



2024年 范長江行動

香港傳媒學子內蒙古行 之3



2023年10月開館的呼和浩特雕塑藝術館，如今已成為一個熱門打卡地。與之相隔僅一個路口的呼和浩特國際雕塑園，則將館內的雕塑作品置入自然之中，吸引遊人駐足觀賞。二者彼此呼應，展現國際文化交流以及多民族文化融合的獨特藝術魅力。

呼和浩特市園林建設服務中心規劃設計科科長巴特爾接受香港傳媒學子採訪時表示，國際雕塑園北面有內蒙古博物院、大劇院、科技館、美術館等，東南方有去年新建的雕塑館等，是城市的核心公園、呼市「對外的會客廳」，這些文化地標共同呈現出呼市特有的文化氣息與內涵。

大公報實習記者 周汀柔、馮智然、趙錦誠、陳詠琳、蔡偉韜和浩特報道



掃一掃有片睇

▲呼和浩特雕塑園內的雕塑作品。大公報實習記者韓飛月攝



▲香港傳媒學子參觀呼和浩特雕塑藝術館。

大公報實習記者邱子斌攝

港生觀賞雕塑感受多民族文化融合 呼和浩特結合生態與藝術打造「雕塑之城」

呼和浩特雕塑藝術館佔地7.35萬平方米，建築面積2.5萬平方米，投資1.96億元，是全國第三大規模的雕塑藝術館。藝術館的設計融合了「北疆文化」元素，注重生態和藝術的結合。而呼和浩特國際雕塑園則依託草原絲綢之路文化軸帶建設，南北長約1.2公里，佔地約26公頃。園內展示60件雕塑作品，包括國際雕塑、中國名家雕塑和中華智慧園作品。

展出中外經典作品

在參觀雕塑藝術館過程中，團區講解員杜瑤表示：「館內收藏了著名雕塑家吳為山的多個雕塑作品。無論是從雕塑館門口的題字，場館的設計風格，還是到開館前夕策劃的主雕塑展館的首個展覽，處處都有吳為山老師的支持。在吳為山老師和中國城市雕塑家協會的大力支持下，不少國外知名雕塑家作品展出的第一站會前往北京，第二站就是呼和浩特。」

去年10月舉行的首屆呼和浩特國際雕塑藝術展，以「和平合作、開放包容、互學互鑒、互利共贏」為主題，共設置「藝術經典 時代交響」「文明之境 映照相輝」「中華文化博大和合」3個篇章，展陳國內外經典雕塑作品58件、專項徵集入圍作品100件，展現出國際文化交流、中華優秀傳統文化傳承以及多民族文化融合的多彩文化。

與雕塑館同期開放的雕塑園，分三個區域呈現國內外經典作品，包括中華智慧園甄選出的吳為山具代表性的作品13件，中國名家雕塑園集合內地老中青三代雕塑作品27件，以及國際雕塑作品園選取的亞歷山德羅維的《米洛斯的維納斯》、羅丹的《思想者》等在世界雕塑史上具里程碑意義的經典大師作品20件。

室內外觀賞兼備

問及遊客來此的最佳遊覽次序，巴特爾表

示，「呼和浩特雕塑藝術館內展示了帶有中華智慧的雕塑、內地中青年雕塑家及國際大師作品，呈現呼和浩特的城市文化氣息和內涵，令外來遊客在從藝術館內的館藏了解內蒙古及呼市的歷史文化、重大事件後，再到戶外欣賞各具代表性的作品，進一步感受當地文化氣息。」

巴特爾表示：「國際雕塑園不僅能夠讓市民在良好的生態環境中遊憩、欣賞，也注重植入文化藝術，以「生態搭台、文化唱戲」的方式，讓本地市民和外來遊客都能更深入地了解內蒙古和呼市的歷史和文化。」

雕塑園內的雕塑均參照藝術家作品的原始模具，以更抗氧化、抗破壞的材質一比一復刻，並將一直留存。巴特爾說：「文化需要時間逐步積澱，未來會繼續在全國範圍內徵集雕塑，跟國內外的雕塑家合作，將具代表性的作品「應收盡收」，進一步豐富雕塑園。」



▲學子認真了解雕塑介紹。大公報記者喬輝攝

《長征組雕》再現崢嶸歲月

駐足拍照

步入呼和浩特雕塑藝術館，首先映入眼簾的是《神遊——孔子和蘇格拉底的對話》。這座雕塑由吳為山創作，以寫意手法，表現孔子與蘇格拉底這兩位分別代表不同文化的聖哲，跨越千年的思想交流。

由內地雕塑家武定宇創作的、名為《草原母親》的雕塑作品吸引了香港傳媒學子的注意力。作品以「三千孤兒入內蒙」的歷史事件為背景，生動展現了草原母親對「國家的孩子」視如己出的深厚情感。雕塑中的母親形象溫婉慈祥，懷抱嬰兒，表達了濃厚的母愛和民族團結的精神。講解員杜瑤表示：「這件作品不僅感人至深，也是遊客最常駐足拍照的地方之一。」

在特展區，《長征組雕》氣勢磅礴，透過多個場景再現紅軍長征中的重要時刻，作品充滿力量和歷史的厚重感。講解員告訴傳媒學子，這組雕塑不僅是歷史的紀錄，更是對中國革命精神的禮讚，「每個細節都精雕細刻，讓觀眾彷彿穿越時空，親歷那段艱苦卓絕的歲月。」

