



匯集逾百作品 兩地各佔一半

「滬港最美書海報大展」傳遞閱讀之美

為慶祝香港回歸祖國27周年，展示近年來滬港文化交流的豐碩成果，由中國近現代新聞出版博物館、上海市書刊發行行業協會、上海香港三聯書店有限公司共同主辦，香港出版總會、聯合出版（集團）有限公司、三聯書店（香港）有限公司、香港中和出版有限公司提供支持的「慶祝香港回歸祖國27周年——滬港最美書海報大展」，昨日在香港集古齋開幕，展出119幅書海報，向公眾傳遞閱讀之美。展期至8月11日。

大公報記者 劉毅



▲《最美書海報——2023滬港書業海報評選獲獎作品集》和簡體版《最美書海報——2023上海書業海報評選獲獎作品集》。

所謂書海報，是一種用於圖書商業宣傳的招貼。它作為書籍的一張精美「名片」，以其獨特的藝術魅力和文化內涵，引領讀者走進書籍世界的重要媒介。一張好的書海報，能夠跨越民族、文化、歷史和審美界限，帶給人們啟發。

助力香港出版業走出去

近年，滬港兩地書業文化交流更加頻繁，香港方面優秀海報參評、入選的數量成倍增加，充分展示了香港優秀設計人士的審美理念和書業發展情況，今次的展覽匯集近年滬港書業海報評選優秀作品，香港書海報與上海書海報各佔一半比例，類型涵蓋新書宣傳海報、書店講座海報、書業活動海報等。

香港出版總會會長、香港聯合出版（集團）有限公司副總裁李家駒認為，已連續開展的「最美書海報」活動對於香港書業走出去，融入大灣區文化發展，是很好的借鑒。此次展出的119幅海報中除了59幅香港設計師的作品，還有60幅出自上海設計師，展現了滬港兩地的出版文化和創作水平，是非常難得的觀摩交流的機會，為兩地書業進一步交流合作打下堅實基礎。

上海市書刊發行行業協會副會長汪耀華在致辭時表示，今次的展覽有助促進滬港兩地的文化交流，令讀者感受到不同地區的出版文化和設計理念，設計師們通過色彩、構圖、字體

等多種設計語言，以獨特的視角和創意，展現了書籍的精髓和魅力。

香港中和出版有限公司總經理兼總編輯陳鳴華表示，香港地區的選送作品，本屆得獎作品59幅，量多而面寬，具有強化和激勵出版人堅持做精品的作用。

AR生成動態版書海報

2022-2023年度香港優秀書業海報最佳創意獎獲得者，來自三聯書店（香港）有限公司資深設計師姚國豪在闡釋書海報時說，海報作為一本書的延伸，在文案與視覺的結合下，是一本書跟讀者市場之間的重要連接點，設計師通過努力，在各種資訊的平衡下營造美的感受。

開幕儀式上，主辦方還進行了繁體版《最美書海報——2023滬港書業海報評選獲獎作品集》（香港中和出版有限公司）和簡體版《最美書海報——2023上海書業海報評選獲獎作品集》（上海教育出版社）的新書首發儀式。

展覽現場的書海報各具特色，設計師各具創意，傳遞閱讀之美，不僅涵蓋豐富的書本信息，還充滿濃郁的城市特質和文化元素，比如本地的海報體現出視覺強烈的香港傳統文化等，上海的海報則展示了閱讀與咖啡之間的聯繫等，為了令觀眾更方便欣賞，書海報下的二維碼，掃一掃即可下載精美海報並分享，其中更有8幅書海報是由AR技術生成的動態版。



▲上海新華傳媒的設計海報《生活碎片的缺失部分》。



▲三聯書店（香港）設計海報《紙上戲台：粵劇戲橋欣賞（1910s-2010s）》。



▲「慶祝香港回歸祖國27周年——滬港最美書海報大展」展覽現場。大公報記者劉毅攝

多感官體驗《樂意盎然》音樂會

【大公報訊】在9月6日至7日舉行的《樂意盎然》音樂會中，誼樂社結合室樂和花藝設計，以跨界藝術塑造多感官體驗，與觀眾重訪「美好年代」，同時發掘中環作為商業金融區以外，繁花似錦、綠意盎然的歷史。三場音樂節目將分別於9月6日晚上和9月7日下午及晚上在藝穗會舉行。門票現於撲飛網站發售。

十九、二十世紀之交是法國和歐洲的「美好年代」(Belle Époque)，到第一次世界大戰為止。在此期間激發了文化和藝術創作風潮。《樂意盎然》節目選曲聚焦該時期：普契尼哀悼友逝世而創作的《菊花》弦樂四重奏；拉威爾的A小調鋼琴三重奏，用印象派筆觸描繪流轉色彩；以及法朗克極富表現力的F小調鋼琴五重奏。

這次古蹟音樂會，由法國小提琴家克拉瑪基朗(Fanny Clamagirand)及香港鋼琴家沈靖韜客席演出。兩人均是蒙地卡羅音樂大賽冠軍得主和備受讚賞的獨奏家。他們將與誼樂社藝術總監兼大提琴家李垂誼，以及年輕樂手余靜嫻（小提

