

2024年 范長江行動 香港傳媒學子江西行 之5



7月22日，「2024年范長江行動江西行」的香港傳媒學子來到江西九江，走進長江國家文化公園九江城區段，探長江、話長江，感受長江「最美岸線」的魅力。九江是萬里長江、千里京九、百里鄱湖交匯點，是長江經濟帶重要節點城市。近年來，九江因地制宜，徹底整治水環境。其中，「地下治污水、地上是公園」的白水湖污水處理廠，採用半地理式污水處理系統等先進技術，在提升城市污水處理能力、守護「一江清水」的同時，也起到了美化岸線的作用，為長江「最美岸線」增添了新的亮點。

大公報實習記者 張惟一、黃彥彰、林滄楠、黃可沁九江報道



◀江西九江三峽水務有限公司副總經理劉世友（左）接受香港傳媒學子採訪。



▲九江市白水湖污水處理廠成為城市景觀的一部分。

港生訪九江 感受萬噸級污水處理廠澎湃綠能 地下治污地上建公園 守護美麗長江

作為江西省唯一臨長江城市，九江市獨擁長江江西段152公里岸線，並擁有中國最大淡水湖鄱陽湖三分之二的水面和湖岸線，是長江經濟帶重要節點城市。學子們來到九江，只見長江江面寬闊，不時有輪船駛過；琵琶亭、潯陽樓等古蹟分列兩岸，草木茂盛、鬱鬱蔥蔥。67歲的九江市民黃文超家住長江邊上，「以前靠近江邊就會聞到一股臭味，那時我寧願去離家更遠的湖邊散步，也不願去江邊。」

半地理式污水廠 技術先進

入河排污口一頭連着河流、一頭連着陸地污染源，是污染物進入河流的最後一道「關口」。學子們了解到，長江九江段共有857個長江入河排污口，近年來，為了徹底整治水環境，九江市對857個排污口逐一排查分類，實施「全方位」治水。

在琵琶亭的不遠處，一座漢唐仿古建筑風格的污水處理廠映入記者眼簾，白牆灰頂、飛簷翹角、棕色腰線，與琵琶亭相互呼應。這是白水湖污水處理廠，三峽集團長江大保護九江先行先試項目的六個子工程之一，2020年正式投入運營。

「白水湖污水處理廠服務人口可達10萬人，日處理污水量1.5萬噸。」九江三峽水務有限公司副總經理劉世友回憶，曾幾何時，白水湖區域污水管網破舊，周邊居民生活污水長期直排，導致水體污染



▲傳媒學子了解污水處理廠的精密處理過程。

嚴重。如今的白水湖污水處理廠，佔地面積僅3000平方米，卻可將白水湖區域552公頃範圍內的污水進行收集處理，日處理能力可達15000噸，經處理後污水可達一級A標準排入白水湖洩洪渠，匯入長江。

「除了機房在地面外，污水處理流程全部在9米深的地下完成。」劉世友表示，白水湖污水處理廠為半地理式污水廠，地下一層，地上兩層，採用

「土地集約型、資源利用型、環境友好型」半地理式污水處理系統等先進技術，設計參照附近旅遊景點琵琶亭，統一為漢唐灰式仿古建築，「地下治理污水，地上打造成親水公園，為『最美長江岸線』再添亮麗風景。」據介紹，九江市落實管網改建、黑臭水體治理、改建新建污水處理廠等項目建設，有效保障了城市污水處理能力全面提升，並且全部達到一級A標排放標準。

長江國家文化公園 建成開放

若問九江何處美，江岸風景美如畫。九江市近年來開展打造長江「最美岸線」工作，對非法碼頭、破損礦山進行整治與修復，對沿岸進行綠化美化，打造景觀節點。

2022年4月，長江國家文化公園九江城區段啟動建設，如今一、二期均已建成開放。九江市民和遊客可登琵琶亭，觀賞長江浩蕩東去的壯闊景象；行走於棧道，近距離感受潯陽江畔清風徐來……「現在我更喜歡來長江邊散步了，這裏環境好，水面更寬廣，有種面朝大海的感覺，心胸都感覺跟着開闊了！」黃文超也成為了一名志願者，定期開展江邊巡查，承擔防溺、禁垂釣、清垃圾等協同治理工作。他說，現在來此欣賞長江美景的遊客越來越多。

話你知

長江是中華民族的母親河，綿延6300餘公里，以約20%的國土面積支撐起超過全國45%的經濟總量，是中國經濟的大動脈；沉澱出羌藏、巴蜀、滇黔、荆楚、湖湘、贛皖、吳越等文化區，是中華民族的重要發祥地。

2022年1月，為深入貫徹落實習近平總書記重要講話精神，保護好長江文物和文化遺產，大力傳承弘揚長江文化，推動優秀傳統文化創造性轉化、創新性發展，國家文化公園建設工作領導小組印發通知，部署啟動長江國家文化公園建設。長江國家文化公園是繼長城、大運河、長征、黃河國家文化公園之後，又一國家重大文化工程，建設範圍綜合考慮長江幹流區域和長江經濟帶區域，涉及上海、江蘇、浙江、安徽、江西、湖北、湖南、重慶、四川、貴州、雲南、西藏、青海13個省區市。

