

以茶為媒推動國際交流合作

逾200業內精英匯聚「首屆香港國際茶文化論壇」

「首屆香港國際茶文化論壇2024」昨日在香港會議展覽中心舉辦。是次論壇由香港貿發局和中國茶文化國際交流協會主辦，以「一葉共融 茶和天下」為主題，匯聚全球200多位茶文化學者、茶產業的精英、茶業界領袖「香港論茶」。

大公報記者 顏琨、實習記者 郭悅盈

香港國際茶展是亞洲最大型茶類展覽之一，自2009年首次舉辦以來，已成為香港一大盛事。今次舉辦論壇旨在搭建國際交流平台，弘揚茶文化，推動茶產業的國際發展，深化不同地區茶文化的交流合作，探討香港如何發揮其獨特作用，通過茶文化的力量促進區域經濟共贏與文化共融。

「中國茶葉出海的重要渠道」

香港國際集團董事長、中國茶文化國際交流協會會長楊孫西致辭時表示，「茶葉雖小，卻能在一杯茶湯中展現出博大精深文化內涵。茶可以成為連接全球文化的一個重要紐帶，而香港在傳播茶文化方面具有獨特的優勢，能夠更好地將中國茶文化傳播到世界各地，讓更多國際友人了解和喜愛中國茶。同時，也可賦能茶產業，助力發展茶產業新質生產力。」

香港貿易發展局展覽及數碼業務總監林玉鳳致辭時表示，「本次論壇的目的在於打造一個國際交流平台，讓各地茶文化專家、學者、企業代表，還有茶藝師聚集一堂，分享彼此的經驗和見解。貿發局也希望通過這個交流平台弘揚茶文化，推動茶產業的高質量和國際化發展。」

中國工程院院士、湖南師範大學校長、中國茶文化國際交流協會顧問劉仲華視頻致辭時表示，「隨着科技的發展，現代茶業也在不斷進步和變革。從茶葉的生產管理到品牌的國際化推廣，都需要創新思維和科技支持。因此，我們應該積極擁抱科技，用新技術來傳承和創新傳統茶文化，讓更多的人能夠更好地理解和欣賞茶。」



▲來自景邁山的民族茶藝表演。大公報實習記者 郭悅盈攝

中國萬天控股董事局副主席兼 CEO 鍾學勇致辭時表示，「自神農嘗百草時起，中國人飲茶已經有4000多年的歷史，唐代的陸羽寫茶經3000卷吹響了茶文化的號角。如今，中國茶葉貿易遍布全球160餘個國家及地區，超過20億人飲茶，而每年全球80%以上的茶葉都產自「一帶一路」。香港背靠祖國，連接世界，是茶葉「一帶一路」走出去戰略的重要橋頭堡。2023年，香港以2.2億美元茶葉出口金額位列中國茶葉出口榜首，是中國茶葉出海的重要渠道。」

傳承中華文化的重要載體

在論壇上，中國社會科學院古代史所研究員、中國國學研究與交流中心茶



▲「首屆香港國際茶文化論壇2024」主禮嘉賓合影。主辦方供圖



▲現場展出各種茶具。大公報實習記者 郭悅盈攝



文化中心主任沈冬梅發表主題為「茶文化裏的中國與世界」演講。沈冬梅表示，「茶葉是一項貫穿古今、中外都認可的體現中華民族身份的物品，是傳承中華文化的重要載體。」

回溯茶的發展史，可以說茶基本伴隨着中華傳統文化的發展。沈冬梅表示，「茶葉深入中國人日常生活，茶館是最便捷最全面的公共空間。茶葉也是絲綢之路的主要商品，是把中華文明傳播到日韓、歐洲的重要載體，也是影響北美獨立戰爭的導火索。」

中國農業科學院茶葉研究所研究員、中國農業科學院創新工程團隊首席科學家尹軍峰的演講則提出「百年不遇之大變局下，消費創新帶動茶葉突破的路在何方？」的議題。尹軍峰提出「樹立大茶觀，洞察新消費」，新式茶飲不僅需要洞察年輕人需求，還應「文化+

科技」融合發展，走出國門、重新定義飲品文化。

談及在澳洲推廣中國茶文化，澳洲茶葉協會會長沈社君與在場觀眾分享了兩個故事。沈社君表示，一個鄰居受到自己的推薦，體會到中國人喝茶的境界，成為茶葉協會的會員。鄰居今年95歲，也是整個茶葉協會年紀最長的會員。另一個朋友則認識到泡茶燙茶燙杯是為了顯示出中國人的熱情，同時也讓茶湯能夠充分發揮它的茶香。「由於文化的差異，特別是對茶文化的理解的差異，導致人們飲茶方式不一樣，因此要設身處地考慮如何引導他們，讓人們了解茶感受並愛上茶，這是最重要的。」

此外，中國茶文化國際交流協會名譽會長姚志勝、劉漢銓，中國茶文化國際交流協會執行會長張國良，香港大公文匯傳媒集團董事長、大公報社長、香港文匯報社長李大宏，香港保良局副主席鄧宜宏雁，東盟茶組織會長、馬來西亞茶業商會署理會長劉俊光等出席此次活動並擔任主禮嘉賓。

