



六新晉導演執導《獅子山下2024》 港台電視自製節目輪番登場

▶《香港故事——師傅來了2》之電車製造，講述人與創造的故事。



昨日，香港電台電視邀請一眾台前幕後團隊聚首西九戲曲中心茶館劇場，參與港台電視「獅子山下 我們的故事」節目巡禮，率先介紹各式節目內容，以及港台發展智慧廣播的新動向。

大公報記者 劉毅、實習記者 郭悅盈

「獅子山下 我們的故事」節目巡禮結合虛擬科技，香港首位AI天氣報道員Aida擔任打頭陣的司儀，並與拍檔阮頌陽、余詠茵及現場嘉賓互動，為觀眾帶來驚喜。

廣播處長張國財表示，傳媒產業需要與時並進，擁抱科技對電視業的發展十分重要。至於節目方面，港台除了與內地和海外媒體合作，亦很重視自家本土的製作，希望透過《香港故事——老店情未了·貳》及《香港故事——師傅來了2》等節目繼續關懷社會、凝聚香港，說好香港故事。

「香港故事」展現工匠精神

港台打造《獅子山下》自開播以來，多年來記下香港人無數回憶。在新的一輯，六位新晉人氣電影導演：吳焯倫、簡君晉、何爵天、陳健朗、黃綺琳、黃鏗將執導拍攝《獅子山下2024》，通過作品承傳「獅子山下」的精神，內容除了繼續展示民生

話題，展現面對逆境的精神之外，還將圍繞匠人精神等話題，以及前線電影工作者等內容展開。

本次巡禮推出新作「香港故事——老店情未了·貳」及「香港故事——師傅來了2」，以展現香港老字號之傳承及香港工匠之精神。「師傅來了2」主角，戲棚搭建師李家俊認為，入行以來最具挑戰性之處在於懸崖的地理位置不佳而導致受惡劣天氣影響較明顯，但他未曾放棄過，且從業已逾二十年。他在接受大公報記者採訪時表示，戲棚搭建工作突出一個「門」字，門快、門惡劣天氣，十分辛苦，但只要一直有人走在這條路上，技藝就不會失傳，且他認為港台的節目，可以讓更多觀眾都認識到戲棚不止是工程，更是文化，也有利于推廣。

港台電視節目兼顧多元文化和國際視野，包括



▲李家俊參與搭建的香港蒲台島戲棚。



◀嘉賓出席「獅子山下 我們的故事」節目巡禮。大公報實習記者郭悅盈攝

轉播《演藝盛薈：八和會館》，以粵劇形式描述八和會館在香港成立的經過，八和會館副主席新創郎、國家一級演員梁兆明都指出，在粵劇傳承過程中，「除了演出好戲之外，培養觀眾是一件好緊要的事。」

節目多元兼具國際視野

巴黎奧運會日前已落幕，接下來就是殘奧會的一系列比賽，港台將在8月28日至9月8日推出《巴黎殘奧直擊》《巴黎殘奧速遞》等，以及《共融迎殘奧》（8月12日起逢星期一至五播出），訴說傷殘運動員與同行者的故事。

其他陸續上演的節目涵蓋講述舞者在香港發展

歷程的《一舞一世界》；英語節目《A New Look into ASEAN》探討東盟各國的發展；《領遊香港2》呈現各國駐港領事在香港的文化體驗之旅；《Dream Chasers》展示追夢者的熱誠；《香港故事——情繫香港之不說不知中東情》和《香港故事——情繫香港之不說不知世界情》了解居港少數族裔的香港情等。

哥倫比亞駐港總領事Luis Orozco在談及參演《領遊香港2》節目感受時表示，香港的景色和文化，時常讓他想到家鄉，形容兩地文化有共通之處。拍攝過程中，比較難忘的是在蒲台島見到的戲棚。

