

# 首屆「青年發展高峰論壇」開幕 特首：香港是青年發揮才華好地方



一九〇二年創刊於天津 獲特許在內地發行

# 大公報

Ta Kung Pao

2024年8月11日 星期日

甲辰年七月初八日 第43464號  
今日出紙一疊五張 零售每份十元  
香港特區政府指定刊例法律性質廣告之有效刊物

中國「夢之隊」首包攬8金

A10

國安展廳參觀人次破萬

A5

## 中山師傅修復：過程似與祖先對話

# 魯班廟珍罕屋脊 打卡新熱點



▲魯班先師廟屋脊上的大型陶塑文物展覽在九龍公園開幕，吸引大量遊客「打卡」。



新聞故事

位於西環青蓮臺的魯班先師廟，至今已  
有140年歷史，已獲古物諮詢委員會建議  
列為法定古蹟。廟宇是兩進一院式的建築物，兩  
個屋脊正背兩面以大量精美陶塑裝飾，是著名的佛  
山「石灣花脊」，取材自《封神榜》故事的不同場  
景，花脊的規模罕見。經過上百年的日曬雨淋，兩  
個屋脊出現逾1000處破損，今年初被送至位於中山  
小欖的龍窯工廠，由陶塑瓦脊技藝傳承人逐一修復，近日送回香港，在九龍  
公園公開展出，成為「打卡」新熱點。

負責修復的技藝傳承人何湛泉昨日在展覽開幕禮表示，修復時最困難的是做到「與祖先對話」，以舊復舊恢復原貌，很高興今次能讓香港市民近距離欣賞，他形容今次是兩地傳統技藝文化的成功合作，很有意義。

大公報記者 王亞毛



▲魯班先師廟獲古諮會建議列為法定古蹟。

### 魯班先師廟 陶脊屋脊特色

欣賞重點

- 正脊前面中間是《封神榜》壓軸場面，周武王率眾攻入朝歌



- 瓦脊左右兩端鏤空方框，豎立持畫軸的人物造像
- 瓦脊尾端飾以牡丹、鳳凰、鯨魚等
- 兩進的前脊均有「香港鍾照記建 省城聚興選辦」及「民國十七年石灣均玉窯（窯）造」字款，記錄建造商、選辦者、製作年份和商號



- 正脊背面是《封神榜》故事開端，描述冀州侯蘇護反商、姬昌解圍進妲己的情節



▲中山的何湛泉師傅對魯班先師廟兩個屋脊進行修復。

魯班先師廟於1884年（清光緒十年）建成，是全港唯一供奉中國土木工匠祖師魯班的廟宇，1928年因破損，原址重建，廟宇蘊含嶺南傳統建築特色，兩進屋脊正背兩面飾有大量手工精巧的石灣陶塑，但經歷百年風雨，兩個屋脊破損，有1000多處需要修復。香港魯班廣悅堂趁魯班先師廟建成140周年之際，今年2月底將整條屋脊分塊逐一拆下來，運往中山修復。而廟宇的修復工程獲得特區政府發展局歷史建築維修計劃資助。

### 運往中山 古法修復

負責修復的是廣東省省級非物質文化遺產項目古建築陶塑瓦脊製作技藝傳承人何湛泉，他說當日實地考察魯班廟的陶脊現況，決定必須沿用古法修復瓦脊，以清代石灣的傳統陶器製作工藝，根據收縮比例，遵循古配方煉製原泥和植物釉，並用木柴龍窯燒製用於修復瓦脊的脊飾。

由於香港現時已無木柴龍窯運作，因此需將屋脊拆下，運往中山小欖的木柴龍窯工場修復。何湛泉形容，修復過程就是「與祖先對話」，「最困難的是要以舊復舊，根據瓦脊尚存完好圖案，再構思缺失部分的原貌，包括人物公仔缺失的手臂，甚至一整塊都需要重新製作。」

### 文學名著情節再現

經過五個月的努力，整條屋脊在上月底運送回港，現時擺放在九龍公園的香港文物探知館內，公開展出一個多月後，再運回魯班先師廟安裝回原位。何湛泉說，該文物的修復考驗工匠鑽研精神，這是最好的工藝傳承，「最重要的是今次能讓香港市民近距離觀察這項技藝，相信此次是兩地傳統技藝文化的成功對接，意義很大。」在展覽開幕禮上，屋脊上精妙的人物公仔造型與色澤，令不少參觀者讚嘆，紛紛

拿出手機拍攝細節，有參觀者感嘆，原來平時很少留意的廟宇屋脊工藝大有來頭。

屋脊陶塑有各式各樣的人物公仔，造型豐富，以戲曲特色演繹中國著名神話故事《封神榜》故事場景，凸顯邪不能勝正的意涵。第二進的正脊前面，講述《封神榜》的壓軸場面，展現周武王率眾攻入朝歌，正脊背面則是《封神榜》故事開端，第二進正脊後面的陶塑，把《封神榜》故事的起始和結局同時呈現，反映廟宇第二進為神明所處的重點，陶塑構圖雖然複雜，但在細小空間中仍布局流暢，錯落有致。

