



# 中國年

## 吉美博物館館長：架起中法文化交流之橋

### 舉辦貫穿全年的中國藝文活動



#### 藝遊巴黎③

法國巴黎的吉美國立亞洲藝術博物館與香港素有合作和文化交流，曾於2008年及2014年與香港藝術館合辦法中法藝術展覽，2026年將攜手香港故宮文化博物館舉行展覽。今年恰逢吉美博物館的「中國年」，其中展出香港收藏家簡永楨珍藏的單色釉瓷器，吉美博物館館長Yannick Lintz接受大公報記者現場專訪時表示，吉美博物館十分重視與香港、內地之間的交流，她認為「中國年」架起中法文化交流之橋。

大公報記者 謝敏嫻 劉毅



吉美博物館外牆因「中國年」披掛着紅紗，這是上海藝術家蔣瓊耳創作的藝術裝置《時間的容器》。 Frederic Bernheir 攝

吉美博物館由熱愛亞洲文化的法國里昂工業家埃米爾·吉美創立，於1889年在巴黎對外開放。它坐落巴黎16區的耶拿廣場，是歐洲最大的亞洲藝術博物館。這座有着135年歷史的建築舊貌煥新顏：外牆披掛着紅紗，一扇扇窗口宛如紅色佛龕，掩映着形態各異的「神獸」。從高空俯瞰，原本淹沒在巴黎市區擁擠的淺灰屋頂中的吉美博物館如今在紅紗映襯下脫穎而出。這是上海藝術家蔣瓊耳為吉美博物館「中國年」創作的大型現代藝術裝置《時間的容器》。

#### 重視與中國人文交流

吉美博物館館長Yannick Lintz在接受《大公報》專訪時表示，「為慶祝中法建交60周年，我們從今年春節到2025年春節舉辦『中國年』系列活動，重慶活動包括四個主題展覽等，吉美博物館希望發揮聯通歐洲的優勢，成為中國文化藝術走進歐洲的一扇門。」

吉美博物館正在更積極強化和亞洲之間的聯繫，建立網絡。Yannick尤為重視與香港、內地促進更密切的人文交流。2022年11月她獲法國總統馬克龍委任為吉美博物館館長，2023年上半年便親赴香港與收藏家簡永楨會面商討「簡素為絢」的展覽細節，同時廣泛結識當地人才，尋

求合作機會。「希望實現多方面合作，不僅合辦展覽，也可以是人才培訓。」她期望在港認識更多藝術界人士，並為他們牽線前往歐洲，也為吉美博物館的年輕專業人員到中國博物館交流學習創造機會。

#### 2026年與香港故宮合辦展覽

今年春天，Yannick展開為期三周的忙碌赴華行程，代表吉美博物館前往中國多個城市，出席「香港國際文化高峰論壇」，參與博藝亞洲論壇年會，還訪問敦煌並成為「敦煌文化全球大使」。她還在北京參加「紫禁城與凡爾賽宮：17、18世紀的中法交往」展覽開幕式，與故宮博物院簽署合作備忘錄。Yannick直言收穫甚豐，吉美博物館與香港故宮簽訂合作意向，計劃在2026年合辦展覽。「我們與中國國家博物館、上海博物館等也有合作意向，明年10月我會再訪成都等城市拓展其他項目。」吉美博物館從未在內地辦展，她非常期待將吉美藏品帶到內地展示，「相信將在明年陸續有進展。」



▲吉美博物館館長Yannick Lintz在巴黎接受《大公報》專訪。 大公報記者謝敏嫻攝

不久前，吉美博物館舉行「亞洲藝術展覽：中法新視角」國際研討會，Yannick邀請了香港故宮、M+、香港藝術館三間博物館的館長發表主旨演講。說起對香港博物館同行的印象，她表示在合作過的眾多亞洲城市之中，香港的藝術行政、策展、技術人員的專業水準數一數二，且對工作充滿熱情，積極尋求對外合作的機會，充分展現香港作為全球文化交流中心的特點。「我告訴我的同事，你必須來香港。對於博物館管理者來說，這是一個令人鼓舞的地方。」

## 收藏中國藝術品約2萬件

#### 獨特魅力

對於許多人來說，第一次遊巴黎必須一睹「羅浮宮三寶」：《蒙娜麗莎》《米洛的維納斯》《薩莫特拉斯的勝利女神》。

吉美博物館共有6萬件館藏，囊括中國、日本、韓國、印度、阿富汗、柬埔寨等國家藝術，其中與中國相關的藏品約2萬件，從新石器時代到清朝末年及現當代藝術。鎮館之寶或「必看」藏品又是什麼呢？Yannick思考片刻後說：「這是一個很重要的問題，吉美當然也有自己的『蒙娜麗莎』。」



