

## 台演奏家大膽創新 展現中西合璧現代力量

►楊晏欣指導的昆山保利青少年打擊樂團登台演出。



## 讓孩子感受學習音樂的快樂

去大陸工作後，台灣青年打擊樂演奏家楊晏欣發現很多學生家長和培訓機構過於注重技術和考級，為了考級而逼迫孩子不斷學習難度較高的演奏技術，導致孩子學習的時候很痛苦，從而根本無法領悟到音樂背後的東西。

楊晏欣表示，家長對於孩子學習音樂不能設定很高的目標，因為不是每個孩子都能成為音樂家，學習音樂的目的是為了享受音樂，而不能帶有太強的功利性。尤其打擊樂講究的是放鬆，如果身體和心理一直緊繃着，演奏出來的音樂肯定不會很好聽。

為此，楊晏欣在給學生上課時首先就是讓學生放鬆和開心，讓他們感受學習音樂的快樂而不是痛苦。

在設計教學內容的時候，對於比較艱澀的演奏技巧，她也轉化成學生容易接受的方式。例如，打擊樂中有一項比較困難的技術——滾奏，有些初學者學了幾年都跟不上速度，楊晏欣就嘗試改譜，將速度放慢，讓學生循序漸進，而不會因為長時間沒有進步而沮喪退縮。

在向培訓機構和中小學、幼兒園的音樂教師授課時，楊晏欣也積極推廣上述教學理念，希望能帶來一些改變。她高興地看到，近幾年大陸的打擊樂發展非常迅速，各地紛紛成立了打擊樂協會，並且有越來越多的青少年打擊樂團出現。她說，「打擊樂對民眾來說不單單是只有架子鼓，更多人認識了打擊樂，並使之成為生活的一部分。」

## 打擊樂與崑曲擦出火花

因為想給生活多一點挑戰，台灣青年打擊樂演奏家楊晏欣五年以前毅然辭去在台北的優渥工作，孤身一人到大陸尋找更大的發展空間。從上海、蘇州再到昆山，她同時在三座城市工作和生活得有聲有色。集演奏家、音樂教育工作者、音樂活動策劃多重身份於一身的她，希望在大陸享受自在生活的同時，也給大陸的打擊樂發展帶來一些改變。她表示，自己有一個大膽的想法，期待將西洋打擊樂與中華傳統崑曲進行跨界融合。

大公報記者 賀鵬飛昆山報道

楊晏欣是土生土長的台北人，自幼學習音樂，從台北藝術大學管弦與打擊樂研究所碩士班畢業後，曾任台灣打擊樂藝術聯盟藝術總監、躍動打擊樂團總幹事，與多個管弦樂團、打擊樂團合作，演出足跡遍布海內外。

## 北京古建築留下深刻印象

2019年，率性的楊晏欣作出了一個令人驚訝的大膽決定，辭去令人羨慕的工作並到大陸發展。「當時就是覺得無聊，想給生活多一點挑戰，所以換個環境。」她坦言，在此之前，她只在大學期間來過一次大陸，那是2011年和同學一起到中央音樂學院進行交流。雖然時間短暫，但北京的古建築特別是城牆給她留下了深刻的印象。「因為在台灣不太可能看到這些古裝劇裏面會出現的場景，所以在北京看到的時候會有一種來自內心的震撼，這些是我們的歷史，是深藏在我們歷史當中的東西。」

同時，那次交流過程中，大陸民族打擊樂領域的高超技巧和藝術表演形式也令楊晏欣眼前一亮。但是她也注意到，在西洋打擊樂領域，大陸尚不太成熟，還有很大的發展空間，這也為她多年後決定前往大陸工作埋下了一顆種子。

當楊晏欣2019年前往上海時，西洋打擊樂已經在大陸一些大城市快速普及，很多培訓機構和

學校都開設了相關課程，越來越多的青少年熱衷於學習打擊樂。憑藉雄厚的實力和豐富的經驗，楊晏欣受邀擔任上海一家知名的音樂培訓機構的啟蒙總監和打擊樂老師，同時還任職於多所知名國際學校。她還加入了上海音樂家協會，擔任打擊樂專委會委員。

今年初，昆山保利劇院和昆山打擊樂協會特意向楊晏欣來到昆山，組建昆山保利青少年打擊樂團。消息傳出後，很快吸引了大量青少年報名。楊晏欣說，參加面試的學生超過100名，最終篩選出40位學生參加學習。經過幾個月學習，這批學生漸入佳境，他們先後在6月份參加江蘇省少兒才藝大賽，7月初舉辦專場音樂會，現場表現均可圈可點。

## 冀打擊樂與崑曲跨界融合

崑山是被譽為「百戲之祖」的崑曲的發源地，在當地工作不久，楊晏欣就產生了一個大膽的想法，即期待將西洋打擊樂與中國傳統崑曲進行跨界融合。

之所以會有這一想法，是因為楊晏欣擅長跨界音樂合作，並且擁有大量成功經驗。她從大學期間就在台灣著名的朱宗慶打擊樂團實習，後來還擔任其旗下的躍動打擊樂團總幹事，其間參與多場戲劇跨界的朱宗慶打擊樂團兒童音樂會。

