對金庸的作品進行剖析與解讀，追憶金庸對中國文化，以至新聞事業的貢獻，共同探討成立永久性的金庸紀念館、促進金庸作品進課本等舉措，並在與現場觀眾的互動中，為傳播金庸武俠文化、推動中華文化傳播提供真知灼見。研討會亦會宣讀多家海外華文媒體發來的賀信，並向主講嘉賓頒發感謝狀。

## 不設即場售票 港漫IP受關注

# 2024香港動漫電玩節開鑼

2024香港動漫電玩節今日起至7月30日在灣仔會展中心舉行。今年展場總面積達19890平方米，參展商有逾142家，展位數量為650個。而獲動漫迷高度關注的參展商包括港漫動力、潮巨匠藝術玩具展、HOT TOYS、木棉花、微影、猿創作、HK3C Toys、BANDAI NAMCO、threezero等將以最新出品回饋動漫迷的支持。動漫節現場不設售票處，入場需預先購票。

大公報實習記者 李兆桐（文） 大公報記者 蔡文豪（圖）



▲伍允龍現身動漫節。

踏入25周年，香港動漫電玩節已經發展成為一項國際盛事。今屆大會展場內設有三大舞台，分別是舉行多場示範和簽名會的名家舞台，日系偶像選拔賽「2024 Canvas Project全民偶像選拔賽」和「動漫cosplay大賽」等重點賽事的大會主舞台，及開展二次元和三次元文化相關表演的舞台。今年加強了國際盛事化的展覽元素，推出漫畫大師匯Comics Masters Gathering Hong Kong、潮巨匠藝術玩具展和亞太區Cosplay嘉年華。

### 設二次元綠幕體驗

香港玄幻武俠小說家黃易名著《覆雨翻雲》的漫畫版，是本屆受動漫迷期待的展覽內容之一。漫畫由香港漫畫家馬榮成監製，新世代漫畫家鄭志傑擔任主筆。黃易出版社有限公司行政秘書鄭曉筠接受記者採訪表示，「近年來『港漫動力』——香港漫畫支援計劃得到了非常好的結果，為香港年輕漫畫家帶來了機遇。所以，黃易出版社決定將黃先生經典作品的IP拿出來，大力投資香港漫畫界。」《覆雨翻雲》是本次動漫節



▲2024香港動漫電玩節今日起至7月30日在灣仔會展中心舉行。

大公報實習記者李兆桐攝

首次推出由黃易原著改編的漫畫，漫迷有機會在《覆雨翻雲》攤位一覽漫畫的會場特別版及《覆雨劍》小兵器。

對於香港漫畫IP的看法，鄭曉筠表示，「黃易先生除了《尋秦記》與《大唐雙龍傳》這兩部動漫迷們所熟知的作品，還有許多漫畫創作，比

如本次展出的《覆雨翻雲》。這些呈現香港文化的作品得以在動漫節展出是一個很好的開始，讓香港的IP作品可以走向更大的舞台。」

本屆動漫電玩節中COME KNOW（「襟撈」）攤位推出的二次元綠幕體驗令人耳目一新。其業務發展總監蘇曉文接受記者採訪表示，

「本次展覽我們製作了五個不同的背景供觀眾體驗，讓動漫迷置身二次元世界。」他透露，動漫迷在A區消費，即可免費體驗二次元綠幕，製作自己獨特的「魔法」瞬間。



▲HOT TOYS展位推出熱門IP新品。



▲黃易《覆雨翻雲》漫畫版本與《覆雨劍》首次展出。 大公報實習記者李兆桐攝



▲「九龍城寨」模型繼書展後再次與粉絲見面。

**展訊**

**第25屆香港動漫電玩節**

日期：7月26日至30日

地點：香港會議展覽中心一號展覽廳

門票：港幣42元

## 細味魯班廟建築 試玩魯班鎖

【大公報訊】記者顏現報道：農曆6月13日的「魯班先師寶誕」是建造界和三行工人每年慶祝的盛大節日。這個暑假，第二屆「魯班節」載譽歸來，帶著全新角色「魯班弟子」為7月的連串慶祝活動開場。