資料來源：新華社

長江國家文化公園

數字視聽燈光秀 《琵琶行》新詩意

歷史回眸 7月22日，「2024年范長江行動江西行」傳媒學子走進江西九江的琵琶亭，這裏也是唐代著名詩人白居易千古名作《琵琶行》中「潯陽江頭夜送客」的由來。

據了解，琵琶亭位於九江長江大橋南岸東側處，面臨長江，背倚琵琶湖。琵琶亭建於唐代元年，歷代屢興廢，多次移址。唐代元和十年（815年），詩人白居易由長安貶任江州（今九江）司馬。翌年秋天，送客於潯陽江頭，有舟中夜彈琵琶者，聽其訴說身世，觸景生情因作《琵琶行》贈之，亭名由此而來。

「千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面」、「別有幽情暗恨生，此時無聲勝有聲」、「門前冷落車馬稀，老大嫁作商人

婦」、「夜深忽夢少年事，夢啼妝淚紅闌乾」、「同是天涯淪落人，相逢何必曾相識」等名句，凝煉優美、叩人心扉。《琵琶行》也作為必讀必背的名篇，被收入中學生語文教科書。如今，以琵琶亭景區為核心，以文化、光影、數字、商業、藝術相融合打造出了大型數字視聽沉浸式燈光秀。

大公報實習記者李瑩茵



◀在琵琶亭上，傳媒學子興奮地在江畔留影。

九江興建樞紐 防範50年一遇洪水

防患未然 九江襟江帶湖、內河水系發達、歷史水患嚴重，是長江流域13個重點防洪城市之一。九江城區90%的來水，都通過八里湖、賽城湖匯入長江。

參加范長江行動的香港傳媒學子了解到，2020年汛期，九江河湖水位全面超警，由三峽集團牽頭實施的八里湖—賽城湖控制樞紐工程啟動，為60萬九江城區居民的生命財產安全提供了有力保障。八里湖—賽城湖控制樞紐工程是共抓長江大保護項目之一，以防洪排澇為主，擁有5台機組，抽排能力

為39.6萬立方米/小時，將九江城區的防洪能力由20年一遇提高到50年一遇。今年汛期期間，機組整體已連續平穩運行26天，截至7月20日抽排水量累計達到近4億立方米。

此外，作為國家150項重大水利工程之一，長江幹流江西段崩岸應急治理工程治理總長65.4公里，累計治理崩岸段17段，治理後的岸坡抗沖刷能力增強。堤頂灘地種植了落羽杉、矮蘆葦等耐水性植物，有利於增強水生生態系統的穩定性和多樣性，防洪效益和生態效益相得益彰。

大公報實習記者李瑩茵

高水平保育 高質量發展

學子手記 「長江國家文化公園有多長？」「僅僅江西段綿延達152公里，幾乎是港珠澳大橋全長的三倍！」江西九江琵琶亭景區講解員的解答，令所有在場的香港學子驚嘆。

作為來自香港的青年學子，親身走近母親河長江、體會長江，感受長江國家文化公園背後蘊含的國家文化戰略，這一切令我感到自己的渺小、天地之宏大。站在浩瀚的長江之畔，讀着千百年前白居易在此創作的《琵琶行》，那份由心而生的文化認同與歸屬感，是言語難以表達的震撼與感動。

上世紀，大公報記者范長江以筆為劍，用文字記錄了壯美山河背後的民族苦難與抗爭，傳遞了不屈不撓的奮鬥精神與愛國情懷。今日，「范長江行動」學子們懷揣着「范長江精神」，踏上長江之畔的美麗岸線，走訪了致力於生態保護、文化傳承與經濟發展的先行者，聆聽了他們關於

長江保護與發展的生動講述，對保育母親河的重要性有更深刻的體會，發展與保育如何取得平衡是國家高質量發展的重要考量。

在《琵琶行》傳世的千百年之後，琵琶亭依舊矗立，長江水依舊東流，「范長江精神」也如同長江之水，跨越時空，激勵我們傳媒學子奔湧前行。

大公報實習記者張惟一



◀傳媒學子來到長江邊，與「母親河」近距離接觸。

跟着詩詞遊長江 尋找共同文化記憶

別樣體驗 長江國家文化公園九江城區段文化顧問、市博物館原館長汪建策對香港傳媒學子們表示，建設長江國家文化公園是功在當代、利在千秋的大事。

汪建策以長江國家文化公園（九江段）為例：「這綿延152公里的長江兩岸，東西連荆揚，南北通京廣，既是滋潤百姓、養育萬物的生命之江，也是文脈綿長、充滿靈性的文化之江，串聯起和而不同的江南文化、江淮文化和江海文化。」

記者了解到，汪建策在30多年間推動九江成

功申報國家歷史文化名城，搜救出3000多件文物，其中6件為國家一級文物。在他的呼籲和奔走之下，九江市新博物館於2010年10月開工興建。汪建策說，儘管相對而言，九江的地面遺存歷史風貌較少，但跟着詩詞遊九江，尋找共同的文化記憶，也是一種別樣旅行。歷代國學大師、文章巨公、詩壇巨擘、在九江留下了16000多首詩詞文賦。比如「不識廬山真面目，只緣身在此山中」、「飛流直下三千尺，疑是銀河落九天」、「點將台前千古事，一湖煙水一英雄」等等。

大公報實習記者李瑩茵