2017年，楊晏欣曾特邀舞者

▼台灣青年打擊樂演奏家楊晏欣向學生教授打擊樂技巧。受訪者供圖



為著名綜合打擊樂作品《儼舞》編排舞蹈，讓觀眾看到打擊樂與舞蹈跨界合作的獨特魅力。到大陸工作後，她於2023年受邀寧電聲樂團邀請，在遼寧大劇院演出《春風》現代打擊樂音樂會並擔任主演，展現打擊樂中西合璧的現代力量。同年，她還在林肯爵士上海音樂中心《時空遺夢——時代金曲音樂會》擔任打擊樂演奏，探索聲樂與打擊樂的融合與創新。

機緣巧合之下，楊晏欣來到昆山。600多年前，漢族傳統戲曲中最古老的劇種之一崑曲正是在這裏誕生，隨後引領中華劇壇數百年，並在2001年被聯合國教科文組織列為「人類口頭和非物质遺產代表作」。

楊晏欣表示，她專門找到一位崑曲老師請教，希望在對崑曲進行較為深入的研究之後，再嘗試進行跨界融合的藝術創作。



▲楊晏欣2011年首次參觀北京紫禁城。

▲台灣青年打擊樂演奏家楊晏欣和其他演奏家合作演出。



## 三地穿梭 享受「同城化」生活

在上海工作期間，台灣青年打擊樂演奏家楊晏欣因為工作關係經常到蘇州出差，並很快喜歡上這座歷史文化古城。去年，她辭去在上海的全職工作，隨即到蘇州定居。

在她看來，上海比台北更加繁華，也更加喧鬧和擁擠，而蘇州既古老又現代，工作節奏相對較慢，比上海更加適合生活，這就是她決定從上海搬到蘇州的原因。到昆山工作以後，她又被這座城市吸引，「非常舒服，非常漂亮，我每次過來都在不停拍照。」

如今楊晏欣雖然住在蘇州，但有很多演出與教學工作要去上海和昆山，因此，經常要在三座城市之間來回穿梭。她非常享受這種工作和生活的狀態，因為這三座城市相互毗鄰，交通非常便捷，而她在來回穿梭的過程中，觀察各地不同的歷史文化和風土人情。

五年前剛到大陸時，楊晏欣還對移動支付等大陸流行的生活方式不太習慣，但如今她早已適應。「我最喜歡外賣和網購，真是太方便了，現在回到台灣反倒不習慣。」

## 台大批戰車驚現裂紋 恐淪「戰場鐵棺材」

【大公報訊】據中社通訊社報導：台軍方自主研發生產的雲豹八輪裝甲車，近日傳出抗彈裝甲出現裂紋。根據台媒報導，有27輛機炮裝步戰鬥車及23輛裝步戰鬥車與指揮車抗彈鋼板出現裂紋，嚴重影響防護功能。台防衛部門承認，因部分焊接不良等因素，以致產生裂紋，目前完成修補。

台防務部門表示，車身鋼板裂紋在2年保固期內計27輛，以按照合同要求承辦商台灣中鋼公司修補裂紋以及新品更換；過保戰車計23輛，台軍備局將協助辦理修復，迄今已經完成43輛修補作業。台防衛部門軍備局表示，台陸軍在2023年7月進行裝備檢查時發現一輛雲豹八輪裝甲車車身有裂紋。

據了解，這已不是雲豹八輪裝甲車第一次出現裝甲裂紋問題，在2006年進行小批量生產時就出現着陸板裂紋問題，但台防衛部門拒絕承認。直到2008年有「立委」質詢，揭發小批量生產的14輛雲豹八輪裝甲車當中，有4輛鋼板及底盤出現嚴重裂損問題，台防衛部門才緊急暫停生產。

在時隔16年後，有「立委」接到檢舉再次向台防衛部門質詢後，防衛部門坦言，陸軍各單位陸續發現八輪裝甲車着陸板裂紋，並向軍備局生產製造中心反映，經全面性磁粒探傷檢測，確認有50輛裝甲車在斜坡或着陸板焊接處，出現微小裂紋。

據悉，承接雲豹八輪裝甲車抗彈鋼板的台灣中鋼公司，同時負責台灣自研艦艇的鋼板及焊接工程。此次裝甲車出現大批裂縫問題，讓台軍憂心是否會淪為「戰場鐵棺材」。

【大公報訊】據中社通訊社報導：台灣當局前領導人馬英九4日在泰國曼谷表示，民進黨當局要認清現實，美國不可能為台灣犧牲自己的子弟，台灣絕不能當別人的棋子，兩岸的未來發展應由兩岸人民自己決定。

