

2024年 范長江行動 香港傳媒學子甘肅行 之2

文物靜默，漢字有聲。作為簡牘大省，甘肅境內出土了6萬餘枚簡牘，記錄了古時政治、經濟到社會民生的歷史面貌。7月20日下午，參加「2024范長江行動甘肅行」的隴港傳媒學子打卡甘肅簡牘博物館。「褲子破了一個大洞，遇到困難時也向朋友求助一條褲子，古人與我們彷彿有共同的煩憂。」香港學子感嘆，簡牘之上的文字，描繪出一幅幅生動的生活畫面，讓參觀者感到歷史其實並不遠，距離如此之近。

大公報實習記者 高裕曼、蔡喬恩、羅倩昕蘭州報道

▶不同尺寸、保存完好的簡牘吸引了學子的目光。
大公報實習記者倪思藝攝



▲隴港兩地傳媒學子仔細觀看甘肅簡牘博物館內陳列的文物。

大公報實習記者倪思藝攝



漢代絲綢之路「活歷史」 每個字都有故事

甘肅簡牘博物館 助港生「牘」懂絲路文明

走進甘肅簡牘博物館，碩大的寫滿大大小小古字體的簡牘牆呈現在觀眾面前。根據長寬尺寸，簡牘分為不同類別：長條形較窄的稱簡，長方形較寬的稱牘，多棱形的叫觚，還有兩行、封檢、削衣等。從材質來說，南方多竹質簡牘，北方多木質簡牘。置身於展覽大廳，四周堆滿簡牘，鼻尖是淡淡的竹墨香氣，彷彿置身於古時書院之中。

簡牘生動內容 填補史籍「盲區」

在2023年9月，甘肅簡牘博物館舉行開館儀式，千餘枚見證漢代絲綢之路繁盛的珍貴簡牘首次集中亮相，其中絕大部分為考古發現後首次展出，包括國寶級文物《四時月令詔條》牆壁題記、居延里簡、康居王使者冊等。

從殷商到晉代近兩千年時間裏，簡牘是古人在紙張發明或流行前用於書寫文字的載體。甘肅簡牘博物館講解員介紹，甘肅境內出土了6萬餘枚簡牘，記錄了古時從政治經濟到社會民生的歷史面貌。今次隴港學子打卡的甘肅簡牘博物館，其館藏文物以簡牘為主，有天水放馬灘秦簡、居延新簡、肩水金關漢簡、地灣漢簡、敦煌馬圈灣漢簡、懸泉漢簡及魏晉簡牘等共計近4萬枚，以及與簡牘

相伴出土的紙張、紡織品、木器、漆器、鐵器、骨器、陶土器等文物約1萬餘件。

書寫在漢簡上的生動內容，填補了許多史籍記載「盲區」，再現了漢代邊塞防禦體系和絲綢之路繁盛景象。一條條細細的簡牘上，每一個字的書寫都凝聚著古人的心血，每個字都有故事。

烽火家書 千年親情引共鳴

在聽講解的過程中，有一封來自肩水金關的家書讓隴港學子為之動容。原文翻譯成現代漢語，大約表示：與家中兄弟一別多年，遠離家鄉到邊塞服役，已多年未能與兄弟相見，現在身染重病，不知何時能相見。「死生恐不相見」，字字淒涼，令人動容。有香港學子感嘆，想像一下，在那「烽火連三月，家書抵萬金」的戰亂年代，這封來自邊塞的家書包含了將士對家人的多少思念。

隴港學子還發現，在出土於酒泉市的費冊木簡中，發現原來古人也有AA制。「梁米八斗，直百六十」、「即（稷）米三石，直四百五十」，這是某年朝廷派遣到邊塞勞動的使團途徑肩水金關的飲食費用記錄，包括米、羊、酒、鹽等的數量及價錢。簡牘之上的文字，描繪出一幅幅生動的生活畫面，讓參觀者感到歷史其實並不遠，距離如此之近。

