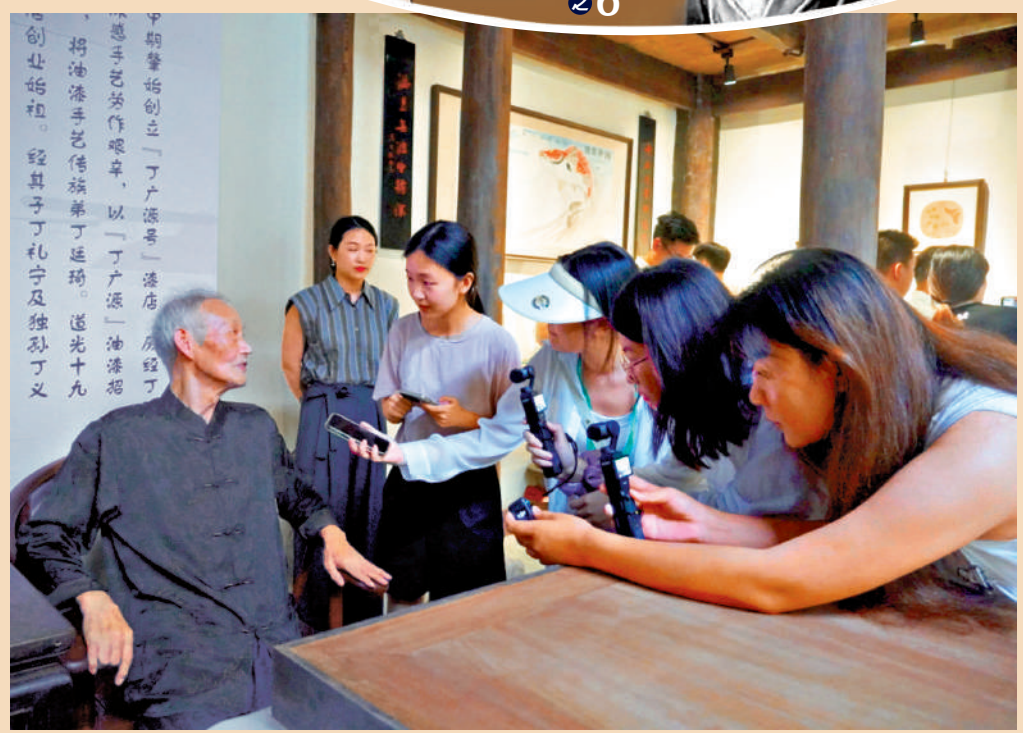


2024年 范長江行動 香港傳媒學子江西行 之6



「中國漆器的未來就靠你們年輕人，製器如做人，正心存，大器成。我們將鄱陽脫胎漆器髹飾技藝公開傳授，只要有人願意來學習，我們都會教。」鄱陽脫胎漆器髹飾技藝國家級非物質文化遺產代表性傳承人、丁廣昌漆號第四代傳人丁國坤在與「2024范長江行動江西行」香港傳媒學子交流時，道出一位80歲老手藝人的最大願望。鄱陽脫胎漆器製作工藝流程精細繁雜，共72道，與景德鎮瓷器、北京景泰藍並列為「中華三寶」。

大公報實習記者 尹瑾、王楷源、馬林興、姚淑敏



鄱陽脫胎漆器髹飾技藝國家級非物質文化遺產代表性傳承人、「丁廣昌漆號」第四代傳人丁國坤（左）在與「2024范長江行動江西行」採訪團交流。大公報實習記者黎鴻業攝

丁國坤的漆器作品。大公報實習記者馬見穎攝

# 鄱陽脫胎漆器「中華三寶」之一 72道工序造非遺 港生現場悟成器之道

鄱陽脫胎漆器是一種以當地盛產的「夏布」為胎，利用天然樹漆，在布的表面進行塗抹、繪畫、雕刻的一種純手工的日常器具或工藝裝飾品。其以造型新穎、漆面光澤明亮、製作精巧、內壁平滑而著稱。鄱陽脫胎漆器起步於先秦，歷代傳承，到晚清有了重大發展與突破。1915年，鄱陽縣漆藝師張席珍製作的「黑退光刻漆貼金帽筒」榮獲巴拿馬國際博覽會獎。1973年，丁國坤和兩位漆藝師合作，在傳統技法基礎上，首創「澆鑄凝固脫模法」，對傳統脫模方法進行技術革新，使脫胎漆器成型技藝邁上了新的台階。