▲吉美博物館藏元霽藍釉白龍紋梅瓶。

我們必須重視宣傳，已經開始新的推廣計劃，比如重點推介20件館藏，在網上等各種宣傳資料會陸續配以中法英文。」她續說，這個過程需時約半年，「若你今年底或明年年初再訪吉美，我相信這一切會有更直觀地呈現。」

巴黎奧運迎來無數世界各地遊客，吉美博物館如何出奇制勝？「首先我們非常幸運，在奧運期間如常開館。像羅浮宮等在塞納河畔的博物館或受到影響。再者，吉美的頂樓剛完成升級，休閒設施更完善，可讓人一

邊享受佳餚一邊飽覽巴黎風光。」在Yannick看來，吉美博物館對亞洲遊客有着獨特魅力，能帶來或多或少家的感覺，「在巴黎遊歷過艾菲爾鐵塔、羅浮宮，開盡城堡，經過數日異國旅行後，你可能想家，想念中餐，這或是源自內心深處的文化歸屬感。」

## 「提高吉美在中國的知名度」

#### 合作互鑒

在吉美博物館「中國年」活動中，記者見到一個為展覽各項忙碌的身影，她就是來自中國絲綢博物館國際交流部的李晉芳。

為提升「中國年」項目面向公眾的宣傳效果，促進中法博物館在博物館管理運營和傳播推廣等方面，吉美博物館聯繫中國博物館協會，希望派遣訪問學者前往交流。雙方經協商後，通過面試和遴選，確定中國絲綢博物館李晉芳作為首位騰博學者前往吉美博物館交流學習10個月。「我憑藉流利的法語能力，以及豐富的宣傳工作經驗，從眾多候選人中脫穎而出，成功入選。」李晉芳於今年3月正式開始



▲李晉芳今年3月開始在吉美博物館工作。

在吉美博物館工作，她介紹自己主要負責吉美博物館的宣傳部工作，「這包括與中國各類媒體的合作，在微博和紅書等社交媒體上的運營推廣，以及與攜程等企業的合作。我的工作旨在提高吉美博物館在中國觀眾中的知名度，並拓展博物館的潛在觀眾群體。」



▲中國瓷器傢具裝飾藝術展廳。

Thierry Ollivier攝

## 雅旺錄音室導賞團加開24場

日前，由康樂及文化事務署主辦的香港流行文化節之《做一分鐘巨星》雅旺錄音室導賞團，反響熱烈，門票迅速售罄。為了令更多公眾都可以參觀錄音室，感受其傳奇歷史，體驗當歌手的滋味，現加開24場，加開門票於8月2日起公開發售。

大公報記者 劉毅

雅旺錄音室於1983年設立，多位炙手可熱的巨星都曾在此留下聲音或身影，包括本地樂壇傳奇人物陳百強、張國榮、梅艷芳和羅文；九十年代的「天王」「天后」郭富城、黎明、林憶蓮和王菲；千禧年代的樂壇實力派容祖兒和陳奕迅，以及近年人氣偶像陳卓賢和姜濤等。

受時代衝擊，雅旺錄音室於2015年

面臨結業，張敬軒接手管理並重新裝修，延續這座被譽為「流行樂壇聖殿」的精神，保育具有文化價值的音樂資料。

#### 門票8·2開售

整個錄音室分為錄音室A、錄音室B及休息室，昨日開放傳媒導賞，現場感受到復古風濃郁，所見到的麥克風和錄

音台，年代可追溯至上世紀。錄音室的聲學設計具有實用性，參加者可通過參與導賞認識錄音室歷史，了解其建築及聲學設計細節和背後故事。

導賞團長約1小時15分鐘，分為三個部分。先由錄音室A開始，導賞員會在鋼琴伴奏下分享錄音故事和歷史等，隨後琴師會和參加者進行簡單開聲訓練，為錄音做準備。

第二部分主要是打卡環節，錄音室在2015年之後翻新錄音室部分空間，參加者可在重新布置的懷舊車卡式休息室，一邊飲汽水，一邊聽導賞員介紹錄音室那些年的趣事。第三部分就是公眾體驗「一分鐘巨星誕生」的節目，參加者在專業混音師的協助下親身「試咪」，從包含不同年代經典歌曲的清單



▲錄音室A可進行開聲練習。

大公報記者劉毅攝

▶公眾可在錄音室體會當歌手的滋味。

中挑選一首試唱，即場錄製一分鐘的歌曲選段，親身體驗錄音過程。

當今時代，AI流行，只是一部手機創作一首音樂也並非難事，而雅旺錄音室的存在，體現的是傳統錄音室對現在



香港流行樂發展，尚有何種新價值的思考。加場門票以實名登記方式發售，8月2日起在城市售票網發售。有關時間和場次安排可瀏覽網址：[cf.gov.hk/tc/programmes/fameinaflash](http://cf.gov.hk/tc/programmes/fameinaflash)。