古物古蹟辦事處總文物主任蕭麗娟表示，香港很少有保存如此完好陶塑屋脊，此次更是整條屋脊向公眾展出，大家以前只能抬頭遠觀屋脊，可能無法注意到上面陶塑的精美，現在能讓大家近距離觀察，希望讓更多公眾認識中國傳統工藝。

魯班先師是建造業和三行工人的守護神。魯班原名公孫班，是春秋時期魯國人（即今山東省），建築技藝高超，並發明了許多工具，訂定不少建造法則，因此被尊稱為魯班先師，死後成為建造業的行業神。



▲參與展覽的各單位代表欣賞屋脊。大公報記者何嘉駿攝



掃一掃有片睇

### 傳統藝術

佛山石灣陶塑裝飾多見於嶺南傳統建築的屋脊，石灣的製陶歷史悠久，唐朝是創燒期，石灣窯在宋代已形成較大的生產規模，明清時期更是繁榮鼎盛，不僅窯爐技術進步，釉色亦日趨豐富，分工也越來越細。

明清時期，嶺南地區的經濟和宗族文化長足發展，宗族為顯示財富和地位，爭相邀請名工巧匠，為祠廟宅第加添各式各樣的裝飾。屋頂上的陶藝裝飾亦不斷進步，佛山石灣窯的陶工手工精巧，逐漸發展出形式多樣和主題豐富的陶塑脊飾，有「石灣花脊」美譽。

### 佛山著名均玉店製作瓦脊

早期的石灣脊飾主要取材花鳥、山水、瑞獸等吉祥圖案，後期擴展至傳奇人物、亭台樓閣等，展示粵劇、神話傳說、民間故事、生活場景等各式主題。而香港廟宇瓦脊上的脊飾故事，多以《封神榜》故事為題材，例如上環廣福義祠、九龍城侯王廟等。

據資料顯示，19世紀以來，佛山著名的花脊店號有吳奇玉、均玉、文如璧、巧如璋等。今次展出的魯班先師廟瓦脊脊飾，正是均玉店的作品。灣仔玉虛宮、油麻地天后古廟、九龍城侯王古廟、大澳關帝古廟、大澳天后古廟、長洲西灣天后宮和大坑虎豹別墅等，都有佛山均玉店的陶塑作品。

## 石灣花脊聞名 港九多處有作品

## 陶塑瓦脊完美結合「泥、釉、火、藝」

### 代代傳承

傳統的陶塑瓦脊作為大型裝飾，造型精美，反映了明清時期嶺南地區高超的陶藝，兼容藝術和民間趣味，形成鮮明的地方風格。而陶塑瓦脊的製作過程最講究「泥、釉、火、藝」的完美結合，包括泥料煉製、塑形、製釉、施釉、龍窯燒製等十多項複雜繁瑣的步驟，都是歷代陶匠的經驗總結和智慧結晶。

廣東省省級非物質文化遺產項目古建築陶塑瓦脊製作技藝、中山市市級代表性傳承人何湛泉介紹，首先是將黑泥、灰白泥、細沙等做成瓦脊素坯，經過煉製後可製作骨

架、公仔軀體、花鳥等部件；其次釉質要選用古法配方研製的傳統植物釉，燒製的陶器才能釉色鮮艷、古樸渾厚；隨後放入清代柴燒龍窯燒製，溫度約為攝氏1250度，並持續20至25小時，才能令瓦脊釉彩歷久不褪。

何湛泉稱，他在17歲時跟隨陶塑老師傅學藝，後來自己也有了20多人的團隊。他感嘆，最可貴的是祖先靈活運用各種化廢為寶的智慧，將各類泥與灰燒製成型，又加入各類金屬變換顏色，再將技藝一代代傳承，「一百年前燒製出來，一百年後依然這麼精彩！」

大公報記者 王亞毛

### 「百藝之師：魯班先師廟脊上的《封神榜》」展覽

展期	8月11日至9月20日
地點	香港文物探知館庭院（尖沙咀九龍公園）
開放時間	上午10時至下午6時（星期六、日及公眾假期至晚上7時、逢星期四休息）
費用	免費入場

資料來源：古物古蹟辦事處

責任編輯：李蕙捷 美術編輯：徐家寶



六合彩攪珠結果	8	12	21	35	44	45	+	2
第89期 攪出號碼	頭獎:0.5注中	二獎:4注中	三獎:42注中	下期多寶/金多寶獎金				
	每注派8,000,000元	每注派330,510元	每注派83,930元	4,000,000元				

督印：大公報（香港）有限公司	地址：香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓	www.takungpao.com
電話總機：28738288	採訪部：28738288轉	傳真：28345104 電郵：tkpgw@takungpao.com
廣告部：37083888	傳真：28381171	發行中心：28739689 傳真：28733764 承印：三友印刷有限公司
地址：香港仔田灣海旁道7號興偉中心2-3樓		