



在金庸誕辰一百周年之際，香港新聞工作者聯會於7月26日在港主辦「金庸與中國文化走向世界」研討會。來自文學、歷史、文化等多領域的專家學者匯聚一堂，分享各自眼中的金庸與金庸武俠，並提出一系列意見和建議。其中，香港新聞工作者聯會會長、香港作家聯會監事長張國良以及多位嘉賓特別強調，應盡快在香港興建一座站位高、格局大、定位準、功能全、風格新的金庸紀念館，利用香港中外文化藝術交流中心的平台，推動中華優秀文化走向世界。《大公報》前主筆葉中敏則認為，日後如有新的金庸紀念館，必須補上金庸家國情懷、重情重義、尊重科學、好學不倦等多方面的內容，有「武」又有「俠」，「俠之大者」才不至成為一句空話。

大公報記者 徐小惠、大公報實習記者 李兆桐（文） 大公報記者 蔡文豪（圖）



◀「金庸與中國文化走向世界」研討會日前舉行。

▲今年是金庸誕辰一百周年。資料圖片

擦亮香港文化「金字招牌」 有效開展愛國教育 金庸紀念館要有「武」又有「俠」

全國政協委員、香港新聞聯席、香港大公文匯傳媒集團董事長李大宏在主持座談會時表示，中共二十屆三中全會提出，必須增強文化自信，傳承中華優秀傳統文化。新聞聯辦「金庸與中國文化走向世界」研討會，推動在香港建立永久性的金庸紀念館，目的就是要增強文化自信，強化對民族文化傳承創新的責任擔當，讓香港成為中華優秀文化走向世界的窗口和平台。

展示香港城市文化內涵和品位

張國良表示，今次研討會，是今年四月在香港故宮文化博物館舉行的「俠之大者，為國為民」——紀念金庸先生百年誕辰論壇的後續。當時論壇上，張國良提及在港建立金庸紀念館，而後得到各界響應，「金庸先生的作品成功塑造多個鮮明的大俠形象，他們為國為民的故事感人至深，既構成獨特的金庸文化，也是弘揚愛國主義精神的典範。金庸先生作品既是香港文化的「金字招牌」，也是世界各地了解中華文化的重要橋樑。興建金庸紀念館，全面展示金庸文化，無論對香港方興未艾的愛國主義教育，還是對中國文化從香港走向世界，都有非常重要的現實意義。」張國良認為，興建金庸紀念館，首先有利於展示體現香港城市文化內涵和文化品位，增強香港文化自信。同時，金庸紀念館可以成為香港愛國主義教育的有效基地。第三，金庸紀念館可以成為中國文化走向世界的重要載體，同時築實築牢香港成為中西文化交流中心的平台。



▲李大宏。



▲張國良。

對此，立法會議員嚴剛亦呼籲在香港打造永久性的金庸文化館展示金庸作品人物的正面形象，結合中國歷史古代的相關文化（比如各朝代的服飾展、宮廷及民間用品展、兵器展等素材），讓市民及遊客在置身博大精深的中國歷史文化中，增強民族自豪感，增強國民認同感，讓金庸為代表的「俠之大者」文化成為香港多元文化走向全球文化大舞台的重要名片。此外，嚴剛認為可以舉辦以金庸武俠小說為主體的金庸國際研討會，從文化、歷史、社會、民俗、民族、地理、武術等多方面探討中國傳統文化，推動形成具有全球影響力的「金庸學」香港品牌效應，宣示中國傳統文化的魅力，強化香港乃至國家對全球的影響力。另外，嚴剛提到，可以拍攝金庸武俠動漫大片或沉浸式的動漫體驗作品，帶給觀眾更大想像空間，同時開發相關衍生文化產品，如人物雕像、金句手袋、雨傘、水杯等日用品，加強宣傳，推動香港的文化旅遊。

吸引全世界金庸書迷到港

葉中敏現場分享金庸生前故事，她提到此前神舟載人飛船團隊見到「查大俠」、收到金庸饋贈的作品時，航天英雄「變身」武俠迷索取「大俠」簽名，而平日慣受追捧的金庸先生此刻卻臉紅起來，靦腆地說：武俠是虛構的人物，你們才是真真正正的英雄，是我們中國人的光榮！葉中敏說，「『俠之大者』，以曲折生動的人物和情節吸引無數讀者，贏得名譽地位，然而，真正能令『大俠』折腰和服膺的，是祖國壯麗山河和為建設強大大國而努力奮鬥的人們，而且，也正因此胸懷和目光，『俠』才可以為『大』，才可以寫出具有吸引力和令人難忘的作品。目下位於沙田文化博物館內的金庸紀念館，只有『武』無『俠』，日後如有新的金庸紀念館，必須補上家國情懷、重情重義、尊重科學、好學不倦等多方面的內容，『俠之大者』才不至成為一句空話。」



▲葉中敏。

全國政協委員、香港各界文化促進會主席涂輝耀和香港作家聯會會長、香港文學館館長潘耀明不約而同談到，金庸讀者超過2億，在全球作家中都是鳳凰麟角，在香港建立金庸紀念館，可以吸引全世界的金庸書迷到香港，共同研究、發揚金庸文化，加深感受中華文化。沙田區區議員郭宣彤具體提到，可利用AI等技術手段，豐富金庸館內文化呈現的形式。

