

2024年 范長江行動 香港傳媒學子甘肅行 之4



壁立千仞的麥積山石窟坐落於甘肅省天水市，是中國四大石窟之一，始建於十六國後秦時期，開鑿和修繕歷經十餘個王朝1600餘年，深刻體現了各時代塑像特點和藝術文化特色，是研究歷代建築風格和藝術發展不可或缺的重要文化遺產。2024年7月22日，參加范長江行動甘肅行的隴港兩地學子來到天水麥積山，跟隨一座座窟龕觸摸塑像藝術歷史脈絡，領略千年東方美學瑰寶。

大公報實習記者 趙溪鈺、馮一笑、張瀟然



◀學子們在麥積山石窟前打卡留念。大公報實習記者趙子涵攝

▶學子們登上天水麥積山，欣賞山上石窟藝術。大公報實習記者朱奕臣攝



掃一掃有片睇

# 港生赴天水觀千年塑像 觸摸中華藝術歷史脈絡 賞麥積山石窟 領略東方美學瑰寶

據了解，現為國家5A級景區的麥積山石窟與著名的莫高窟、龍門石窟、雲崗石窟齊名，共同構成了中國四大石窟的輝煌陣容。麥積山石窟燦若星群的壁畫和雕塑，工藝精湛、顏色鮮明，呈現出不同姿態，當中尤以北朝泥塑最為著名，具有濃厚的地域特色，展示了古代彩塑發展演變的過程，是研究雕塑史、美術史的重要資料，被譽為「東方雕塑陳列館」。目前，麥積山石窟存有窟龕二百多個，各類造像三千九百餘件，壁畫九百七十多平方米。

景區工作人員告訴記者，中國美學強調藝術作品要傳神、有氣韻，這往往通過線條和形體的動態表現來實現。「在麥積山石窟，抬頭望去，我們可以看到壁畫上的飛天圖案，她們的身姿曼妙，飄帶隨風飛揚，這些線條流暢且富有變化，展現出一種輕盈飄逸的動態美。」工作人員表示，無論是線條、色彩，還是結構，都體現了中國美學的和諧統一。

## 鐵絲為骨 體現宋代工匠巧思

記者在現場了解到，麥積山石窟以其精美絕倫的泥塑藝術聞名世界，而在7000餘身泥塑造像中，133特窟中的釋迦牟尼會子造像異常精美絕倫。但是造像手部出現了一些破損，在斷裂的地方有着許多鐵絲。講解員楊詩雨解釋道：「這些鐵絲並不是修復人員後期修補，而是早早在於造像中的。經過研究，這些鐵絲是當時的工匠在塑像時加入的。」

據悉，中國的冶鐵技術可以追溯到春秋時期，而這組造像誕生於宋朝。據資料顯示，宋朝時，礦冶業較前朝有很大的發展，由於冶鐵技術的提升和鐵含量的增加，鐵質材料被廣泛應用於雕塑藝術中。楊詩雨表示，在手部加入鐵絲可以幫助造像抵抗外力的破壞，使得造像歷經幾百年的時間，手部動作依然清晰完整；同時，因為加入了鐵絲，手部動作更加栩栩如生，更加柔美，將觸未觸的動作將釋迦牟尼慈父的形象展現出來。

## 巧奪天工 細膩造像感動學子

香港樹仁大學學生李銳敏在遊覽過程中被窟內的鮮艷壁畫所吸引，「在攀爬這些蜿蜒曲折的棧道時，我不禁會被古人巧奪天工的技藝所折服。今天我印象最深刻的造像是133特窟『釋迦會子』。當自然光線照射進來的時候，竟然可以看到佛祖眼中的淚水，那是一種慈父對未曾謀面孩子的關愛和歉意。這些複雜又細膩的情緒變化，純粹動人。」



▶學子們近距離感受麥積山石窟魅力。大公報實習記者朱奕臣攝

## 羲皇故里尋根 探中華文明聖地

### 文化根脈

天水是絲綢之路重鎮，相傳中華人文始祖伏羲就在這裏誕生，因此天水也有「羲皇故里」的美譽。據介紹，位於天水市秦州區西關伏羲路的天水伏羲廟，是目前保存最為完整、建築年代最早的祭祀伏羲氏的廟宇，也是中國西北地區著名古建築群之一。