備受期待的工作坊活動特別邀請香港木工工藝師葉氏父子Tom及Terry設計木工裝置。今次，他們以多組魯班鎖來代替鐵釘構建和承重，把藝術創作糅合傳統榫卯技術，設計逾7呎半高巨型魯班鎖藝術「木工」裝置，在展館門前的公共空間展出，讓公眾見證逾千年工藝巧手如何變成時尚藝術。

在父親的薰陶下，Terry從小對木藝情有獨鍾，長大後父子拍檔創立工作室，期望結合現代文化教育，打破建造業予人勞苦的刻板印象，傳承魯班創新求變的精神和工藝。Terry表示，爸爸教他很多木藝知識，但兩代合作需時磨合和互補，以迎合現代市場需求。他發現其實不少香港青少年對木藝和文創都具濃厚興趣，需要好好發掘和悉心培育。

為了慶祝「魯班先師廟」建基140周年，香港建造商會籌備了多場大受歡迎的「魯班廟導賞團×工作坊」，由導師帶領觀眾參觀這座一級歷史建築，細味其獨特建築風格，親嘗極速拆解魯班鎖的秘技。

### 魯班廟導賞團×工作坊

日期：7月27日（星期六）  
7月28日（星期日）

時間：14:00-15:00  
14:45-15:45  
15:30-16:30  
（每節約1小時）

地點：魯班先師廟外平台  
（西環堅尼地城青蓮臺15號）

費用：免費



▲本周末亦有舉行魯班廟導賞團。

## 芭蕾藝術與科技相結合 沉浸式體驗「綠野仙蹤」

【大公報訊】記者徐小惠報道：由香港芭蕾舞團帶來的芭蕾舞劇《綠野仙蹤》將在八月底於香港文化中心上演。為讓市民更加沉浸式感受和了解《綠野仙蹤》的故事，香港芭蕾舞團在AIRSIDE推出特別活動「綠野仙蹤·人生歷奇——沉浸式芭蕾舞藝術科技體驗」，運用最新的混合實境和虛擬實境技術，以及體感互動裝置，把科技與芭蕾相結合，將《綠野仙蹤》這個家傳戶曉的故事幻化成一場沉浸式芭蕾舞藝術科技體驗，帶大家踏進《綠野仙蹤》的夢幻國度。展覽即日起至9月4日舉行，免費預約入場。

### 設置霓虹燈互動裝置

自戴上互動裝置開始，參加者便進入由港芭藝術總監衛承天監製，聯同香港電影金像獎最佳視覺效果得獎藝術家黃宏顯共同合作搭建的虛擬現實空間。以動漫造型設計的虛擬角色——桃樂

絲、稻草人、鐵皮人及膽小獅，輪番出現眼前，參加者通過模仿芭蕾舞動作、與虛擬現實的小狗互動等環節，一路過關斬將，出發到翡翠城尋找奧茲大王，戰勝壞女巫。「綠野仙蹤·人生歷奇——沉浸式芭蕾舞藝術科技體驗」將最新的混合實境（MR）和虛擬實境（VR）技術，與現場實境創造而成《綠野仙蹤》奇幻世界結合，將虛擬實景、表演藝術同科技融為一體，不必去到演出現場亦能看到《綠野仙蹤》中的芭蕾舞者的曼妙舞姿。

此外，「綠野仙蹤·人生歷奇——沉浸式芭蕾舞藝術科技體驗」當中更加入由香港霓虹燈藝術家劉浩輝依照故事情節創作、承載濃厚本土元素的霓虹燈作品，將3D視覺盛宴和融合獨特香港元素的霓虹燈藝術裝置相結合，以「體感互動裝置」激活霓虹燈藝術裝置，讓參與者以芭蕾舞動作和姿勢引發不一樣的燈光效果和圖案。



▲「綠野仙蹤·人生歷奇——沉浸式芭蕾舞藝術科技體驗」展覽即日起舉行。

### 展訊

**「綠野仙蹤·人生歷奇——沉浸式芭蕾舞藝術科技體驗」**

日期：即日起至9月4日

地點：GATE33 GALLERY藝文館  
（AIRSIDE SHOP 312）

名額：每個時段8位（每月15號及30號會開放下個月兩星期的時段）

條件：8歲以上人士參加

入場方式：免費（需預約）