## 漆樹提取天然大漆

丁國坤出生於漆藝世家，16歲入門，一輩子只做漆器。他介紹，鄱陽脫胎漆器製作工藝流程精細繁雜，共72道，主要有採漆、煉漆、製胎、塑形、脫胎、上灰、打磨、裝飾、推光等步驟，每道工序之間都要求環環相扣、一絲不苟。「一件作品的工期一般3個月以上，可以稱得上是時間的藝術品。」

與其他地域漆器相比，鄱陽脫胎漆器的最大亮點是「巧」，其造型獨特、做工細膩、外形若骨，刻繪精細，手法自然，巧奪天工。僅在推光環節，就需要手藝人用手蘸着麵粉和菜油，反覆在器皿上摩擦。

採訪當日，丁國坤的二兒子丁先雅特意在門外

提醒，過敏體質的同學不宜入內。他解釋：「我們的天然大漆是從漆樹提取的，易過敏人群容易產生反應。」

據悉，此種天然大漆一斤達數百元，製作出的脫胎漆器味道醇香、色澤鮮艷，經受從沸點到冰點的溫度，仍可保持不變形、不脫漆。若使用價格低廉的化學漆，則會產生刺鼻的味道。

「丁廣昌漆號」是一家百年老字號，丁國坤的爺爺從鄱陽縣本家丁廣源處學習漆藝，後定居鄱陽，傳承至今。丁國坤說，鄱陽脫胎漆器在驚艷巴拿馬國際博覽會後，名揚海內外。

新中國成立時（1949年），當地有許多脫胎漆器作坊，僅鄱陽鎮一帶就有30家店。至上世紀六七十年代，鄱陽脫胎漆器成為江西輕工業產品的出口大宗，產品達300餘種，銷往日本、美國等20多個國家和地區，創匯百餘萬美元。到上世紀90年代，產品花色有2000餘種。

丁國坤也見證了行業至暗時刻。1995年，一場大火燒毀鄱陽縣脫胎漆器廠，鄱陽縣脫胎漆產業鏈亦不再完整，200餘名工人豐衣足食的生活逐漸沒落。「大火只是導火索，主要原因還是市場經濟衝擊下，這一項製作繁瑣且極難、生產周期長、短時間難以變現的手工藝，很快由盛轉衰。大部分轉行，只有少部分還在堅

持，堅持的也很難。」更令人遺憾的是，年輕一代願繼承衣鉢者，少之又少，他們稱其「又髹又苦又累，又賺得少，又不穩定」。丁國坤算是比較幸運的，兩個兒子成為「丁廣昌漆號」的新一代掌門人。

## 廣納門生 讓非遺不被遺忘

為了鄱陽脫胎漆器不被遺忘，包括丁國坤在內的老手藝人們，決定廣納門生。精神矍鑠的他，儘管眼力大不如從前，但還願意發揮餘熱。他表示：「我教過很多學生，有大學的，也有中專的，有學設計的，也有學建築、雕刻的。只要你們願意學，我都願意把這個工藝傳下去。」



丁國坤在介紹自己的作品。大公報實習記者章嘉伊攝

## 話你知

鄱陽湖因鄱陽縣得名，鄱陽縣因鄱陽湖而揚名。鄱陽縣位於上饒市西部、鄱陽湖東岸，是江西戶籍人口第一大縣和地域面積第二大縣。

鄱陽是千年古縣。鄱陽於公元前221年建縣，迄今為止已經有2244年的歷史，歷來為郡、州、路、府治所，是贛鄱文化、古饒州文化的重要發源地和傳承地，也是中國漁俗文化之鄉、移民文化之鄉、民間戲劇之鄉。歷代名臣賢士，如陶侃、顏真卿、范仲淹、洪邁等，都曾在鄱陽留下千古佳話。境內的蓮湖鄉瓦屑壩是元末明初「江西填湖廣」大移民的重要集散地，被尊為「江南第一移民聖地」。

鄱陽是千湖之縣。縣內有大小河流225條、湖泊1067個，素有「千湖之城」「魚米之鄉」「富饒之州」的美譽。境內的東鄱陽湖國家濕地公園是世界六大濕地之一，也是亞洲濕地面積最大、濕地物種最豐富的國家級濕地公園，每年有數十萬隻珍稀候鳥前來棲息。

## 千年古縣「千湖之城」

## 非遺進校園 吸引年輕人

### 傳技授徒

近年來，丁國坤經常受邀到國內各大藝術類高校授課，並對學生進行漆藝、漆畫工藝等方面的指導。兒子丁先輝、丁先雅也積極推動鄱陽脫胎漆器髹飾技藝走進校園，傳技授徒。丁國坤、丁先雅大師工作室已落戶江西現代職業技術學院。如今，他們的「非遺學子」遍及北京、上海、景德鎮等地。

