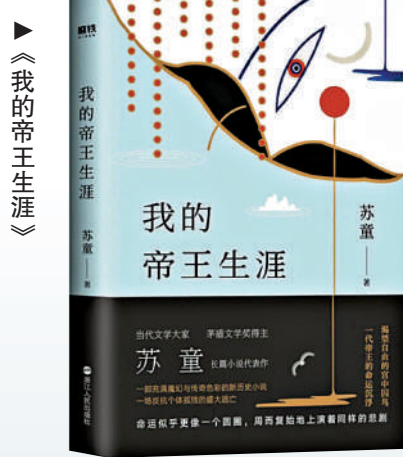




蘇童代表作(部分)



感念《大紅燈籠高高掛》讓更多讀者認識自己

蘇童 新作融入江蘇生活記憶



著名內地作家蘇童此前出席香港書展名家作家講座「文學的交叉小徑」，分享自己的文學心得，他呼應今年書展主題「影視文學」，談及對自己作品被影視改編的看法。蘇童笑言，雖然不少人不斷追問《大紅燈籠高高掛》，但自己並不「膩味」，還是很感念這部電影讓許多讀者知道自己的名字。

大公報實習記者 李兆桐

蘇童借鑒阿根廷作家博爾赫斯的作品《小徑分岔的花園》，並引用博爾赫斯創作這本文學作品時的哲學思考，從而擬定自己的講座標題「文學的交叉小徑」。蘇童認為，這部作品充滿想像力，一個影響遠在阿根廷的作家，對中國如此好奇，且知道中國一部最偉大的小說《紅樓夢》。故事的主人公也跟這部小說發生聯繫，（博爾赫斯在作品中）把《紅樓夢》想像成一部講述迷宮的故事。文學創作同樣也是時間、空間與哲學像迷宮一般交織而成的「交叉小徑」。

文學改編影視不易

《妻妾成群》無疑是蘇童最著名的作品之一，曾被張藝謀改編成電影《大紅燈籠高高掛》，影片獲奧斯卡金像獎提名。被問及觀眾經常提到這部作品，自己是否會厭煩時，蘇童幽默地表示，「我自己還真不膩味，因為我好久沒有影視上的交易了。我永遠感念這一部電影，它讓港台、海外更多的讀者知道蘇童這個名字。」他直言，文學改編成影視作品十分不易。自己的另一部作品《我的帝王生涯》就在改編成電影的路上中途「流產」。「電影從一個想法開始，要經過非常漫長的過程。影視改編永遠在孕育，但是習慣性「流產」也是常態。」

蘇童透露，實際上早在90年代，就有導演對《我的帝王生涯》表達出改編成影視作品的興趣。當時他也沒想到這部作品是具有超前想像力的，有許多適合改編成影視作品的元素。「這部小說完成了一個未來的任務。我那時候還不知道什麼是「修仙」、「玄幻」，甚至「穿越」這些現在熱門的元素，但我就這麼寫出來了。」

根據自己喜好閱讀

除了改編成電影的《妻妾成群》與曾獲茅盾文學獎的《黃雀記》，蘇童的作品也有適合愛好寫作的讀者閱讀。談到在北師大任教創意寫作的經歷，蘇童曾對學生說「先把老師的短篇小說都讀一遍，你們就能寫好了」，這聽上去很驕傲，但實際上很多學生讀完之後，

還覺得老師不夠驕傲。他認為，不同讀者閱讀的目的不同，有的是為了得到閱讀的愉悅感，有的是為了親筆創作。讀者可以根據喜好，來挑選自己的作品閱讀。

不少讀者認為蘇童的作品比較沉重，其實他的作品也有溫情一面。他提到自己一部早期的短篇作品《櫻桃》，雖然帶有一絲恐怖色彩，但其中郵遞員卻一名死者心願的情節也讓人感到溫馨。蘇童透露這部作品來源於從朋友那裏聽來的鬼故事，其實是想表達「孤獨」的主題。郵遞員的出現讓死者不再孤獨，最後了卻心願可以離去，這是一個溫暖的故事。蘇童開玩笑說許多讀者朋友看了他的書，覺得他像個「變態」。實際上，他也有許多美好的故事想講述給讀者。他推薦書迷可以去閱讀自己的另一部短篇《白雪豬頭》，看一看他「純粹的美好」的另一種風格。

承諾明年將出版新作

被問及作為文壇「先鋒派」將領，是否會繼續「先鋒派」寫作，蘇童同樣以「交叉小徑」為例，講述自己創作的想法，「像交叉小徑一樣，所有的道路交叉的時候，我選擇那條沒有人走過的，也就是所謂的先鋒小說、探索小說。當我年紀大了，我基本上就走安全的康莊大道。」他認為，選「獨木橋」或「康莊大道」，與自己不同年紀的想法有關。蘇童表示，最新的長篇小說寫得並不順利。「寫完之後我不能滿意，等於說一座建築造好了，把它拆掉重新再來，所以它的時間這麼長。我也很怕讀者萬一明年看見我的新作時，會評價說這麼辛苦寫出來也不過如此。」他覺得，作家的寫作就是闡述自己的作品，這是一個永遠的難題。