泰國中華會館舉行第27屆「中山講座」，馬英九應邀出席，並以「兩岸和平與中華民族的未來」為題發表演說。

馬英九表示，兩岸如果走向戰爭，並不符合兩岸人民的利益，也不符合中華民族長遠發展的需要，今年初在金門發生的撞船事件，造成兩位大陸漁民不幸罹難，拖了幾個月才勉強解決，「這是完全沒有必要的」。

大陸方面提出「中華民眾」的概念，馬英九認為這是向台灣釋出的善意與誠意，「很遺憾，賴清德（台灣當局領導人）沒有接下這份善意」，甚至放任民進黨當局官員用冷血與鄙夷的態度面對中華文化。

馬英九強調，美國不可能為了台灣犧牲自己的子弟，兩岸若發生戰火，死傷都是兩岸中國人。

## 馬英九：台灣絕不能當別人的棋子

【大公報訊】據中社通訊社報導：台灣當局前領導人馬英九4日在泰國曼谷表示，民進黨當局要認清現實，美國不可能為台灣犧牲自己的子弟，台灣絕不能當別人的棋子，兩岸的未來發展應由兩岸人民自己決定。

泰國中華會館舉行第27屆「中山講座」，馬英九應邀出席，並以「兩岸和平與中華民族的未來」為題發表演說。

馬英九表示，兩岸如果走向戰爭，並不符合兩岸人民的利益，也不符合中華民族長遠發展的需要，今年初在金門

發生的撞船事件，造成兩位大陸漁民不幸罹難，拖了幾個月才勉強解決，「這是完全沒有必要的」。

大陸方面提出「中華民眾」的概念，馬英九認為這是向台灣釋出的善意與誠意，「很遺憾，賴清德（台灣當局領導人）沒有接下這份善意」，甚至放任民進黨當局官員用冷血與鄙夷的態度面對中華文化。

馬英九強調，美國不可能為了台灣犧牲自己的子弟，兩岸若發生戰火，死傷都是兩岸中國人。

## 擠壓民生 台當局增軍費恐也提升不了戰力

隔海觀瀾  
朱穗怡

民進黨當局果然是美國政府最聽話的「搖錢樹」。早前美國共和黨總統候選人特朗普嫌台灣方面交的「保護費」不夠，最近即傳出民進黨賴清德當局將增加防務預算，總額預計將達到6300億元（新台幣，下同），創歷史新高。這是台方迎合美國把台島打造成「武器庫」、「火藥島」的又一惡劣行徑，再次顯示其「以武謀獨」、「倚美謀獨」的險惡用心。

過去8年民進黨政府執政時，島內防務預算增加了38%，從2017年的3577

億元上升至2024年的6068億元，如今賴清德上台後防務預算又增至6300億元，已接近台島GDP的3%。台當局大幅增加防務預算，其中一個主要目的當然是要向美國買更多的武器裝備了，即特朗普所說的「保護費」。

其實，這40多年來，美國已向台灣地區出售了約700億美元軍備，可謂予取予求。美國曾逼台當局購買連美軍都不再使用的岸置魚叉導彈系統。美國還曾經向台出售總額20億美元的108輛M1A2主戰坦克。由於M1系列早已停產，因此該批售台的坦克皆為美軍庫存

改裝，其中大量車體是上世紀80年代生產。即使美國向台灣出售新式武器，價格方面也是「獅子開口」。特朗普執政時期，美國向台灣出售66架F-16V戰鬥機，單機價格近2億美元，而F-35A單機價僅7990萬美元，F-35B也只需1.013億美元。台灣向美國採購60架黑鷹直升機，比希臘的購買價貴了三分之一，而且少了攻擊功能。難怪外界嘲笑台灣買美國武器的價錢根本就是「冤大頭級」的標價。

為了滿足美國政府那無底洞般的「巨大胃口」，民進黨當局連年增加軍

費，嚴重排擠了民生預算。例如，民進黨當局通過的2024年財政預算案顯示，防務支出繼續保持增長，經濟發展支出卻是所有領域中跌幅最大的，減少近9%。民進黨當局把財物等社會資源向軍事傾斜的程度，已經大大侵蝕到了台灣的發展空間，引起台灣輿論強烈不滿。為了使增加軍費「正當化」，民進黨賴清德當局一上台就宣揚「兩國論」，故意製造對立和敵意，進一步加劇台海局勢，由此找藉口需要更多資源「保護台灣」。

增加防務預算只是賴清德當局實施「台獨」圖謀的重要一環，但可笑的是，編列更多的軍費、買更多的美國武器，並沒有令台軍的戰力更為強大。一方面，由於島內出生率持續低下，適齡的役男越來越少，台軍越來越難招募到足夠的士兵，尤其空軍出現「有機無人」的窘境。另一方面，台軍士氣低落，自延長兵役後頻頻發生逃兵事件。兩岸關係其實可以朝着和平軌道前行，只是因為民進黨當局死抱「台獨」黨綱，才導致兩岸關係惡化、台海局勢緊張。既然是民進黨當局捅的馬蜂窩，台灣年輕人又怎會為民進黨當局「賣命」呢？