簡牘作為古人記錄豐富情感的載體，同時也凝聚了大量的科技智慧。從放馬灘秦簡《日書》、漢代《太歲木簡》、清華楚簡《筮占》圖，儘管受限於觀測條件和技術手段，古代天文學家仍憑藉肉眼和簡單儀器，將浩瀚星空的微妙變化與占卜的記錄定格於竹簡之上，其內容豐富，甚至涵蓋了日食、月食、行星運動等多種天文現象，以及曆法制定、占卜依據所需的關鍵數據，為後世研究提供了珍貴資料。



▲隴港學子們細心聆聽簡牘博物館講解。
大公報實習記者黃環瑜攝

話你知

「里程簡」實證 助絲路申遺

甘肅簡牘博物館最著名的展品，就是「里程簡」。其中一枚珍貴的「里程簡」，是1974年出土於今內蒙古自治區額濟納旗破城子遺址的「居延里程簡」，其中詳細記載了從漢代都城長安出發至張掖那20個驛站名稱及間隔里程。另一枚是1990年出土於敦煌懸泉置遺址的「懸泉里程簡」，記載了河西走廊地區武威郡到敦煌郡12個驛站的詳細信息。這兩枚里程簡「接力」勾勒出漢代絲綢之路東段、長安至敦煌的具體線路走向和重要節點。里程簡作為重要實證材料，助力「絲綢之路：長安一天山廊道的路網」在2014年申遺成功。

蘭州晚報



▲學子興奮地同微雕葫蘆合影。
大公報實習記者王崢丁攝



▲阮氏微雕葫蘆第三代傳人阮琳（後排右一）講述刻葫蘆的知識。
大公報實習記者黃環瑜攝

一刀一刻皆匠心 小葫蘆雕出大世界

非遺文化

「沒想到微雕葫蘆在香港那麼受歡迎，展示結束後，熱情的香港市民紛紛上台與我們合影。」7月20日下午，隴港學子來到蘭州市非物質文化遺產陳列館參觀交流。回憶起10多年前赴港參加「根與魂」非遺文化主題展覽時的盛況，阮氏微雕葫蘆第三代傳人、蘭州刻葫蘆省級非遺傳承人阮琳依然難掩激動。

源起魏晉 盛於明清

「葫蘆雖小藏天地，伴我雲雲萬里身。」葫蘆者，福祿也。古往今來，葫蘆常常作為護身符、平安符，稱作「吉祥葫蘆」。蘭州刻葫蘆的歷史起源於魏晉時期。彼時，綿延的古絲綢之路上，葫蘆常被商隊用作盛裝酒水的用具，掛在身上或駱駝上。後來為了將葫蘆裝飾得更加好看，古人開始在葫蘆上作畫。明清時期，刻繪一體的葫蘆雕刻技藝逐漸成為能工巧匠謀生的一門手藝。

「以針刀為筆，在葫蘆上雕畫出大千世界。」阮琳告訴記者，蘭州刻葫蘆2006年被納入甘肅省第一批非

物質文化遺產。雕刻葫蘆作為蘭州的文化標籤，非遺傳承人幾十年如一日，把枯燥當樂趣，以重複當生活。心無旁騖，借葫蘆穿梭於時空之間。一刀一刻，皆匠心。

多年來，阮氏在微雕葫蘆傳承基礎上大膽創新，製作茶葉罐等文創產品，增加其實用價值，讓曾束之高閣的藝術品迅速「圈粉」。「我們並不致力於追求選擇完美、標致的葫蘆，一些『歪瓜裂棗』的葫蘆通過構思和創作也可為獨一無二的作品，更具特色。」阮琳舉例指出，如一些葫蘆上面的疤痕可以刻一些花和草藥來遮擋，再如疙瘩娃娃、雞蛋葫蘆等，讓它們瞬間實現「華麗轉身」。