聯合出版集團董事長傅偉中從金庸作品與中國文化的關聯出發，十分贊同建立金庸紀念館，並表示聯合出版集團在過去十年中一共出版了22種有關金庸的書籍，他們非常樂意參與金庸研究，也願意在金庸博物館的籌建中捐獻出版物。

全國人大代表鄭美雲在以「以武俠小說傳承中華優秀文化」為題的書面演講中建議建立恆常展覽、文學館等方式，讓更多人了解中華優秀文化。香港大灣區圍棋促進會會長、女子圍棋世界冠軍徐瑩的書面演講中討論了金庸文化推動圍棋走向世界，徐瑩亦對建立金庸紀念館表示強烈贊成，還提議在館內組織圍棋文化活動，吸引圍棋愛好者與金庸迷。



▲電影《射鵰英雄傳：俠之大者》由徐克執導。



▲1983年播出的電視劇《射鵰英雄傳》。



▲嚴剛。

打造IP 設金庸主題樂園

座談會現場，不少嘉賓提到關於金庸IP的打造問題。潘耀明認為金庸是香港本身的一個文化符號、文化品牌，提議在香港做金庸主題公園。

全國政協委員、英皇集團副主席楊政龍則從創意文化產業、國際文化交流、灣區文旅發展三個方面具體闡述了其對於金庸IP開發的意見。「第一，充分挖掘金庸小說IP的價值，構建一個浩瀚武俠的宇宙。」楊政龍以漫威宇宙為例，認為「金庸15部武俠小說巨作無疑是文化藝術界裏面最流行的IP之一。建議通過梳理金庸武俠小說的時間軸，建立一個統一的世界觀和設定，通過香港國際化的影視製

作技術，開發一系列的影視作品，構建一個極具中國特色和文化內涵的武俠宇宙。」「第二，舉辦金庸武俠文化交流節，再現武林盛事，紀念金庸的文學成就，並弘揚中國武俠文化。」

「第三，建設武俠主題樂園，構建特色的文旅路線。」楊政龍說，「在文旅方面，我建議在大灣區，最好在先設一個金融武俠主題樂園，讓遊客遊玩中親身體驗到武俠世界緊張刺激的無窮魅力。」另外他認為可以借大灣區內便利的交通設施，規劃金庸武俠主題的灣區特色文旅路線，以吸引更多遊客，推動灣區經濟增長。

查傳倜：到大公報就像回家

金庸次子查傳倜當天現身研討會現場，直言來到大公報就像回家一樣。他表示與會嘉賓中有許多人曾經與父親共事，對他而言就像家人一樣。對於嚴剛打造金庸武俠IP的建議，查傳倜回應，金庸先生生前其實對自己的小說改編成影視作

品並不滿意，認為改變了自己小說的原意。「有人問我父親對這些改編作品怎麼看，他認為應該還是交給讀者來評價，因為很多人的改編沒有做到讓他滿意。」查傳倜建議，可以在報紙上開一個小專欄，提供一個平台去推廣金庸先生的作品，讓廣大讀者領略「俠之大者」的民族氣節。

「金庸是一個非常念舊的人」

現場立法會議員何俊賢暢談自己從小到大作為金庸迷的經歷，他希望年輕一代也能讀金庸先生的著作，形成和而不同的民族認知，促進一個和諧包容的社會環境。灼見名家專欄作家黃紹成則講述了《射鵰英雄傳》中的梁家故事，以及金庸筆下虛構世界背後的真實近代人物及他們的事跡，展現了金庸的家國情懷在當時和當下的現實意義。

葉中敏希望能夠挖掘金庸更多的內涵，她在現場分享金庸當年酷愛讀書的故事，並表示金庸是一個非常念舊的人，「金庸先生過去經常來我家看書，後來我父親給他看書的這件事，他幾乎每次見面都要提一下，是個非常念舊、求知好學的人。」葉中敏還提到，金庸生前很珍視在《大公報》的工作經歷，並且對年輕新聞人的發展非常關注。她回憶，金庸曾說：「我在大公報貢獻過自己的青春歲月 and 聰明才智。回過頭來看，我可以說今生

無悔，無愧今生。」她表示金庸都是以「弟第妹妹」稱呼大公報社的後輩們，是一位正直又平易近人的人。

香港中華出入口商會會長、中國香港足球總會會長貝鈞奇亦談到金庸的念舊，「2010年CASH音樂成就大獎，于先生得了終身成就獎，金庸先生寫了一封賀信給他，祝賀他的音樂成就。那麼于先生



▲「大公報籃球代表隊」合照。圖中後排左二為金庸。資料圖片

跟金庸先生什麼時候最熟悉呢？就是53年在拍電影長城公司的一個電影，叫《絕代佳人》。」

《亞洲週刊》總編輯邱立本認為，金庸小說補足了殖民年代香港對中國文化教育的缺失；在台灣，金庸的作品更是在兩岸隔絕期間撫慰了台灣人民對大陸的鄉愁。他建議在香港設立金庸文學獎，匯集全球不同國籍、不同背景的中文作家繼承和弘揚金庸精神，並建議「凡是用中文寫作的人，不管他是哪國籍人，都可以參與」。

知名作家、金庸前秘書楊興安提出三點建議，一是選取金庸小說編入課文；二是籌辦金庸小說金獎及金剛鑽獎，分別為面向香港永久居民的短篇小說獎和面向全球華裔作家的中篇小說創作比賽；三是報章每日連載金庸作品，增加讀者接觸文字金庸機會。