查詢節目具體播出詳情可瀏覽港台網站tv.rthk.hk及流動程式「RTHK電視」。

西湖泛舟吟詩 長城登高作賦 中外詩人匯聚京杭 唱誦青春以詩會友

海內存知己，天涯若比鄰。由中國作協、中共浙江省委宣傳部共同主辦的「首屆國際青春詩會——金磚國家專場」日前在杭州和北京舉行。來自巴西、俄羅斯、印度、南非、沙特、埃及、阿聯酋、伊朗、埃塞俄比亞九個國家的49位詩人，與23位中國詩人結伴同遊，在水光瀲灩的西子湖畔與雄偉壯觀的長城腳下吟誦詩句，共赴這場青春盛會與文學之約。

大公報記者 俞晝 張寶峰

「由中國作協主辦的《詩刊》雜誌自1980年創立青春詩會，至今已成功舉辦39屆。這是中國影響力最大、持續時間最長的文學筆會，無數青年詩人經由它，成長為詩壇的中流砥柱，彼此也結為一生的摯友。」中國作協黨組書記、副主席張宏森在開幕致辭中表示，「首屆國際青春詩會——金磚國家專場」正是在青春詩會基礎上生長出來的一個全新設想。

詩歌跨越母語 浚通人類文明

張宏森表示，詩歌就像一條浩浩湯湯、奔流不息的精神運河，它為不同國家、不同民族的人們創造出一種共同語言，使更多元樣的生活、情感、文化、思想得以碰撞融會。詩歌對話讓人們相互理解、相互尊重、相互鼓舞，這也正是中國作協舉辦此次活動的初衷，「我們希望用文學的力量，浚通人類文明的交流之河，加深相互了解、促進多元文化交流」。

活動現場，來自金磚十國的詩人代表將象徵取自各國母親河的「友誼之水」注入舞台中央的玉琮容器，共同澆灌容器中的小樹。流動的水流從中央向四周蔓延，舞台兩側的「友誼之樹」被點亮，標誌詩會正式開幕。枝繁葉茂的樹木，寓意着在友誼之水的澆灌下，各國友誼將永遠常青。

南非詩人：我很喜歡李白杜甫

在結束杭州行程後，各國詩人轉場北京，來到北京慕田峪長城，參加「望長城外」詩歌交流活動。來自巴西的詩人路易莎·羅芒在「好漢碑」前即興朗誦了一首葡語詩歌，「你們見過在森林裏鳥兒歌唱嗎？當黃昏降臨時……」同樣來自巴西的詩人西達·佩德羅薩在前往長城的大巴車上，哼起了桑巴小曲，表達着對長城的期待和憧憬。

「我很喜歡中國古代的大詩人李白和杜甫。當我站在長城上，我突然感到與他們有了時空的交集。」南非詩人曼加利索·布扎尼對大公報記者表示，登長城讓他大開眼界，回到南非後，他會細細回味在長城上的感受，並用詩歌的語言描繪長城的壯美。

當天，詩人們紛紛在長城腳下朗誦自己的原創詩歌作品，盡情揮灑那份源自詩歌的豪情。來自俄羅斯、印度、南非、沙特阿拉伯、埃及等國的詩人用母語朗誦了詩歌，埃塞俄比亞詩人塞費·泰曼還放下話筒，手舞足蹈地「表演」了自己的作品。中國詩人也通過朗誦自己的作品，與外國詩人們切磋交流，展示了中國詩歌的獨特魅力。

▶詩人們在長城上合影留念。大公報記者張寶峰攝

▼印度詩人阿迪蒂亞·舒克拉與一元面值人民幣合影留念。大公報實習記者郭興超攝



埃塞俄比亞詩人：希望西湖賦予我靈感

「城中有一大湖，周圍廣有三十里……湖上有大小船隻甚眾，以供遊樂……舟中席上之人，可觀四面種種風景……」750年以前，意大利旅行家馬可·波羅曾用詳盡的語言，描述了西湖的自然美景與沿湖的人文活動。750年後的今天，不同膚色的詩人從亞非歐美各大洲約約而來，他們在歡聲笑語中登上西湖畫舫，煙波浩渺中蕩起陣陣漣漪。