匯集30位畫家121件作品

香港油畫研究會邀請展後浪推前浪

由香港油畫研究會主辦的「香港油畫研究會邀請展—2024」，日前在香港大會堂低座展廳開幕。展覽展出30位畫家的121件油畫作品，題材豐富多元，除卻一班會員之外，本屆更擴大規模，一眾在本地油畫界活躍的老藝術家也參與其中，旨在展示本地油畫藝術風貌。展期至8月22日下午5點。

大公報記者 劉毅

今次參展者筆下的創作十分豐富，自然風光、人物畫、靜物描繪，不一而足。參展者中有9位香港油畫研究會會員，除卻今次展出作品之外，其另外創作的作品成功入選今年的「第十四屆全國美術作品展覽港澳台、海外華人作品展」。



▲參展畫家出席「香港油畫研究會邀請展—2024」開幕儀式。主辦方供圖

美術作品展覽港澳台、海外華人作品展」，9位中的2位參展者作品選送至北京展覽。

油畫題材豐富多元

香港油畫研究會會長林鳴崗接受大公報記者採訪時表示，畫會每隔一兩年就會舉行油畫展，選擇展出畫作不限題材，唯看重質量。國家對於香港要打造成「中外文化藝術交流中心」的定位，也能帶動本地油畫的積極發展。

林鳴崗展出作品《八月中環》畫維港風光、展示光影變換；作品《鬼手岩》同樣以本地取材，描繪大自然之秀美，細看之下可見局部光影的層次漸變。「我現在的畫更偏向表現自然之光線、光與影和奧妙，特別是描繪香港，我寄託了很多感情，因為這是我們的土地。」林鳴崗表示。他另外展出的作品《巴比松小院》等以外國景致為創作主題，也是彰顯大自然之生態美。整個展覽展示油畫題材充實多元，參展者筆力紮實，用色構圖觀者深入其境，或感受大自然之神奇，或是在生活場景中感受一種流動的幸福和美好。

曾建紅（Sandy Zeng）是其中一位作品被選送入京的參展者。她創作的作品《Think of me》

畫的是她女兒的一次音樂會，台上16歲的女兒在演唱《歌劇魅影》選段《Think of me》，畫中的她神態到位，演唱投入，十分寫實傳神，「我想展示女兒的演唱姿態，藉此傳遞一種向上的力量。」

另一位作品選送入京的參展者潘躍輝較擅長用油畫展示意象美，他今次展出作品《雷生春》和《展翅的鴛鴦》等作品，均以香港作為創作題材，前者展示光和影中的街道和行人，潘躍輝採用「過路人的視角」進行創作，畫面水霧蒙蒙，很有夢幻效果；後者則在疫情期間完成創作，空曠的街道有一隻鴛鴦跑了出來，作品頗具風趣，「疫情下家家戶戶都是足不出戶，但這個時候是否可以跑過一隻鴛鴦？我希望作品可以傳遞人們以正面之角度看待問題。」

林鳴崗、曾建紅和潘躍輝都希望未來能有愈來愈多人看到本地油畫藝術，並能加強與粵港澳大灣區油畫創作者的文化和藝術交流。

畫展開幕儀式於8月15日舉行，出席開幕禮嘉賓包括：香港中文大學前校長金耀基，深圳北理莫斯科大学藝術與科技國際實驗室主任栗壯志，香港大公文匯傳媒集團董事長、大公報社長、香港文匯報社長李大宏，香港紫荊雜誌社長楊勇等。



▲林鳴崗及其作品《八月中環》。大公報記者劉毅攝



▲潘躍輝及其作品《雷生春》。大公報記者劉毅攝

「第十四屆全國美術作品展覽港澳台、海外華人作品展」8月20日將在深圳美術館（新館）舉行，將展出香港油畫研究會9位成員的作品，林鳴崗、曾建紅、潘躍輝作品都位列其中，曾建紅和潘躍輝的作品選送至北京展出。

林鳴崗展出作品《風雨千年》是他耗費長時間創作的油畫作品，畫作背景是珠穆朗瑪峰，晨曦的一縷陽光正在穿越大地，一隻雄鷹正在飛翔。那些千年的大柏樹，丰姿依存，傲然屹立，並將中國人的文化和精神融入其中，以謳歌祖國山河大自然的神奇和壯美。

曾建紅入選參展並獲選進京的作品為《中流自在心》，創作緣起是她想要描繪一幅能體現香港文化和香港精神的畫作，辛苦找尋素材，最終確定了圍繞「饒宗頤」畫一張畫，「饒公深厚的學養內涵，嚴謹的治學態度和弘揚中華文化的精神，永遠值得我後人敬仰和學習。他是香港和世界的學術和藝術瑰寶，是香港精神和香港之光的體現。」

九位參展者作品入選全國美展



▲曾建紅及其作品《Think of me》。大公報記者劉毅攝

「香港油畫研究會邀請展—2024」
時間：即日起至8月22日
地點：香港大會堂低座展廳
「第十四屆全國美術作品展覽港澳台、海外華人作品展」
時間：8月20日至9月10日
地點：深圳美術館（新館）
8、9、10、11、12、13展廳