

明朝的眼鏡

眼鏡，在明朝是少數富貴人家才有的稀罕物。明代郎瑛在所著筆記《七修類稿》裏有一則記載：「少嘗聞貴人有眼鏡，老年觀書，小字看大，出西海中，虜人得而制之，以遺中國，為世寶也。」朋友霍子麒送給郎瑛一副眼鏡，「質如白琉璃，大可如錢，紅骨鑲成二片，若圓燈剪然，可開合而摺疊。」郎瑛很高興，但置之眉間，發現並沒有放大效果。郎瑛先是認為眼鏡「恐即《文選》中所謂『玉珧海月』。及讀《臨海異物志》，載海月如鏡，白色正圓，有腹無口，目可貪食……」後來又四處請教別人。詩人豐坊的解釋是：「乃活大車渠（礮礮）之珠囊製之者，常養之懷中，勿令乾死，然後可照字。」這個說法與「玉珧海月」其實大同小異。郎瑛覺得眼鏡無實際用處，遂感慨：「寶之無用，不猶鼠之藏金乎？」不過，在書中留下一句：「書出而傳之，博識者必有以告我。」其求索精神還是很可貴的。

眼鏡品類很多，有近視鏡、老花鏡，也有只用來擋風沙或裝飾用的平光鏡。古時士大夫階層，像沈括、徐光啟那樣重視自然科學的知識人不多。遇到問題，往往慣於從故紙堆裏尋答案。郎瑛、豐坊莫不如是。但這也與當時的時代和地理局限有關，不能過分苛責他們坐井觀天。

今人借助高度發達的科學技術，坐在家中就可洞觀全球，非眼鏡、望遠鏡可比。然有些人受困於（或者說「耽於」）信息繭房，自創了「有色眼鏡」，將古籍當作一切文明的源頭，甚至誕生了所謂「永樂大典學派」，將萬有引力、蒸汽機都歸結為《永樂大典》的啟發。殊不知，盲目地貶損他人，並不能讓自己更強大，反而暴露愚昧無知。文明貴在互鑒，以虛懷若谷的態度學習他人的長處，才是進步之道。

瓜園蓬山

gardenermarvin@gmail.com
逢周三、四、五見報



馬賽魚湯

這次巴黎奧運會，紫色跑道把法蘭西的浪漫貫徹始終。很多人說，一眼望去廣闊獨特的視覺效果，就像一步進進了普羅旺斯的薰衣草花海。雖然相隔六百多公里，但作為法國的另外一張名片，普羅旺斯可不止有薰衣草，它能輕而易舉俘虜你的眼睛，而馬賽魚湯，則負責鎖住你的胃。

如果論起歷史發展，馬賽得益於地中海的貿易紐帶，比巴黎還要早三個世紀。當多數人被囚禁在原始的「懵懂」裏艱難前行的時候，人家就已經在造船和漁業的紅利中如魚得水了。也可以說在那時候，哪位富豪想吃點好的、改善一下伙食，馬賽當仁不讓。秉承了地中海的飲食特色傳統，加上現撈現做的時令優勢，只加上一點香料，就絕對能讓人死心塌地。而後來風靡的魚湯，也是這樣誕生的，只不過不同於富豪飲食的矜貴，漁民們把剩下海貨的「邊角料」留下，加上一些不暢銷的魚蝦，放到一起燉個湯。哪怕食材平庸，但新鮮美味程度已經遠遠領先了。

至於它後來爆紅爆火，就是改良之後的事了。現在的馬賽魚湯，不管在街邊小攤還是精緻飯店裏都會出現，傳統做法中至少包含地中海的紅岩魚、海魴魚和歐洲鰻，奢侈一點的還有青口和虎蝦。在湯汁上，南部的熱情活潑體現得淋漓盡致，不止有橄欖油、洋蔥、番茄、大蒜，還參雜了百里香、藏紅花、茴香和柳橙皮等等香料，濃濃的一大碗，味道相當豐富多元。第一口複郁充盈，接下來幾口下肚，也很難辨出某種單一味道，有種奧運會般「共襄盛舉」的氣勢。