炎炎夏日，正是荷花盛開的季節。西湖小瀛洲上，印度詩人阿迪蒂亞·舒克拉掏出早已準備好的一元面值人民幣，將背面的三潭印月與眼前的湖光山色相互照應。「這是我第一次來到中國。」阿迪蒂亞·舒克拉笑吟吟地表示，得知他此次的行程中有杭州，一位中國同學用「Amazing（令人驚艷）」來形容

西湖美景，並推薦他一定要去打卡，會「不虛此行」。「正是那位熱情的中國朋友，幫我準備了紙幣。」阿迪蒂亞·舒克拉非常慷慨地將這張紙幣借給同行的詩人朋友們，紙幣所到之處盡是陣陣快門聲。

「詩人居然可以當一座城市的市長！」埃塞俄比亞詩人策加耶·海爾賽拉西·吉爾梅驚訝地說，他十分羨慕兩位詩人的經歷，可以在做地方官的同時寫下流芳百世的詩句。「我喜歡寫有關自然的詩，希望西湖能賦予我靈感，讓我也寫出『水光瀲灩晴方好，山色空濛雨亦奇』這樣美的詩句。」

大公報記者俞晝杭州報道

阿聯酋詩人親篆「吉」字章



▲阿聯酋詩人謝哈·穆泰里在學習篆刻。大公報實習記者郭興超攝

倚在舒羽咖啡館的窗邊，阿聯酋詩人謝哈·穆泰里一邊擺弄着新刻好的印章，一邊俯視眼前流淌的運河水，顯得十分愜意與滿足。「我的家鄉也有一條運河——迪拜河，我就在岸邊工作、生活。」

「剛才翻譯告訴我，這條大運河已經有2500年的歷史了。我能想像古代的中國人划着船經過我的身邊，彷彿進行了一場跨越時空與文化的交流。」在此之前，謝哈·穆泰里從未到訪中國，作為沙迦大學

伊斯蘭歷史與文明專業的在讀博士生，中國文化只有專業資料中的一些掠影。不過，她的父親因為從事文物工作，曾數度遠赴中國考古。「如果說之前是我羨慕父親，那現在可輪到他羨慕我了！」謝哈·穆泰里笑着揚揚手裏的印章，這是一枚兩天內在「天下第一社」——西冷印社裏由她親手篆刻的「吉」字印章。「老師告訴我，印章與書法、繪畫一樣，除了藝術性，其背後的人文思想表達最為重

要。印章上的文字凝練而寓意深刻，正如我手上的這枚印章，一個字就代表着吉祥、吉利、吉兆等美好的祝願。」

這次來到中國，哈桑·阿米爾發現了兩國之間更多的共通之處。「在我的家鄉，人們會在木頭上雕刻文字或圖騰，用於宗教祈福或是祭祀。而這次我在杭州體驗的篆刻，與木雕有許多相似之處，都很考驗『刀功』。」

大公報記者俞晝杭州報道

巴西女詩人長城上即興吟誦



▲外國詩人在長城上留影。大公報記者張寶峰攝

細雨微微，熱情滿滿。來自金磚國家的數十位詩人緩步來到北京慕田峪長城。極目遠眺，天宇舒朗，詩人們無不被眼前的景象所震撼。他們紛紛在「好漢碑」前留影，在古城牆邊暢想，更有不少詩人即興起意，醞釀文思，當眾作詩並為人們現場吟誦起來。

文學最高獎獲得者。她告訴大公報記者，「這是我第一次來到北京，登上長城。這裏雄偉遼闊的景象讓我深深震撼，我很想為這裏吟誦一首詩歌。」隨後，西達·佩德羅薩與大公報記者一起，健步登上城頭。輕輕撫摸滿是歲月痕跡的城磚，放眼長城外一派蒼茫，西達·佩德羅薩輕輕掩目，隨即張開雙

臂，滿懷激情地即興吟誦起來。「這是一首歌頌人間大愛的詩歌。」西達·佩德羅薩說，這次參加中國舉辦的詩會活動，自己非常開心，能夠結識各國的詩人朋友，而且還遊覽了中國名勝古跡，這讓自己非常開心和感恩，因此想到要在長城之上創作這樣一首作品。

大公報記者張寶峰北京報道