



傳承肖邦音樂 促進文化交流

中國肖邦協會就職典禮暨音樂會在港舉行

為傳承肖邦精神，促進文化交流，中國肖邦協會昨日舉行就職典禮暨音樂會，協會主席——青年歌唱家陳笑璋及一眾副主席、理事長獲頒委任狀，現場嘉賓眾多，就職典禮當日還同場舉行了音樂會，表演者在台上奏響音樂篇章。

大公報記者 劉毅

外交部駐港特派員公署副特派員潘雲東，保安局局長鄧炳強，文化體育及旅遊局署理局長劉震，中央政府駐港聯絡辦宣文部副部長孫兆敏，香港大文匯傳媒集團董事長兼大公報社長、香港文匯報社長李大宏，華沙肖邦音樂學院副院長喬安娜·瓦麗諾維茨，賈斯特等嘉賓出席就職典禮。

中國肖邦協會於三年前由陳笑璋與國內外一眾鋼琴家、歌唱家籌劃並發起，協會以香港為基點，依託內地，促進肖邦音樂及相關藝術的研究、傳承和發展，在國際上促進音樂文化交流，每年都會不定期舉行各種演出，採用多種方式培養學員等。

向世界展示中國音樂

陳笑璋出任中國肖邦協會主席，她在致辭時表示，協會的成立，為的是對肖邦音樂的熱愛和傳承，促進文化交流，讓更多人能欣賞到肖邦音樂的魅力。協會會積極推動中國音樂與肖邦音樂的融合，向世界展示中國音樂。

劉震指出，肖邦來自波蘭，其創作的作品賦予鋼琴全新的聲音和技巧，影響力跨越時空和國際。他希望協會的成立可以令更多人認識肖邦音樂，豐富市民生活，同時為香港文化藝術界注入新動力。為打造中外文化藝術交流中心，特區政



▲眾嘉賓出席昨日舉行的中國肖邦協會就職典禮暨音樂會。

主辦方供圖

府一直與不同業界人士和團體合作，推動香港文化藝術發展，助力國家加強國際傳播力，「講好中國故事」。



烏克蘭（國立）柴可夫斯基音樂學院院長特別代表趙勇強表示，肖邦音樂將傷感思念，化作一波又一波的渴望，他和柴可夫斯基一樣，創作的音樂作品都深受中國人民喜歡和欣賞。在趙勇強宣讀的賀信中，院長期待協會可以發揮引領作用，為推動全球音樂發展貢獻力量。趙勇強還補充說，希望協會可令中波友誼更好地發展，共同推動音樂發展。

致辭結束之後，由鄧炳強向陳笑璋頒發委任證書，李大宏等向一眾副主席和理事長等頒發委任狀。

▲喬安娜（鋼琴前者）演奏肖邦樂曲《平靜的行板與華麗的波蘭舞曲》。

主辦方供圖



▲喬安娜（左）與陳笑璋共同演出《我愛你中國》。

大公報記者劉毅攝

音樂會演繹肖邦經典作品

在昨日舉行中國肖邦協會就職典禮暨音樂會上，委任儀式結束之後，舉行了音樂會。

首個進行的是室內弦樂四重奏，來自波蘭的弦樂四重奏組合，演繹的樂章，時而婉轉悠揚，如同吟者的低訴，時而歡快激昂，盡顯功力。

隨後進行的是在弦樂四重奏下，陳笑璋演唱歌劇《卡門》選段《哈巴涅拉》，一襲紅裙的她，演繹頗具氣勢，樂章娓娓道來。

為了展示肖邦音樂的魅力，來自波蘭的喬安娜·瓦麗諾維茨即席用鋼琴演奏肖邦的《平靜的行板與華麗的波蘭舞曲》，以精湛的鋼琴技藝，吸引現場觀眾的注意力。演出前，喬安娜手受了傷，最終帶傷上場，完成了演出。

在這之後，喬安娜鋼琴伴奏、陳笑璋演唱歌曲《我愛你中國》，將現場氣氛推向高潮。音樂會最後在陳笑璋演唱的中國肖邦協會會歌的歌聲中落下帷幕。

《玩轉腦朋友2》是迪士尼下屬的彼思公司出品的心理題材奇幻電影續作。主人公小女孩韋莉的大腦裏擬態出一個「大腦總部」，各種情緒擬人成為該片的角色。阿樂、阿愁、阿驚、阿躁、阿憎代表韋莉不同的情緒。這些情緒控制着現實主角韋莉的行為，幫助她解決心中不同的困難和應對成長中的挑戰。

