

讓金庸成為香港國際文化藝術交流中心的金字招牌

金庸文化大家談 系列二

嚴剛

今年是中國武俠小說泰斗金庸先生的百年誕辰。俠之大者金庸，以其氣吞山河的磅礴氣勢、妙筆生花的創作才情，縱橫馳騁逾千年的深邃視野，洋洋灑灑地揮就了十五部傳世名篇力作，用恣意奔騰的想像力勾畫一個刀光劍影、波瀾壯闊的江湖世界。在金庸的筆下，變化的是，「飛雪連天射白鹿，笑書神俠倚碧鴛」的江湖世界，不變的是，「留取丹心照汗青」的家國情懷。

金庸先生以其厚植故土的家國情懷，攝人心魄的濃重筆墨，塑造一個個有國有家、有血有肉、有愛有恨的活靈活現的人物。金庸作品在抒發揚善懲惡的俠之大者與家國情懷的同時，再現中華大地的民族大融合以及中華文明縱深廣闊的社會歷史場景。

金庸先生從社會歷史發展的深度和廣度生動演繹中國歷史。他的武俠小說雖然是文學創作，但反映的歷史年代背景卻是真實的，其作品無不輝映着綿延數千年的中國文明基因。正是切合歷史的脈絡，才能讓這些文學塑造的人物形象，栩栩如生地展現在讀者面前，引人入勝地厚植讀者國家為本、民族為宗的家國情懷。

金庸先生文學創作的成功，恰恰是以此扎实的文学功底，成為對中國傳統文化的集大成者。在金庸小說中，不論是荒涼大漠、巍巍長城，還是市井煙火、民俗風情，一幅幅「國破山河在，城春草木深」的北國風光，「隨風潛入夜，潤物細無聲」的南國山水，還原宋元明清各時代社會生活的原始風貌，讓世人在品鑒古人生活畫卷的同時，可以領略「大漠孤煙直，長河落日圓」的蒼涼，感受「曉看紅濕處，花重錦官城」的繁華。

金庸先生筆下的江湖世界，充滿中國傳統文化懲惡揚善、行俠仗義、路見不平拔刀相助的正能量。武俠之概念不局限於武功高強者、名譽崇高者，心懷仁義者是俠、不平則鳴者是俠、樂善好施者是俠、激濁揚清者是俠、鋤強扶弱者是俠。民族氣節，家國情懷、知恩圖報、匡扶正義等傳統文化價值觀，引導啟迪青少年走正道行正義做正事，發揮倡導正能量的積極作用。

在金庸的武俠世界中，不論是男歡女愛，國仇家恨，還是武林爭霸，都體現了儒家傳統的「天下之本在國，國之本在家，家之本在身」的中華文化價值觀。

金庸武俠小說的核心理念就是宣揚倡導以民為本，強國富民。通過武林之間的弱肉強食的殘酷紛爭，揭示積弱推打，唯有自信自強自立，才能立足於世的叢林法則。皮之不存毛將焉附，只有國家強盛強大，國民才能得以安居樂業，才能豐衣足食、幸福安康。

天下興亡匹夫有責，俠之大者金庸以其鐵肩擔道義、鐵筆著春秋的情操，展現其愛國愛港的理念。因此，紀念金庸並大力宣傳弘揚金庸先生筆下的家國情懷，就是在弘揚愛國主義精神，深化愛國主義教育，推動人心回歸，引領新一代香港人心向祖國心繫國家，讓人人都能夠成為愛國愛港的中堅。

為此，呼籲各界應積極因應金庸筆下武俠人物雕塑展引發的新一輪「金庸熱」，在香港打造永久性的金庸文化館展示金庸作品人物的正面形象，結合中國歷史古近代的相關文化（比如各朝代的服飾展、宮廷及民間用品展、兵器展等素材），讓市民及遊客在置身博大精深的中國歷史文化中，增強民族自豪感，增強國民認同感。讓金庸為代表的「俠之大者」文化成為香港多元文化走向全球文化大舞台的重要名片。