更豪放的是吃法，如果你覺得湯汁夠頂，那可還沒完。當地人會把烤麵包片和辣醬一起端上桌，麵包上塗辣醬，再到湯裏蘸個飽，敢不敢挑戰，光盤見分曉。

食色判答

逢周二、三、四見報



不知道你有沒有碰見過這樣的人？當你和他聊天時，不論你說到什麼，他都能接過話頭，聊上幾句。但這並不意味著他博學多識、口才出眾，相反，他可能所知不多，只是不願意冷場，更不願意以「這個我不知道」來中止一次聊天。於是只好搜腸刮肚，東拉西扯，敷衍一通。就像餐桌上好客的主人，每一道菜上來都要給全桌的人夾上一塊，全不顧別人是否愛吃，只求將吃飯這一程序行禮如儀地完成任務。若客人正好臉皮薄不懂拒絕不肯浪費的，便只好塞自己一

巴黎奧運會開鑼，「〇〇後」青春風暴席捲，接棒「九〇後」「九五後」，在賽場上擔負起爭金奪銀的使命。

奧運前兩日，中國代表團收穫了三金，其中在射擊十米氣步槍混合團體賽中摘得首金的黃雨婷出生於二〇〇六年，盛李豪出生於二〇〇四年；奪得跳水女子雙人三米跳板金牌的昌雅妮出生於二〇〇一年，陳藝文出生於一九九九年六月；奪得射擊男子十米氣步槍金牌的謝瑜出生於二〇〇〇年。打開「金牌賬戶」的五位冠軍裏有四位是「〇〇後」。

現在香港劇壇百花盛放，主要表演節目都來自公帑資助團體，又或是一些具觀眾市場的劇團。從前好些俗稱業餘劇團的團體，並不容易找到大型劇場作表演，倘若未能申請到政府部門資助，製作經費便捉襟見肘，只能倚賴熱心團員的無償參與，以及眾多戲劇愛好者購票支持。石硤尾的創意藝術中心黑盒劇場，便成為好些小型劇團的主要場地，因為該劇場座位不多，但是表演空間適中，只要善加利用，往往能發揮小劇場的獨特創意。七月上旬我在該劇場看了兩個不

堆「美味」了。聊天也是如此，碰到字典裏沒有「我不知道」的對手，也只好任由口水話鋪天蓋地洶湧而來。

AI聊天機器人如今已不新鮮了。而AI的字典裏似乎就沒有「我不知道」。你和它聊什麼，它都能回應，絕不冷場。有時它似乎對自己的答案沒多少信心，就使出「我查到這些相關信息」的話術巴拉巴拉，像極了「為賦新詞強說愁」的人類。AI是徹底的經驗主義者，設定告訴它，當遇到從未遇見的問題，沒有現成的答案可用時，就根據以前的經驗得出的規

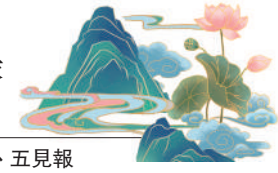
則蒙一個。此時，它的回應就會模糊、混亂甚至怪異，研究者將此稱為AI幻覺。

AI有幻覺不可怕，因為它的發展步伐遠未停止，幻覺只是這一過程中的小毛病，終將得到克服。真正可怕的是我們忘記或忽略了AI有幻覺，對它過於信賴，視之為合格的知識生產者，從而把它的幻覺當成了真相。同樣可怕的是我們忘記了「我不知道」是每個人都應該使用的聊天用語。蘇格拉底曾說真正的智慧並不是自以為知道所有事情，一個真正的智者會認

識到自己的無知，並因此持續尋求知識與真理。現在有了自以為無所不知卻常常陷入幻覺的AI，我們更有了一面認清自己的明鏡，用以保持對所知識邊界的識別，不被自己或別人以及AI製造的幻覺所惑。