採訪團中的許多學子是第一次聽說鄱陽脫胎漆器，圍着展台邊，驚嘆鄱陽脫胎漆器精湛的同時，也高呼定價太

高。丁先雅說：「漆器價格比較高，我們正努力做一些價格便宜點的小茶杯等，讓更多人能夠買得起漆器。」



丁先雅（左）接受傳媒學子採訪。大公報實習記者李瑩茵攝

## 鄱陽湖白茶飄香 促進產業振興

### 學子觀察

「2024范長江行動江西行」採訪團來到了上饒市鄱陽縣游城鄉，鄱陽湖是中國第一大淡水湖，除了滋養不少動植物生命，也助力鄱陽縣成功培育出屬於江西的白茶——鄱陽湖濕地白茶。

游城鄉黨委書記王保良介紹，鄱陽湖區處於黃金產茶帶。祥華白茶基地經反覆試種改良，以有機方式種植，憑藉鄱陽獨特的濕度、水質、氣候和土壤，為白茶的黃金芽創造了極佳的生長環境。

同時，4000畝茶園打造出立體種植模式，除了茶葉樹，還種有水榿子、無患子、櫻花等，是遠近聞名的現代農業示範園。

鄱陽湖濕地白茶入口清香微澀，每斤茶葉的最高市場價格曾超過一千元人民幣。王保良表示，未來計劃將茶葉加工，生產紅茶、黃茶和黑茶，為鄱陽縣打造更多特色農產品。

大公報實習記者 黃潔儀、李博池、張豪軒、曾慶芳



採訪團的到來，讓茶葉基地迴盪歡聲笑語。大公報實習記者林道楠攝

## 唱了70餘年贛劇「挺開心很多小娃娃加入」

### 堅持傳承

「2024范長江行動江西行」香港傳媒學子來到了鄱陽縣饒河戲傳承保護分中心，中心黨支部書記軒欽自豪地介紹劇團榮耀牆，「這面牆上面掛滿了我們的榮譽，尤其是這個文華新劇目獎，這是文化部2004年在第十一屆文華獎評獎頒發給我們鄱陽縣贛劇團的。所以我們要繼續努力，把我們贛劇傳下去，發揚光大！」

贛劇起源於贛東北，其聲腔的基礎是來自明代四大聲腔之一的弋陽腔，融合清朝中葉傳入江西境內的崑腔與亂彈而成，至今已有約300年的歷史，更於2011年列入第三批國家及非物質文化遺產名錄。鄱陽縣贛劇團成立於1953年，是贛劇饒河戲最有影響力的傳承者和發揚者。

「小娃娃們是很重要的，要他們願意聽下去，願意唱下去，贛劇才能傳下去。」劉茂金老師十幾歲便接

觸贛劇，入行三十餘年了。他認為，想要把贛劇這種古老的藝術傳承下去，那就勢必需要年輕人加入。

劉老師指着台上正在排練的孩子們，說：「我們（劇團）很注重對小娃娃們的培養，來報名的孩子們有很多，我們也很開心。」

大公報實習記者 張豪軒、黃潔儀、李博池、曾慶金合照。



傳媒學子與贛劇演員劉茂金合照。大公報實習記者李瑩茵攝

## 純有機種植 一個柚子賣100元

### 學子手記

「2024范長江行動江西行」香港傳媒學子走進鄱陽縣游城鄉高坊村，當汽車沿着公路向深山蜿蜒，只見一大片鬱鬱蔥蔥的馬家柚林。作為中國主要的八大柚類之一，這裏的柚子，不論斤賣，而是論個賣，一個柚子最高賣到100元人民幣。為什麼這裏的柚子賣這麼高的價錢？

柚莊園創辦人余康華介紹，因為柚子純有機。4000餘畝柚子樹，從來不用除草劑，每年有10名員工除草，勞作60天以上。山上的水管通向每一株柚子樹，噴灌用的都是自有水庫的水，噴的藥都是生物製劑。每3000至4000株柚子就有一個中藥池，中藥池的管道通向每一棵柚子樹。這裏的柚子樹下，每年要埋入30公斤農家肥。

毗鄰柚林村的里度假村大酒店榮獲「2023LIV酒店設計大獎」。LIV酒店設計大獎（LIV Hospitality Design Awards）旨在表彰全球酒店在建築、室內設

計和賓客體驗方面的卓越成就，頌揚全球酒店業優質建築和室內設計項目的多樣性。

余康華說：「我們用10年時間建了這個有機果園。未來10年，我們要讓它成為莊園式果園、公園式的果園。我們的馬家柚，也要成為全國最好的柚子。」



柚莊園景色。大公報實習記者張惟一攝