「非物質文化遺產不僅是中國傳統文化的『根』與『魂』，也是香港和內地之間情愫交流的媒介。」在阮琳看來，蘭州刻葫蘆扎根於隴原，根植於生活，「非遺」不只代表歷史，更應適應未來。「我希望通過創作，讓蘭州刻葫蘆在新時代煥發出新的生機與活力。也希望繼續得到香港朋友們的喜愛。」

大公報實習記者王崢丁

八路軍辦事處舊址 銘記先輩精神

學習歷史

狹窄的房間，破舊的木板床，兩張紅色老式棉被……在八路軍蘭州辦事處舊址，「長征四老」之一的謝覺哉與夫人王定國在抗日戰爭時期曾居住過的房間進入眼簾。「2024年范長江行動甘肅行」啟幕後，隴港學子首站進入八路軍蘭州辦事處（簡稱「蘭州八辦」）參觀，看到謝覺哉等革命先輩吃苦耐勞、朝乾夕惕的事跡後，有學子感嘆：「永遠把國家、人民放在首要位置，正是我們新時代青年所需銘記的地方。」

「當年謝覺哉經常在床上那張炕桌上吃飯、寫作，大量的《謝覺哉日記》就是在此創作。這張小小的炕桌，撐托起了謝覺哉實現中華民族偉大復興的宏闊理想。」八路軍蘭州辦事處紀念館館長袁志學指着當年的文物介紹。

八路軍蘭州辦事處是在抗日戰爭時期，中國共產黨為實現全民族抗戰而進行後方發動的一個重要基地。據袁志學介紹，辦事處1937年5月設立，1943年11月撤回延安，共歷時六年。其間，在中共黨代表謝覺哉、彭加倫、伍修權等領導下，營救被俘流落的紅軍西路軍將士，加強同蘇

聯外交代表處和軍事代表處的聯繫，並接待中共往返蘇聯人員、轉運抗戰物資、輸送進步青年到延安。

在全民抗戰行動圓滿結束後，周恩來將蘭州八辦親切地譽為：「革命的接待站，戰鬥的指揮所」。

大公報實習記者黃環瑜



▲八路軍蘭州辦事處中展出謝覺哉抗戰時期居住過的房間。
大公報實習記者黃環瑜攝

夜遊黃河映光輝 隴港學子心連心

學子手記

美食、音樂、快艇、遊船……夏夜的蘭州金城關，遊人如織。黃河岸邊，燈光映襯下，山、塔、橋、樓相得益彰，水面流光溢彩，美不勝收。

「黃河之水天上来，奔流到海不復回。」發源於青藏高原的黃河，一路奔騰而下，劈開高山、穿過峽谷，到達蘭州。據介紹，蘭州有2200多年的建城史，是古代絲綢之路上的交通樞紐、軍事要塞和商貿重鎮，取「金城湯池」之意，又名「金城」。

「作為全國唯一一座黃河穿城而過的省會城市，蘭州既有西北雄渾之景，又有江南秀麗風光。」「黃河風情線」景區工作人員告訴記者，「夜遊黃河」是蘭州水運集團基於蘭州獨有的地理、文化特色，打造的一張蘭州交通旅遊名片。遊客可以任選一種水上遊覽運輸工具暢遊黃河，途經百年中山橋、白塔山、黃河索道、龍源、黃河母親等著名景點，不僅能感受到「母親河」的溫柔力量，領略到金城夏日的清涼和愜意，更能體會到「黃河之濱也很美」的魅力。

「風在吼，馬在叫，黃河在咆哮，黃河在咆

哮……」伴隨著黃河的陣陣濤聲，一首激昂高亢的《保衛黃河》，吸引了黃河兩岸眾多遊客的目光。「在黃河之上唱響《保衛黃河》，真是讓人心潮澎湃。」7月20日，參加「2024范長江行動甘肅行」的隴港學子乘船夜遊黃河，一首特別的歌曲，不僅連接起過去和未來，也將兩地學子的心緊緊連在一起。

大公報實習記者倪思藝



▲在黃河遊船上，隴港學子一起拍合照留念。
大公報實習記者朱奕臣攝