其次，可以舉辦以金庸武俠小說為主體的金庸國際研討會，從文化、歷史、社會、民俗、民族、地理、武術等多方面探討中國傳統文化，推動形成具有全球影響力的「金庸學」香港品牌效應，宣示中國傳統文化的魅力，強化香港乃至國家對全球的影響力。

另外，影視傳媒界可以創新式結合金庸先生的版權來以動漫的方式拍攝金庸武俠動漫大片或沉浸式的動漫體驗作品，如美國迪士尼推出的《功夫熊貓》系列，推陳出新，在給觀眾帶來各大想像空間的同時，開發出相關的衍生文化產品，如人物雕像、文創手袋、雨傘、水杯等日用品，加強宣傳，推動香港的文化旅遊。

金庸已經成為香港獨特文化的重要符號，金庸的家國情懷更加成為愛國主義教育的典範。我們這一代甚至或前或後的幾代人，都深受金庸作品的俠義精神與家國情懷薰陶感染，中華民族的偉大復興需要發揚和傳承好這種精神。

作者為立法會議員



嚴剛

精進的底蘊

憑藉詩、詞、文、書、畫的斐然成就，蘇東坡成為北宋中期的文壇領袖。其時，詩稱「蘇黃」、詞並「蘇辛」、書率「宋四家」、文列「唐宋八大家」，許多雅集場合，妥妥坐定C位。

然則，也另有不同場景。東坡喜與方外知己佛印禪師交遊、問答。

一次，在杭州見到一座山峰：「這是什麼山？」「這是飛來峰。」

「既然飛來，何不飛去？」「一動不如一靜。」

「為什麼要靜？」「既來之，則安之。」

一次，看到天竺寺內觀音菩薩手捏念珠：「觀音既是佛，為何還念珠？」

「不過念佛號。」

「念何佛號？」「念觀音佛號。」

「為何自念佛號？」「求人不如求己。」

又一次，東坡仰觀佛像自覺有悟，遂作偈頌一首「稽首天中天，毫光照大千。八風吹不動，端坐紫金蓮。」得意之餘，便差書童送過江去與佛印共賞。佛印閱畢一笑，提筆回函。東坡拆函喜

關，卻只見兩個赫然大字：「放屁！」一說一憤之下，當即坐船過江質問。不料，佛印緊閉的禪門貼出十字相迎：「八風吹不動，一屁過江來。」

是啊，八風「稱、譏、毀、譽、利、衰、苦、樂」，吹動吹不動，在心不在言。東坡頓覺羞愧不已。

或許東坡的跨界之間，前已有信眾萬千，佛印早已念茲在茲、備答於心。

如同乒乓球台上，業餘選手碰上專業隊員，你覺出手不凡，他卻應對自如，那總能多你一拍、勝你一籌的出神入化，已是萬千得失成敗後的身心歷練。

再比如當前大熱的人工智能聊天程式ChatGPT，其研發公司OpenAI為追求程式「真正像人類一樣來聊天交流」，廣泛動員全球億萬用戶用不同語言、話題、風格與之對話，通過海量數據雙向交流，實現互補專業業餘、並用內腦外腦、共助優化升級，終使產品一騎絕塵。

致廣大而盡精微的精進，都必須有業內的功夫，也不可缺業外的督促。

古人云：「獨樂樂不如眾樂樂。」今人者：獨悶悶，又豈如眾問問？

面對新的時代，唯有眾問、眾思、眾答，方能與時俱進，讓每一隻期待的靴子都坦然落下。

如是，最終誰能匯聚來更多、更大的智慧和力量，最終定會花落誰家。

初秋

初秋，是大自然為我們特意留下的一筆絕佳景致，在夏末的熱烈與深秋的沉靜之間，初秋如一幅寫意的山水畫，靈動而雋永，它不急不躁，以一種近乎於羞澀

的姿態，緩緩拉開了秋的序幕。

此時，世界並未完全褪去夏日的繁華，小暑大暑的熱浪尚存，窗外的樹木綠意依舊盎然，卻多了幾分成熟與深邃。山林間，每一片葉子都似在低語，它們或青翠欲滴，或邊緣鑲金，層層疊疊，交織成一幅幅生動的立體畫，讓人恍若置身於一幅流動的山水長卷之中。