知見錄 胡一峰

逢周一、三、五見報



「00後」奧運健兒

據統計，上一屆東京奧運會中國體育代表團參賽選手平均年齡二十五點四歲，其中有五十八位「〇〇後」運動員，約佔運動員總數的近七分之一。今年巴黎奧運會中國體育代表團參賽選手平均年齡為二十五歲，「〇〇後」在全部四百零五位運動員中的佔比接近一半。

除了精彩表現，年輕選手的「鬆弛感」讓人印象深刻。觀眾在屏幕前看得手心冒汗，「〇〇後」選手們卻能在奧運賽場泰然自若，哪怕比賽直到最後一刻才分出勝負，他們臉上也看不出多少情緒變化，拿了冠軍亦是

微微一笑寵辱不驚的樣子。小姑娘黃雨婷的氣步槍上有一個可愛的熊貓掛件，網友評價「掛最萌的熊貓，打最狠的槍」。盛李豪的社交ID叫「光靠幹飯就」，網名很抽象，奪冠後被解說員忍不住誇「光靠幹飯就奪冠」。

自古英雄出少年。早在二〇一六年的里約奧運會上，年僅十五歲的任茜奪得跳水女子單人十米台金牌，成為中國首位「〇〇後」奧運冠軍。到了東京奧運會，有十餘名中國「〇〇後」運動員奪冠，射擊項目選手楊倩更是成為中國奧運史上首個「〇〇後」雙金王。

今年奧運，「〇〇後」已經成為中國代表團的絕對主力，孫穎莎、王楚欽、李雯雯、全紅嬋、陳芋汐等眾小將都是奪冠熱門。但也不要忘了，競技場上，後浪不斷推前浪，二〇一二年出生的「一〇後」滑板運動員鄭好好已迫不及待準備亮相。

棋散為器 馮愛枝

逢周三見報



小劇場

同製作，水準不一，但我欣賞製作團隊堅持創作的精神。

「星期三劇社」演出的原創劇《阿怪》，以兩男一女三位高中學生的成長經歷為故事結構。全劇以其中一男一女在成年後的校友聚會重遇作起點，二人追憶舊情，帶出求學時期所遇到的困難，以及成長路上的不同際遇。全劇的文藝腔調頗重，乃是一首向青春致敬的頌歌。導演善用了該劇場獨有的後舞台演區，劇未打開後舞台原本關閉的大閘，交代其中一位角色原來在年輕時已經黯然輕生。全

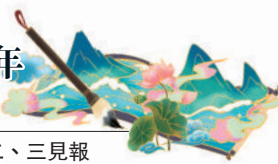
劇藉着輕鬆幽默的情節，刻意掩藏青年人沉鬱和備受忽視的感受。已逝者的選擇雖然不智，卻令成年人反思。

相隔一周，荃灣青年劇藝社在相同劇場演出《又見再見》。「荃青」乃香港其中一個資深業餘劇團，《又》劇早在上世紀八十年代末期於荃灣藝術節首演。編劇參考了百老匯著名編劇紐·西蒙的名劇《再見女郎》為意念，撰寫成以香港和澳門作背景的男女愛情故事。全劇有不少枝葉以劇場觀眾熟悉的戲劇為點子，例

如《羅密歐與茱麗葉》及《慾望號街車》。只可惜編導為了讓更多團員參與配角演出，致男女主角的核心感情關係開展不深，發展不夠。不過，「荃青」三十多年來仍然熱衷劇藝，自資主辦演出，藝術熱誠仍然令人敬佩。

文藝中年 輕羽

逢周一、二、三見報



花瓶旁聆聽李斯特的女人

封套選擇的是德加早年的作品《坐在花瓶旁的女人》。

畫中描繪了一位傭人裝扮的女子坐在室內，靠在擺有大瓶花的桌上若有所思的場景。根據標題及畫中的女子，《坐在花瓶旁的女人》應被歸為肖像畫範疇。但從人物偏離軸心的構圖布局來看，畫面正中五彩斑斕的靜物瓶花應是「主角」，緊靠在最右側桌旁托腮出神的女子似乎僅是陪襯。這幅德加早年的作品雖然尚未具備其最具辨識度的風