走進伏羲廟，院落重重相套，四進四院，宏闊幽深。伏羲廟的講解員告訴記者，伏羲是中華民族的人文始祖，位居「三皇之首」「百王之先」，傳說他人首蛇身，德行高遠，創造的文明在華夏大地傳播開來，開啟了中華文明的先河。天水祭祀伏羲已有2000多年歷史，每逢6月22日，天水都會隆重舉辦公祭中華人文始祖伏羲的活動，吸引全球無數華人前來尋根問祖。

而每年農曆正月十五日至正月十七日，許多市民和遊客都會到伏羲廟「朝人宗」。（天水人習慣將伏羲稱為「人宗爺」）。「自從2022年參加過一次伏羲大典後，我就開始主動了解並經常跟身邊的人

去分享伏羲文化。」顏女士是天水本地人，參加過兩次伏羲大典，對伏羲文化頗感興趣。她告訴記者，自己還記得當時從伏羲城門口一路往祭祀台走的時候，都是當地的非遺表演，比如羊皮鼓等等，只有在場的人才能感受到那種凝重、莊嚴、敬仰。

「現場有很多來自港澳台的同胞，伏羲大典可能對他們來說更不一樣吧，跨越這麼長的距離，來到這裏，儀式也再不是簡單的儀式，更像是一種『朝覲』。」顏女士認為，天水是伏羲的誕生地和伏羲文化的發祥地，而伏羲文化作為中華民族的「根文化」，共祭伏羲，也是一個傳承中華民族優秀傳統文化，匯聚民族力量，增強中華兒女歸屬感、認同感和榮譽感的盛典。



▲2024范長江行動甘肅行探訪團走訪天水伏羲廟。大公報記者郭濤攝

去分享伏羲文化。」顏女士是天水本地人，參加過兩次伏羲大典，對伏羲文化頗感興趣。她告訴記者，自己還記得當時從伏羲城門口一路往祭祀台走的時候，都是當地的非遺表演，比如羊皮鼓等等，只有在場的人才能感受到那種凝重、莊嚴、敬仰。

「現場有很多來自港澳台的同胞，伏羲大典可能對他們來說更不一樣吧，跨越這麼長的距離，來到這裏，儀式也再不是簡單的儀式，更像是一種『朝覲』。」顏女士認為，天水是伏羲的誕生地和伏羲文化的發祥地，而伏羲文化作為中華民族的「根文化」，共祭伏羲，也是一個傳承中華民族優秀傳統文化，匯聚民族力量，增強中華兒女歸屬感、認同感和榮譽感的盛典。

## 穿越時空 流連明代書香門第

### 民俗古風

「清風楊柳絮，庭院四合間。」漫步在甘肅天水胡氏古民居，歷史的厚重感撲面而來。

胡氏古民居又稱南北宅子，位於甘肅天水境內，是內地西北地區唯一現存的明代官宦府第，具有很高的歷史、文化、藝術價值。從家族譜系的嚴密規整，到家居物品的應有盡有；從祝壽壽慶的豐富多彩，到彩繪雕刻的栩栩如生……藏身於城中胡氏古民居的天水民俗博物館，將這座古建築群的歷史娓娓道來。

### 天人合一哲學 融人家族祝福

「一進門便覺得器宇不凡。」香港學子李銳敏驚嘆道，「我還沒見過這麼大的照壁呢。」圍成的天井使天、地、建築融為一體，盡顯天人合一的哲學思想。雨水

從瓦片滴答而下，為整個家族帶來福氣和好運。

胡氏一家屬於書香門第，其中明代官宦父子胡來縉和胡忻，被邑人譽為「父子鄉賢」。「他們家族的人都是學識淵博的人，這跟他們的家風有很大關係，我也要向他們學習。」甘肅學子何建奇說。

邁入屋內，抬頭向上，牡丹、仙鶴、博古紋等圖案繡成一幅美麗的畫卷，只讓人流連忘返。「站在房內，往左看是竹葉濃密，往右看是蠟梅覆雪，探出頭看是瓦當林立，足不出屋便能享受多重美景。」甘肅學子馬海亮在沉醉於古人鬼斧神工的同時，不禁發出羨慕的讚嘆聲。