出門散步，腳下是規則不一的石子路，抬眼間，是一片片墨綠色的樹葉，偶爾一兩片半青半黃的葉子夾雜其間。時間的印記，記錄著季節更迭的秘密。風，是初秋的信使，它不疾不徐地穿梭於林間，帶著幾分涼爽、幾分清靜，輕輕拂過臉龐，彷彿能吹散心底的塵埃。那風，似乎還攜帶著遠方的低語，讓人不由自主地放慢腳步，傾聽大自然最純粹的聲音。

粹的聲音。湖面，在初秋的映照下更顯寧靜致遠。陽光灑落，波光粼粼，宛如無數顆細小的鑽石在輕輕跳躍，閃爍著耀眼的光芒。偶爾，一陣微風掠過，湖面泛起層層細膩的漣漪，就像是少女羞澀的微笑，溫柔而又含蓄。藍天白雲倒映其中，與水中的倒影交相輝映，構成了一幅令人心曠神怡的美景。

初秋的天空，總是那麼高遠而明淨，湛藍得彷彿能洗淨一切煩惱。雲朵悠閒地遊走，時而聚攏，時而散開，如同天空中的魔術師，變幻著各種形態。這樣的天空，讓人心胸豁然開朗，所有的憂愁與煩惱似乎都隨著那悠悠的白雲飄向了遠方。

然而，初秋之美，不僅僅在於它的景致，更在於它帶給人的那份複雜而又微妙的情感。它像是一位溫婉的女子，既有夏日的熱情奔放，又不失秋日的沉穩內斂。

在這樣的季節裏，人們往往會陷入一種淡淡的哀愁之中，那並非是對生命消逝的哀嘆，而是對時光流逝的感慨，對美好事物即將逝去的留戀。但正是這份哀愁，讓初秋變得更加迷人，更加值得我們去細細品味。

江海明珠·吃在南通

蘇州建築生意的朋友陳萍，在南通建一所廚藝學校和高級餐廳，邀我們去看看並提些意見，我從未去過南通，懷著對這個城市的好奇，我們去了一趟四天之行，卻愛上了這個平實、宜居的城市。

南通的位置在上海的北面隔岸，是一片江海平原，平原上流淌的濠江是長江出海的支流之一。南通自古是南北交匯的魚米之鄉，四季物產豐富，南宋末年，愛國詩人文天祥從南通渡江，寫下「春紅堆蟹子，晚白結鹽花」的詩句，表達對這片生機盎然的鄉村無限眷戀。

在南通吃蟹，竟是由早餐吃起。來到南通，當然要放棄酒店的商務早餐，早間南通人對吃早餐很是執著，一頓早餐吃成了生活的滿足點。

朋友帶我們去江邊的「四海樓」，以前只知道淮安的蟹黃包著名，原來蟹黃包也是南通名物。古色古香的建築，入門就見蟹黃包的檔位，廚娘不停手地做蟹黃包。包子分大小兩種，收口處捏十三個褶子，甚為工整，皮薄而不破，幾乎看到裏面的蟹黃，令人垂涎三尺，包子包着的蟹黃濃湯，味鮮而不膩。對於香港人來說，這分明是頓食之不忘的富貴早餐，但在南通卻是百姓平常之事，真的是太幸福了。