談到接下來的創作，蘇童透露將會以自己從小長大的江蘇為背景，講述農民生活與城市生活交織時發生的故事。新作品將會融入自己在江蘇的生活記憶，講述名字一樣，但姓氏與出身背景不同的兩位母親一生的交集。蘇童笑說：「每年我出席文學活動，都在說下一部作品明年發表。這次我向大家保證，新作真的可以明年出版。」



▲蘇童(左)出席香港書展名家作家講座「文學的交叉小徑」。大公報實習記者李兆桐攝

蘇童 中國當代作家，當代先鋒派新寫實主義代表人物之一。主要作品有《妻妾成群》、《黃雀記》、《飛越我的楓楊樹》、《一九三四年》、《我的帝王生涯》、《米》、《妻妾成群》等。其中《妻妾成群》被導演張藝謀改編成電影《大紅燈籠高高掛》，獲奧斯卡金像獎提名。



▲電影《大紅燈籠高高掛》改編自蘇童的《妻妾成群》。

《香港戒毒教父陳慎芝》新書發布

【大公報訊】大公報記者顏琨、實習記者李兆桐報道：《香港戒毒教父陳慎芝》新書發布暨讀者見面會昨日在香港會議展覽中心舉行，香港作家協會理事、該書作者沈西城，香港電影工作者總會前會長、資深導演田啟文等來到現場，與讀者近距離互動。陳慎芝亦講述自己擺脫毒癮的痛苦經歷，希望青少年遠離毒品。

上世紀60年代，陳慎芝曾涉足黑社會，人稱「茅薈華」，1965年搬到慈雲山，成為黃大仙區著名的青少年朋黨組織「慈雲山十三太保」的首領。後來他染上毒癮，持續長達8年之久。1974年，陳慎芝開始接受福音戒毒，並積極投身於戒毒事業。同時，他亦擔任警匪片顧問，在1987年被選為香港十大傑出青年。

被問及寫作本書的契機，沈西城表示，陳慎芝從坐牢到成為「香港十大傑出青年」的經歷令自己十分好奇。「我與華哥(陳慎芝)已是多年好友，甚至不記得是什麼時候認識他的。雖然華哥自稱「壞到極致」，但實際上他是一個相當不錯的人。」令沈西城印象深刻的是，陳慎芝很重視誤入歧途的癮君子，多年來堅持前往戒毒所探監。「華哥說別人稱自己在『做傻事』，十個癮君子裏面可能只有一人能成功戒毒。但他表示不這麼做，連那百分之十的人也不會有。」

「華哥」的事跡成為不少香港電影創作的靈感來源。田啟文表示，「我曾住在慈雲山，對『慈雲山十三太保』有所耳聞，也希望將陳慎芝的經歷通過電影拍給觀眾。華哥有親和力，我與他非常投緣。能夠參加這本書的創作，我與有榮焉。」

回顧自己的人生歷程，陳慎芝希望青少年引以為戒，謹慎交友，遠離毒品。他說：「一開始我覺得吸一口沒什麼大不了，自己能忍住毒癮，結果花了8年才戒掉。不要抱着一種『我只看看，不吸毒品就沒事』的心態，以為自



▲田啟文(左二起)、陳慎芝、沈西城等出席新書發布。大公報實習記者李兆桐攝



▶沈西城著《香港戒毒教父陳慎芝》。

己不會沾染毒品。很多當年我認識的癮君子，甚至影響到他們的子女誤入歧途。所以年輕人一定要記得毒品是非常危險的，見到就一定要遠離。認識朋友也要謹慎，切記「近朱者赤，近墨者黑。」昨日亦是陳慎芝的生日，現場嘉賓與讀者一同為陳慎芝慶生。

電影資料館首映《流金歲月》4K數碼修復版

【大公報訊】康樂及文化事務署香港電影資料館將於9月8日晚上7時30分在香港文化中心大劇院舉行《流金歲月》(1988)(4K數碼修復版)世界首映，讓觀眾在大銀幕上再次重溫這部經典佳作。「修復瑰寶——《流金歲月》(1988)(4K數碼修復版)世界首映」為香港文化中心35周年誌慶節目之一。

《流金歲月》突顯了導演楊凡對美學的極致追求，面世以來一直在觀眾心中留下深刻印象，更為展現香港80年代流行文化的重要影片之一。花生映社有限公司自資為影片進行4K數碼修復，為是次活動的夥伴機構，與電影資料館合作舉行世界首映，讓這部經典之作再躍現銀幕。

電影由以浪漫風格聞名的楊凡執導，改編自著名作家亦舒的同名小說。著名影星鍾楚紅和張曼玉飾演的女主角自少女時代便成為莫逆之交，卻同時邂逅和愛上由日本演員鶴見辰吾飾演的家明。三人在短暫的交往後匆匆話別，少女二人亦踏上截然不同的成長路。後來家明再度出現，雖讓兩位女主角之間的友情受到考驗，但二人最終仍在困難中互相支持。

是次節目將於放映當日在香港文化中心二樓大堂(大劇院入口處)特設珍貴劇照和幕後花絮照片展覽，持票觀眾可先睹為快。展覽隨後會於9月11日至12月30日移師至電影資料館免費展出。

影片為粵語，設中、英文字幕。票價70元，8月9日起於城市售票網(www.urbtix.hk)發售。有關節目詳情，可瀏覽資料館網頁www.filmarchive.gov.hk/tc/web/hkfa/2024/last-romance/pe-event-2024-last-romance.html或致電27392139。



◀《流金歲月》劇照。