在後花園的旁邊，矗立着一座繡樓。這處二層小閣樓是胡家女兒出閣前生活的地方，樣式在古代着實罕見，但背後的心酸故事卻讓人心如刀絞。「聽說古代的官

家女兒們都會將腳裹為三寸金蓮，作為女性，想想她們經歷的疼痛就很難受。」香港學子李佳琳認為，這些所謂的安樂窩不過是精緻的枷鎖桎梏而已。

幾百年滄桑，胡氏建築依舊風雨不倒。豪放中不失細膩，對稱中不減靈巧。它就如陳釀一般愈品愈醇，歷久彌新。

大公報實習記者陳曼



▲講解員為學子們介紹天水胡氏古民居。大公報實習記者馮一笑攝

## 天水麻辣燙 贏得食客心

### 學子手記

「龍城」天水，位於甘肅省東南部，由於其獨特的地理位置與氣候優勢，天水似乎與傳統印象中的大西北不同。這裏草木繁盛、雨水充沛，被稱為「隴上江南」。

7月22日，參加2024范長江行動甘肅行的隴港學子們來到這裏。在活動途中，車經山林，樹林陰翳，鳴聲上下，枝葉輕撫，溪水長流；陰雨連綿間，飄灑在窗扇上的雨滴都帶着一絲綠意。

車子一路前行，看着窗外的風景，來自香港城市大學的羅倩昕激動地表示：「第一次來天水，真的改變了我對祖國西部的想像，這片遼闊的土地上不僅有茫茫大山的壯觀，還有綠水青山的浪漫。」

學子們來到天水的第二站，選擇了頗負盛名的天水麥積山石窟。在講解員的帶領下，學子們一路看過了78窟主尊坐佛的魁梧強健，44窟坐佛的慈悲寬憫，133窟9號龕弟子的笑

意盈盈，135窟的佛宮父心……

在絲路佛國，走竹林棧道，賞煙雨繚繞，看藝術瑰寶，這一刻，學子們深深感受到這個城市的文化魅力。隨後，來自伏羲廟的宏闊幽深、胡氏故居的中西之美……無一不讓學子們流連忘返。

### 優秀文化 為城市帶來生命力

來自蘭州財經大學的種天儀是甘肅白銀人，她已經把天水當作了自己的第二故鄉：「我是第三次來天水了，作為甘肅本地人，我真喜愛天水的文化與古蹟，正因為天水有優秀的文化，這個城市才有這般的生命力。」

一天的行程下來，終於到了學子們每天「最期待」的用餐時刻。香港都會大學的蔡喬恩看到一盆漾着紅油芝麻、綴以香菜蔥花的麻辣燙端上來時，早已按捺不住內心的喜悅。「聽說了好久天水麻辣燙的盛名，這次總算可以親自體驗一回啦。」

紅而不辣、香而不膩、色相俱全，本來還有些怕辣的港學子在品嚐了幾口之後，便開始大口朵頤起來。

來自天水本地的同學介紹道：「麻辣燙裏的辣椒是本地的甘谷辣椒，味香而不辣，色鮮而不假。不僅如此，麥積花椒、定西土豆、定西寬粉這些特色美食一定都可以贏得每一位食客的心。」

大公報實習記者趙子涵



▲學子們品嚐天水麻辣燙。大公報實習記者台海兵攝

### 話你知

## 71年石窟保護史

1941年，天水學者馮國瑞撥開麥積山前的荒草荆棘，拉開了20世紀以來對麥積山石窟考察保護的序幕。

新中國成立後，由常書鴻帶領的西北考察團和由吳作人帶領的中央考察團，先後對麥積山石窟開展系統調查，公布了一大批考察成果，使得湮沒於山野林泉的麥積山石窟再度聞名天下。吳作人稱之為「我們民族一千四五百年以來所創造的、在藝術上有驚人造詣的人類文化的奇蹟」。

1953年，麥積山文物保管所成立。從此，麥積山石窟進入有效管理時期。1963年至1984年，麥積山石窟實施崖體加固工程，噴護總面積9100平方米，打錨桿2300根，總進尺12500米，架設鋼混結構棧道1000米，解除了危及麥積山文物安全的核心威脅。

71年來，一批批心懷夢想的青年投入到麥積山石窟棧道建設、崖體加固、壁畫彩塑修繕等工作中。一代又一代麥積山人的堅守和探索，使得麥積山石窟得到保護和傳承。如今，遊客可以走近洞窟凝望一尊尊形神兼備的泥塑彩繪，傾聽講解員講述文化藝術魅力。

新華網