南通古稱通州，如皋是它的一部分，這個地區在清朝中期之前屬淮揚府管轄，菜式是通派淮揚菜，與揚州的淮揚菜同出一轍但風味不同。我們中午去的餐館叫「漁鮮生」，有三家分店，我們去的是沿河路分店。入門便是超級長的排檔展示各式菜式，朋友做東，叫我們放手隨意去點菜，想吃什麼就拿起菜名牌子交給他，結果拿了一大疊牌子叫了一大桌的菜，材



南通的蟹黃湯包。作者供圖



南通早餐之鴨湯。作者供圖

料是當地新鮮的肉類、水產和蔬菜，烹調平實而少油，非常合胃口，菜式包括本幫黃泥螺、熘蝦、蔥油五香豆、草頭毛豆、鹹豬頭肉、六月黃蟹燻肉丸、地主大魚頭、梅乾菜燻肉、藤椒黑魚片、蒜泥莧菜等等。前菜的一個驚喜，我走遍江南多地，從未嘗過如此新鮮脆口的醃黃泥螺。那盤梅乾菜燻肉是我們的至愛，用的是浙江嘉興出產的雪裏蕪梅乾菜，燻上土豬五花肉，香濃可口忍不住手，因為一道菜，愛上一座城。我們八位吃到撐，加上啤酒汽水、結賬是人民幣五百二十元，簡直是意想不到的超值，有點想退休住在南通了。

再說第二天的早餐，寧可早點起床，也要去吃道地店。去的是一家叫「四宜糕團店」的早餐老店，先不說吃食，因為發生了一件令我們感動的事。我們一行人，入店後分坐兩張方桌，朋友帶香港來的老師去櫃檯點食物，早餐食物品種很多，各式包子、餃子、餅食、湯水、小食令人目不暇給。我們幾個外來遊客大開眼界，興奮地在櫃檯上看圖片挑選，由於有很多小食是我們在香港從未見過，於是用廣東話混合普通話吱吱喳喳問問那，跟著負責去停車子的朋友又到了加進去再一起買，整整搞了十多分鐘，忘記了身後已排了好幾位來買早餐的顧客。如果這件事發生在某些地方，後面排隊的人肯定大為鼓噪，

但是在南通這裏，後面排隊的大爺只是靜靜地站着，他後面的兩母子耐心地在排隊，連小孩子也不鬧，南通人真好修養，遇事不急是好傳統，這件平凡的人和事，教育了我們這幾個來自香港的人。

朋友陳萍本身是位法國菜廚師，她為我們安排了兩次家宴，由四位廚師掌勺，中法融合菜由主人用心發辦，吃盡當地的河豚、帶魚、鮑魚、狼山雞、蠶子和號稱天下第一鮮的文蛤，還有美味的法式甜品，食材、烹調、擺盤精美之處，勝過不少香港星級餐廳。期待萍廚早日落成，為南通亮起星級美食的光彩。

南通經歷兩千年的歲月沉澱，是一座有文化傳統的城市，一代代南通人創造出數以百計的手藝精粹，包括南通藍印花布、南通扎染、色織土布、板鶴風箏、紅木雕刻、海安烙畫、如皋香袋、南通燈彩、南通麵塑，文藝方面有古琴藝術、海安花鼓、海門山歌，還有跳馬仗，是如東縣一帶流傳的在迎神賽會期間的男子集體舞蹈，列隊跳着剛強的舞步，同時叫出震耳的吼聲，跳躍於菩薩的鑿窟前以表達不屈不撓的戰鬥勇氣，以及期盼神明消災解難的呼喊。

南通是一個很有潛質的文化城市，希望當地能多利用南通的優勢，推動旅遊發展。祝願南通成為既宜居又宜旅遊的城市。

「童塑研究所」

中環元創方舉行「童塑研究所」主題活動，讓兒童參與到減少拋棄式塑膠的活動中，正視塑膠污染問題，推廣環保理念。圖為以膠袋接駁而成的巨型「八爪魚」藝術裝置與大批兒童。



市井萬象

中新社