琴）和李溢（中提琴）同台演出。藝穗會毗鄰的雲咸街其時花檔林立，被稱為「花街」；附近還有香港植物園（今動植物園）和已拆卸的格林堤園。音樂會將同場舉辦小型展覽，娓娓道來這一帶城市後花園的故事。此外，誼樂社還委約資深花藝師李寶琪為場地布置創作，讓觀眾耳聽音樂之餘，欣賞結合自然和簡約風格的花藝。



▲《樂意盎然》音樂會將分別於9月6日晚上和9月7日下午及晚上在藝穗會舉行。

大公報記者 顏珉



睽違12年 上海民族樂團再訪港 《海上生民樂》創新演繹傳統曲目

作為「中華文化節」中「上海文化周」的重點節目之一，由上海民族樂團帶來的《海上生民樂》音樂會於昨日和今日分別在香港大會堂音樂廳及荃灣大會堂演奏廳舉行。上海作為首屆「中華文化節」的焦點城市，闊別香港12年的上海民族樂團受邀帶來其最知名的經典品牌項目《海上生民樂》音樂會版。今次音樂會由指揮家湯沐海執棒，並由一眾國家級演奏員領軍演出，將江南絲竹的細婉婉約和氣勢磅礴的民族管弦樂結合，帶給觀眾非一般的民樂印象。



▲指揮家湯沐海。資料圖片

冀激起滬港民樂交融浪花

國際著名指揮家湯沐海：「這次以樂團指揮代表上海文化節來到香港。我認為香港是一個風景繁華，居民熱情好客的地方。希望樂團可以借助這次訪港的機會，一石激起千重浪，用海派的方式演奏民族音樂，激起交融的浪花。」

樂團駐團指揮姚申申：「上海其實和香港非常像。這次參加中華文化節，相當於進行這兩座領軍城市的文化交流。我們努力將上海出色的文化節目帶來香港，讓香港的樂迷朋友能夠了解我們上海的文化是怎麼樣的。也希望能夠看到上海舉辦「香港文化周」，讓上海的民眾能了解香港文化。」

演奏員（古箏獨奏）陸莎莎：「我曾經來過香港葵青劇院演出，我覺得香港觀眾給的回饋是很直接的，他們會在演出的演後談上提問一些演出的細節。時隔六年，這次是以樂團形式訪港演出，我的心情是很激動的。《墨戲》這個曲目我們進行了全新的創

作，非常期待香港觀眾的回饋。」
演奏員（二胡獨奏）盧璐：「我的印象中香港是一個具有多元文化氛圍的城市。相信在这次文化節中，上海與香港的文化可以進行很多碰撞，提升觀眾對上海文化的興趣，促進兩地的互相了解。」

大公報實習記者李兆桐攝



▲陸莎莎（左起）、湯沐海、姚申申、盧璐接受大公報記者採訪。大公報實習記者李兆桐攝

今次的《海上生民樂》音樂會，上海民族樂團為觀眾帶來傳統曲目的創新演繹，呈現高水準海派民樂的視聽盛宴。《楚漢》以琵琶與京胡來描寫楚漢爭霸，劉邦與項羽競爭中又惺惺相惜的狀態；《查爾達什》則是將小提琴名曲改編為二胡曲子，樂團首創以兩把胡琴演繹，通過定弦相差五度的二胡和中胡，讓樂曲有了特殊的和聲。

「把觀眾放在最重要位置」

樂團駐團指揮姚申申接受採訪表示，「我們在創新的過程中會思考『我們這樣一檔節目觀眾會不會喜歡，他們能不能接受』，現在有非常多的新作品，很多著名的作曲家在不斷突破，但我們作為一個和觀眾、市民緊密接觸的樂團，我們會把觀眾喜歡什麼樣的東西放在最重要的位置。」

作為樂團推出的重要節目之一，姚申申表示，「《海上生民樂》最早是在2016年第18屆上海

國際藝術節開幕式推出的IP，當時是舞美版，演員不是現在呈現出的大樂隊。」歷經多年的打磨，樂隊版《海上生民樂》成為樂團的一個重要品牌，多次前往海外巡演。談及《海上生民樂》一路走來的發展，姚申申表示，「我們最早

《海上生民樂》

- （部分）
- 《湖光》取材自江南景色
- 《卧虎藏龍》作曲家譚盾創作
- 《墨戲》展現中國書法深遠藝術境界
- 《楚漢》描繪楚漢相爭
- 《鳳舞》以當代曲風展現嶄新多元魅力
- 《蜂飛》全新編配經典旋律

前往希臘，在歐洲的很多國家進行巡演。2020年我們在美國舉辦了中國的農曆新年音樂會。樂隊版《海上生民樂》通過在那麼多地方的演出不斷地提升，這一次來到香港，我們保留了一些非常經典的曲目，又加入了一些之前沒有演過的東西，我相信這一次的音樂會會比之前更精彩。」

事實上，在來到香港演出前，《海上生民樂》音樂會已經在上海駐場演出125場。姚申申表示，「常常會有外國人來看我們的音樂會。《海上生民樂》不僅是演給那些懂得民族音樂的人，更是讓那些沒有接觸過民族音樂的觀眾學到一些東西，享受這個音樂會。」每一場的音樂會結束後，樂團都會面向觀眾進行問卷調查，這也讓樂團積累不少忠實觀眾。「我們會問觀眾你喜歡哪首作品、哪位演奏家的演繹、哪位指揮，觀眾的評分也是對我們的考試，通過這樣的形式，我們吸收了很多粉絲。」