

# 四大旗艦表演藝術節 中外知名藝術家雲集 「西九演藝呈獻」逾600場活動精彩紛呈

西九文化區（西九）昨日公布「西九演藝呈獻」2024至2025節目，即日起至明年6月，將舉辦四個大型旗艦表演藝術節、重量級演出以及連串創新實驗作品，匯聚本港、內地及海外的知名及新晉藝術家和藝術團體上演的逾50個節目、超過600場活動，涵蓋戲曲、音樂、劇場、舞蹈、教育及拓展等多個範疇。

四大表演藝術節包括「自由爵士音樂節」、「小劇場戲曲節」、「自由舞」及「西九家Fun藝術節」等，其中不少演出節目都具有創新和突破。

大公報記者 劉毅



「自由爵士音樂節」匯聚海外和本港的精彩爵士樂演出。

西九管理局表演藝術行政總監譚兆民表示，今年是西九第六屆表演藝術季，會繼續促進嶄新形式及跨領域合作，為廣大觀眾帶來具國際視野的演出，同時呈現挑戰既定框架，破格創新和原創作品。未來會將西九及本地高水平原創製作帶到世界各地，助香港發展成亞洲及國際首屈一指表演藝術樞紐。

## 「自由爵士音樂節」10月舉辦

今年一連四日的「自由爵士音樂節」將在10月24至27日舉辦，有來自海外的爵士樂手Herbie Hancock和現年21歲的印尼爵士鋼琴家Joey Alexander等，本地流行樂隊RubberBand將首度與音樂人雷柏熹合作演出。

第七屆「小劇場戲曲節」將於10月3日至24日上演不同流派和風格的大約100分鐘小劇場原創戲曲實驗作品，涵蓋戲曲中心三個委約小劇場粵劇作品《霸王別姬》（新編）、《文廣探谷》及《奉天承運》，以及兩個來自內地的劇團於境外首演戲曲作品——重慶市川劇院的小劇場川劇《霸王別姬》和上海崑劇團演出小劇場崑劇《草橋驚夢》。

第二屆「自由舞」將於11月21日至12月15日舉行，以「Re: TIME and SPACE」為題，通過不同藝術家的作品重新探索、回應和想像時間和空間的概念，如希臘編舞者Dimitris



▲原創音樂劇《大狀王》明年6月在上海演出。



▲《深淵水母》亞洲首演將在戲曲中心大劇院舉行。

Papaioannou製作長達6小時的錄像裝置《內情》，觀眾可欣賞生活日常風景，更附上其拍攝幕後紀錄片《幕後內情》等。

至於廣受大小朋友歡迎的「西九家FUN藝術節」，將於明年3月舉行，再度於藝術公園設置巨型藝術裝置，呈獻多場老幼皆宜的表演節目、互動體驗及工作坊等。

置巨型藝術裝置，呈獻多場老幼皆宜的表演節目、互動體驗及工作坊等。

## 部分節目門票今起開售

除卻四大旗艦表演藝術節之外，西九亦匯聚多個中外藝術家的演出節目，其中國際編舞家Wayne McGregor時隔5年重返香港，其新作《深淵水母》國際巡迴的亞洲首演，將在今年9月於戲曲中心大劇院上演，「這個節目的特色在於節目氛圍如同深海，幾乎漆黑一片，這對需要辨認方向感的舞者而言是一個莫大的挑戰。」譚兆民表示。

其他節目包括越劇女小生茅威濤將在戲曲中心呈現兩場越劇新編作品《蘇東坡》。此外，「西九創作人」系列聚焦培養和研發本地原創實驗作品，通過與不同界別的交流與合作，打造《給美狄亞的男孩們》、《郵差本傳》、《山海經》第一部曲——山川命等。

西九原創製作亦「走出去」，到內地及海外巡演，原創粵語音樂劇《大狀王》明年6月在上海文化廣場演出，同年8月在戲曲中心二度重演。

「自由爵士音樂節」、「小劇場戲曲節」門票今日起開售，其他表演季節目門票將分階段銷售，有關節目詳情和票務資料可瀏覽西九文化區網站。

圖片：主辦方提供



▲重慶市川劇院帶來小劇場川劇《霸王別姬》。

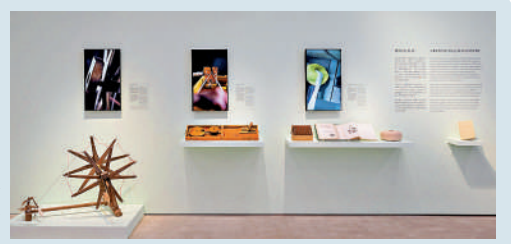


▲「西九家Fun藝術節」呈現多場老幼皆宜的表演節目。

## 重點節目一覽（部分）

地點	類型	節目
8月17、18、24及25日		
自由空間大盒	劇場	《給美狄亞的男孩們》
9月20至21日		
戲曲中心大劇院	舞蹈	《深淵水母》
9月25日		
戲曲中心大劇院	音樂	爵士酷愛：Grace Kelly四重奏
10月3日至24日		
戲曲中心排演室1	川劇	《霸王別姬》等小劇場戲曲節目
11月21日至12月15日		
自由空間	舞蹈	自由舞2024
2025年4月		
戲曲中心大劇院	戲曲	新編越劇《蘇東坡》

痕跡一透過CHAT六廠的發展歷史，回顧紡織技術發展。



【大公報訊】即日起至11月10日，CHAT六廠2024夏季展將帶來三個項目——「伍韶勁：傾聽地球旋轉」沉浸式媒體藝術展、「種學織文2024：菠蘿核開放工作室」及專題展示「機械的痕跡」。