《玩轉腦朋友2》與自己和解

該片採用典型的雙主線結構，有趣的是，雙主線在主要的事件和劇情衝突點上有交互。這種別出心裁的手法，讓一條主線上的各種情緒「專員」控制另一條主線上的主人公，兩條主線彼此獨立又相互作用影響，一條主線上的多個角色，控制另一條主線上的韋莉和其他「現實角色」的互動，影響「現實」劇情的發展。在續作中，故事迎來更大的戲劇衝突和主要動漫角色的增加。隨著韋莉進入青春期，身體情緒表現更為複雜和多元。新的情緒焦慮被擬人為阿焦，羨慕擬人為阿羨、喪氣擬人為阿厭和尷尬擬人為阿尷。隨着焦慮等情緒藉由青春期的進入「大腦總部」。阿焦作為擬人的主線主情緒，操控者擬人的主線時刻影響着現實任務的主線。

其實每種情緒都是愛韋莉的，阿焦發現自己的行為傷害了韋莉的時候，也悔恨地流下淚水。多元的擬人角色，單一的人物角色，這部電影對心理療愈有着積極的作用，愛自己，擁抱自己，接納自我，擁抱自己的所有情緒和經歷，與自己和解，接受自己不完美的一面。



《壞蛋獎門人4》開啟冒險之旅

格魯和露西有了他們的孩子——小格魯。格魯作為反壞蛋聯盟的特工，在自己的母校壞蛋高中的校友會上，僥倖抓捕了新惡霸麥星。麥星懷恨在心，越獄報復，想要抓住格魯的兒子。一家人東躲西藏，最後格魯在鄰居家女兒的協助下，格魯發現自己的兒子在特工上有過人的天賦，可以說雖然是個嬰兒但也做到很多王牌特工處理不了的事情，完成抓捕惡霸麥星的使命。

該片中，小小兵們被提煉成一條單獨的主線。格魯一條主線，小小兵一條主線。小小兵經過反壞蛋聯盟特工總部的改造成為「超級英

▲《壞蛋獎門人4》正於香港上映。

雄」。其結構想打造二元多重複合主線結構。這在動畫電影的創作中間是非常罕有的。但可能是考慮到低齡兒童的觀影需求，因而劇情十分稀薄，主線設置的過多，但是每條主線上的故事卻很少。

最貼題的還是格魯和鄰居女兒波比去壞蛋高中偷蜜罐的那條線：既有壞蛋，又有「超級奶爸」的感覺，把嬰兒的元素、符號和笑料利用到極致。用孩子尿布的別針劃破玻璃進入、

暑期來了，不少動畫電影選擇在這段時間上映，不僅有美國知名IP系列電影續作，如《玩轉腦朋友2》《壞蛋獎門人4》，國產動畫電影《落凡塵》《喜羊羊與灰太狼之守護》也紛紛在內地上畫，為孩子們構築夢想和快樂的假期城堡，也為成年人的夏天帶來青春回憶。

葛若凡

IP系列續作來襲 動畫電影合家歡



▲《玩轉腦朋友2》是迪士尼下屬的彼思公司出品的心理題材奇幻電影續作。

用尿布蓋住攝像頭、用爽身粉查看防盜布局的紅外線報警器，用嬰兒代餐的果泥吸引壞蛋高中吉祥物——蜜罐，用嬰兒潤膚霜遮住校長視線等等。嬰兒的元素加上格魯帶着鄰家女兒波比，某種程度上類似於隱退帶孩子的超級奶爸特工波比威魯暴露身份，被迫收波比為徒，帶着自己的徒弟，去母校偷吉祥物。這一段精彩劇情卻沒有很好地作為一條中主線展開，使電影顯得過於的碎片化而受到一些爭議。



▲《落凡塵》改編自牛郎織女的神話故事。

《落凡塵》創新演繹牛郎織女

《落凡塵》是今年暑期檔國產動畫電影的中堅力量，也是一匹黑馬。該片改編自牛郎織女的神話故事。織女因撞離職守，墮入凡塵，遭星宿反噬，連累牛郎與孩子。多年後，被帶往神界的織女後人金風，為替母贖罪而重返人間，收回星宿。途中，他意外結識渴望去往神界尋母的女孩小凡（玉露），在結伴尋星的歷險途中，陰差陽錯揭曉了織女罪案的真相……

該電影中對中國的道教文化和民俗神話和本土信仰體系做了大量的研究和還原，諸如雷神、西王母、織女、土地公、二十八星宿……三界之中，四海之內，細緻刻畫的諸多神話人物，對於龐雜的角色關係，都有較為詳細且更符合民俗的解釋。

《落凡塵》的創新之處在於設定。雖然脫胎於傳統的道教神話體系和民俗神話故事，但《落凡塵》巧妙運用編織織工這一傳統非物質文化遺產的

「線」作為索引，重新解構整個神話運作體系。這裏的線可以看作有形的線，也可以看作無形的線。有形的線是對織女傳說的邏輯補全，將織女用金線縫補三界，穿針引線處的針眼即是二十八星宿。金梭來引線刺繡縫合，金梭來維持天幕和二十八星宿的穩定。無形的線是傳統的規則，邏輯對於所有三界之中四海內外的制約和控制。人與人之間的真感情，是突破這些束縛和傳統。



▲《喜羊羊與灰太狼之守護》正於內地上映。