格，他在創作時對作品構圖的獨特思考卻已顯露無疑。雖然參加過「印象派」畫展，至今仍仍在西方美術史中被歸類為印象派畫家，但德加本人始終認為自己是寫實主義畫家。從這幅早期作品來看，其

抓拍般的室內選材、描摹花卉出色的造型能力，以及忠於事物原貌的用色確實更具備寫實主義特徵。在所有印象派畫家中，德加的調色盤並不是最明快亮麗的，但這簇佔據多半個畫面的大瓶花顯示出其色彩敏銳度，且預

示着未來唯美芭蕾舞系列的誕生。室內牆上淡雅的植物壁紙雖無法辨別樣式，枝葉輪廓隱約帶有東方神韻，也符合十九世紀下半葉歐洲東方裝飾紋樣的風靡。由於版式所限，封套僅截取了女子及三分之一的瓶花部分。

「碟中畫」《李斯特鋼琴曲選輯》／《坐在花瓶旁的女人》

藝加之言 王加

微信公眾號：Jia_artscolumn
逢周三見報



蔥白炒雞蛋

團，用錫刀裹於蛋肉，其形如餃，翻轉稍煎，取出」。先煎蛋皮，裹肉成餃，翻面再煎，成形備用。蛋餡備足，「一同下鍋，加各種作料，蓋好煮熟，沸透為度」。添肉加菜隨心，鍋煮煎煎，熱投火鍋，各相合適，唯需注意肉餡熟透。

蔥蛋相配，偶或不覺，炒魚炒肉，或同用上，《清稗類鈔》所記「炒青魚片」：「炒魚片者，取青魚為片，醬油浸之，加鱈粉、蛋清，於油鍋炮炒，蔥、椒、瓜、薑不可太多，恐火不透也。」取鮮魚片，醬油調味，用鱈粉、蛋白先醃，「鱈粉」即勾簿用的粉，現常取粟粉、豆粉。稍加蔥、椒等料同炒，火猛熱足，菜香肉嫩。

古聞港食 蕭欣浩

逢周三見報



盧旺達青年團隊

如果在社交媒體上搜索「盧旺達青年團隊」，你會發現一個神奇的賬號：那是一群來自非洲盧旺達的年輕人，他們的自我介紹是：「熱愛中國文化，熱愛唱中文歌」。

我無法準確形容自己第一次打開他們視頻時所感受到的震撼，當前奏響起的時候，你首先看到的是在非洲草原之上，幾位皮膚黑得發亮的年輕人，隨着音樂有節奏地搖擺身體，可能是刻板印象所致，總覺得他們接下來開口就要唱Rap，而當他們唱出第一個音的時候，你首先會為他們極為標準的中文發音所驚訝，緊接着就會為他們那被網友稱為「天賦」的嘹亮歌喉和高超唱功所折服。他們所唱的歌曲都是各個年代的中文流行經典，有張學友的《一千個傷心的理由》、劉德華的《謝謝你的愛》、周傳雄的《黃昏》、李宗盛的《鬼迷心

竅》、張信哲的《過火》、張宇的《曲終人散》、周深的《大魚》、張韶涵的《隱形的翅膀》……甚至還會在農曆新年之際為中國觀眾獻上一首喜氣洋洋的《恭喜發財》。

懷着好奇心在網上查了一下，才知道「盧旺達青年團隊」總共由七位盧旺達年輕人組成，創始人「波波」曾在盧旺達孔子學院學習並來到中國留學，其間深深愛上中國文化並學會了視頻的拍攝和製作。回到非洲之後，波波邀請朋友一起開設了短視頻賬號，製作上傳他和小伙伴們唱中文歌曲的視頻，沒想到很快爆火，短時間內全網已經累積近千萬粉絲，從此命運也被改變了。

大川集 利貞

逢周一、三見報