## 沉浸式體驗CHAT六廠夏季新展

「伍韶勁：傾聽地球旋轉」沉浸式媒體藝術展將展出一些藝術家重新演繹的早期作品和全新委託作品。其中《寰》從CHAT六廠所處的南豐紗廠擷取靈感，找來近100位毛孩的主人，用從毛孩身上梳理出來的毛髮進行創作，利用紡織的力量和動物友伴的參與突顯生命中種種相遇的可貴。是次一共展出五個沉浸式藝術裝置，以紡織、聲音和光影元素貫穿展覽，邀請參觀者以不同感官參與，感受觸覺、聲音創作和冥想沉思所交織的獨特藝術體驗。

「種學織文」社群計劃邀請了CHAT六廠2024年的駐場藝術家，來自廣州的藝術家團體「菠蘿核」，帶領老師及不同年齡的學生等社群和觀眾參與種植、染料製作、織物染色、縫紉、集體繪畫、拼貼、表演及錄像等一系列創作活動。

紡織技術在工業、政治和藝術領域中都扮演重要角色，其發展歷程充滿了引人入勝的時刻。專題展示「機械的痕跡」透過CHAT六廠的藏品，回顧紡織技術發展歷史，為季度展提供歷史背景，拓展觀眾對展出作品的理解。

「共融導賞之旅」是香港首個由聾人和健聽共融導賞員合作帶領的博物館體驗，讓觀眾透過多感官互動，發掘香港紡織業的發展歷史、工業棉紡一絲不苟的工序，以及前紡織工人鮮為人知的有趣故事。

今年是金庸誕辰100周年，內地影評人毛尖日前來到香港書展，以「明月照大江：金庸的江湖」為題，向一眾讀者講述金庸的武俠江湖之風靡，書中人物對於人性的擴容，以及金庸作品如何溫暖了華語文學。

大公報記者 劉毅



▲《神鵰俠侶》中的郭襄，成全楊過和小龍女的愛情。



▲內地影評人毛尖分享自己對金庸武俠小說感悟。

## 作家簡介 毛尖

毛尖，浙江寧波人。華東師範大學外語系學士，中文系碩士，香港科技大學人文學部博士，現為華東師範大學教授，上海作協理事，上海電影評論學會副會長。研究涉及二十世紀中國文學和電影，世界電影和英美文學。近年來，注重研究當代中國影視和都市文化狀況，在上海、香港、台北、新加坡等地均有專欄。著有《非常罪，非常美：毛尖電影筆記》《當世界向右的時候》《亂來》《這些年》《例外》《有一隻老虎在浴室》《我們不懂電影》《夜短夢長》《遇見》《一寸灰》等。

# 「角色設定有人性的彈性」 毛尖：金庸作品溫暖華語文學

毛尖在講座現場，言語幽默且有洞見，常能逗得觀眾笑出聲。開場，她笑言自己語速快跟喜歡看金庸小說不無關係，因為書中的武俠動作都是「唯快不破」。而愛看金庸小說到什麼程度呢？毛尖表示為什麼現在自己個頭比較矮、戴眼鏡，只因「都是夜裏不睡覺，在被窩裏打着手電筒看。」

## 「群像戰鬥有蒙太奇感」

她表示，生於上世紀70年代人的青春期，金庸小說貫穿始終，他教會了這代讀者什麼是崇高、正義，什麼是浪漫，什麼又是愛，如何去愛一個人，「這代人狂熱的金庸小說讀者。」她以網絡上的一份名為《哪一代人最愛讀金庸小說》調查為例，這項逾一萬人參與的調查顯示，《天龍八部》最受讀者歡迎。

而《天龍八部》之所以受人歡迎，毛尖認為因為金庸對席捲整個江湖的大戰大書特書，有大量群像戲描寫，「讀者喜歡書中的蕭峰，因為他參與了聚賢莊大戰、少室山大戰、第二次雁門關大戰，這三場大戰激烈和精彩程度，在金庸的全部的武俠文本中可以排到前三位。」



▲《天龍八部》豪俠群像戲著稱。

毛尖稱讚金庸的群像戰鬥描寫有蒙太奇感，十分有電影效果，也有唐宋明清的俠義，既有人物衝突，也有國仇家恨，很是引人入勝。

金庸小說另一個比較打動毛尖的地方是對於「人性這條賽道的擴容」，好人與壞人並不是非黑即白，縱然是一個壞人，也有自己的心靈和靈魂，「壞人也有了柔軟性。」就如在《神鵰俠侶》之前，金庸設置的男主角都很正派，而從楊過之後，角色設定更有人性的彈性，可謂拓寬了文藝作品的創作。

在樹立角色方面，毛尖指出，金庸筆

下的「武痴」和「情痴」十分典型，譬如為了武學和天下第一之名，願意豁出一切的歐陽鋒，以及100歲高齡還在自創武功的張三丰，諸如此類的「武痴」形象設定各有不同，但都心中對武學懷着赤忱的愛。

## 小人物也有話語權

至於「情痴」，毛尖分享時以《神鵰俠侶》中的郭襄為例，笑稱這一人物面對愛情時候的抉擇，堪稱是上世紀七十年代青少年的「道德修養課」，因為她對於楊過和小龍女的愛是持祝福態度的，也是在教會讀者，不管自己有多喜歡一個人，但對方有了心上人都要送上祝福，而不是去爭去搶。

有人說，當代社會武俠精神已經遠去，熟悉的江湖世界被仙俠故事所取代，毛尖認為不盡然，因為在仙俠的故事中，往往是一些出身好的人掌握話語權，而在金庸的武俠世界，小人物又如何？一樣可以有話語權，去華山論劍。可以說，金庸的武俠精神，給予了一眾讀者在承受困境時所需要的「真氣」，這才是永不過時的關鍵。