在展覽接近尾聲的部分，有不少觀眾正在作品《快樂的一天》前拍照打卡。這件雕塑以漢白玉材質製成，馬背上的孩童，造型可愛，盡顯稚氣與靈氣。杜瑤表示，「這件作品傳達了簡單快樂、和諧美好的生活理念，讓人感到愉悅，是遊客最喜歡拍照的地方之一。」

大公報實習記者 周汀柔、馮智然、趙錦誠、陳詠琳、蔡偉韜

歸化城展示館助提升呼市學子歸屬感

以文促旅

在位於呼和浩特市玉泉區的歸化城展示館內，一眾香港傳媒學子繼續深入了解呼市悠久深厚的歷史文化底蘊。歸化城展示館館長楊敏表示，「歸化城展示館、大召寺與塞上老街已經與呼和浩特多所學校達成合作，並進行一年一度的學子研學活動，讓眾多內蒙古學子了解家鄉歷史。」

在楊敏看來，雖然很多同學出生在呼和浩特，但並不了解家鄉的歷史與文化底蘊。因此，歸化城籌備的研學活動意義深遠，有助增加他們對家鄉的認同感與歸屬感。「當同學們走進歸化城展示館，了解呼和浩特的歷史，這是我們城的前世。而當他們走出展示館，會發覺自己身處塞上老街與大

召寺景區，這是呼和浩特的今生。」

歸化城展示館位於呼市中心區一帶，透過自身地理位置優勢，能夠讓學生在展館內更加全面認識呼市。楊敏表示，「我希望學生們在參觀完歸化城展示館之後，不僅僅停留在了解呼和浩特歷史這一層面，更是加深對這座城市的認同感和歸屬感，了解家鄉，愛護家鄉，並最終學有所成後返回呼和浩特，建設家鄉。」

此外，為推動呼和浩特市文旅產業發展，玉泉區在塞上老街開展草原音樂美食節，將美食與音樂相結合，將傳統文化與現代藝術相結合，通過脫口秀、音樂劇、小型話劇與主題攝影等形式提升呼市文旅產業質量，以文促旅，帶動經濟發展，

並為遊客提供沉浸式的美食體驗與音樂盛宴。

大公報實習記者

喬一翹、邱燦、方婷、呂亦成、關凱正



▲香港傳媒學子在規劃城展示館了解呼市歷史。大公報實習記者韓飛月攝

逛博物館了解北疆文化發展歷程

學子觀察

遊牧民族的歷史源遠流長，無論是馬具的設計、純金腰帶，還是壁畫上麗人的頭飾，內蒙古博物院（下稱「博物院」）陳列的文物講述着千百年來生存在這片廣袤土地上遊牧文明與中原文明交融交匯的故事。正值暑期，博物院受到市民和遊客的歡迎，7月中旬以來

日均接待遊客逾2萬人次。日前，「范長江行動」內蒙古行的香港傳媒學子來到內蒙古博物院參觀，深入了解北疆文化的發展歷程。

還未走進內蒙古博物院，記者就看到不少市民在館外有序排隊，走進博物院內，能看到不少市民帶着一家大小前來參觀，亦有中小學校組織學生前來參加研學活動。不少觀眾邊聽自助講解機裏的介紹邊仔細參觀，亦有不少年輕人在博物院內的文創店逗留，選購精美的文創產品。來自香港浸會大學的馮同學表示：「香港的博物館通常不會這麼多人，我蠻驚訝的，大家似乎把這兒當作一個日常休閒的去處，可以待一天。」

研學活動寓玩於樂

正值暑假，青少年走進博物館成為熱門，為了讓青少年更好地了解遊牧文明的發展歷程，博物院策劃開展了「小小講解員」、青少年探索營地研學、流動博物館等精彩活動。「小小講解員」是博物院於2005年開展的一項活動，基於博物院的教育資源，以暑期寒假的夏令營、冬令營的形式進行。學生可以集中體驗博物館講解員的工作，可視為一種博物館實踐。導賞員弘軒接受採訪表示：「在現在的教育背景之下，研究性學習，包括探索性、發現性的學習，已經成為青少年學習的主要形式。我們更希望在博物院這種非正式的教育環境之下，讓孩子們的一種學習在一個輕鬆、愉悅、自主的過程當中展開。不斷通過這個學習來建構自己的知識體系、知識城邦。」

內蒙古博物院前身為1957年內蒙



掃一掃有片睇

▲香港傳媒學子參觀內蒙古博物院。大公報實習記者邱子斌攝



▲內蒙古博物院內展示的馬背民族的標本。大公報記者王月攝

古自治區成立10周年大慶重點項目建造的內蒙古博物院，2008年起更名為內蒙古博物院，如今是國家一級博物館。主要有9個常設展覽，多角度展示北疆文化。

為了更好地將北疆文化傳播出去，打造「無邊界博物館」，內蒙古博物院以線上展覽的形式在官網展示了497件珍貴文物三維數據、6個線上展覽、40多個文物故事片。弘軒表示：「借助

3D、數字、融媒體、新媒體等不同的方法讓展館和展品流動起來。我們可以在線上把博物院裏的文物、歷史人物故事變成唾手可得的數字形式。另外一種流動，是博物館主動帶着自己的內容、信息，走到基層、不同的城市。讓展館流動起來是重點，博物館的邊界變得更加模糊，或者說博物館無邊界。」

大公報實習記者 李嘉垣、陳詩琦、嚴鈺儀、楊知墨、張博涵