



2024年 范長江行動 香港傳媒學子內蒙古行 之9



烏海市煤炭資源豐富，素有「塞外煤城」之稱。如今，這個曾經「粗獷」「硬朗」的工業型城市，致力推廣頗受文人墨客鍾愛的書法文化。在烏海，從大人到孩子，從書法從業者到煤炭工人子女，這裏到處充滿熱愛書法、學習書法的身影。烏海市的書法文化已經和歷史悠久的工業文化一樣，成為市民精神文化不可或缺的一部分。日前，「2024年范長江行動內蒙古行」的香港傳媒學子前往烏海市當代中國書法藝術館，感受烏海成為「書法之城」的變遷。

大公報實習記者 孫依梵、韓飛月、施宏咪烏海報道



掃一掃有片睇



▲當代中國書法藝術館外貌。

大公報記者王月攝

◀書法老師現場寫書法。

大公報記者喬輝攝

港生參觀當代中國書法藝術館 探秘「塞外煤城」烏海翰墨飄香

當代中國書法藝術館是烏海市建成的全國首個集書畫展示、鑒賞、教育、培訓、交流、拍賣為一體的書法主題館，總佔地面積約160.5畝，建築面積7.6萬平方米，是目前內地面積最大的以書法文化為主題的藝術館。

提供免費書法學習課程

當代中國書法藝術館講解員周曉婷兒時受到家庭環境的薰陶，在小學的硬筆、軟筆書法課程學習過程中對書法藝術有了一定了解。她表示，「最早接觸書法，是我小時候讀書時，學校要求我們學習硬筆、軟筆書法，從小提升我們的書法素質。」

在此基礎上，周曉婷大學選擇了藝術相關專業，畢業後便來到烏海市當代中國書法藝術館從事專業對口的講解員工作。在藝術館工作後，館長要求員工熟悉書法，她便重新拾起毛筆。在學習與工作中，她也接觸到了更多與書法相關的人和故事。

周曉婷接受採訪表示，「當代中國書法藝術館一直堅持對外開放，歡迎各界人士前來參觀和學習。館內不僅提供免費的書法學習課程，還定期舉辦手工製作等豐富多彩的活動，旨在讓更多人體驗到書法藝術的魅力與樂趣。」

每周六和周日，書法館都會安排專門的書法課程，分為成人和兒童兩個班級，以滿足不同年齡段的學習需求。」

除了書法課程，當代中國書法藝術館內還陳列着雕塑、手工藝品，還會在周末開設陶藝課程，參與者可以在專業老師的指導下，親手製作陶藝作品，感受傳統手工藝的獨特魅力。香港傳媒學子參觀當日，圍棋比賽亦在館內進行。

於學校社區辦快閃活動

館內還設置一個空間讓觀眾進行書法體驗，不少遊客聚集在此寫毛筆字，抑或是排隊等候書法老師為遊客寫書籤。書法老師趙女士對記者表示，「除了在博物館創作書法書籤，我還擔任為社區居民寫對聯的工作。」在她看來，書法不僅是工作，也是興趣所在，學習書法可以培養意趣，陶冶情操，書法就像墨落入紙般深深浸潤到工作生活的方方面面。

在書法館內，記者見到不少身着漢服的訪客，或漫步於展廳，或參與書法體驗，彷彿穿越時空，與古人共賞筆墨之美。漢服與書法的結合，不僅讓傳統文化以更加生動、直觀的方式展現世人面前，也激發人們對傳統文化的

興趣與熱愛。

據烏海市文聯副主席楊瑞琴介紹，當代中國書法藝術館亦注重走出館外推廣書法藝術。她表示，「自2008年以來，烏海在國內外城市中積極開展書法萬里行活動，通過與中國書法家協會等合作舉辦展覽、比賽等活動，推動當代中國書法藝術的發展。」

除了舉辦大型活動、名家邀請展等形式，促進各地書法藝術的交流與合作，烏海市當代中國書法藝術館還前往中小學和社區進行快閃展覽活動。這些活動不僅展示了書法藝術的精髓，還通過互動環節讓更多人參與其中，提升公眾對書法的興趣和認知。



▲學子們參訪烏海當代中國書法藝術館。大公報實習記者邱子斌攝



◀書法老師贈送學子「逍遙自在」書法小卡片。大公報記者喬輝攝

學子手記

在當代中國書法藝術館，我非常幸運能夠有機會近距離接觸傳統書法文化，並從中學習到如何欣賞這一古老藝術形式。

走進館內，首先映入眼簾的是大廳裏展示各種書法作品。這些作品或橫幅掛在牆上，或卷軸展示在櫥窗裏，每一件都展現出獨特的韻味。我被這些優美的字體所吸引，彷彿能感受到其中透出的文化底蘊和歷史厚重感。

在參與書法互動環節時，我親自體驗寫毛筆字的感覺。拿着毛筆，蘸上墨，在紙上揮灑着自己想寫的字詞。雖然我的字跡不夠工整，但這種書法的練習讓我感受到了一種與漢字深度融合的心靈連接。

除了自己動手寫字，書法老師還現場在書籤上把我們想寫的話用毛筆字寫出來。他們的字體充滿力量 and 美感。通過仔細觀察他們的筆法和構圖，我學會了如何從互動體驗的角度去欣賞書法作品，不再僅僅停留在形式上的賞識，而是能夠體會作品背後的情感和文化意蘊。

對於大部分香港學生來說，接觸到的中國傳統文化，可能只是很少的一部分，沒有形成系統而深入的了解。參加這樣的書法活動，讓我們能夠更近距離地接觸傳統文化，感受其中的魅力和力量，也令我們更加珍惜它。

大公報實習記者 鍾沛樺

近距離感受書法之美

館內設毛筆書寫體驗區

書體多元

在烏海市當代中國書法藝術館內，琳瑯的書畫作品一一被收藏懸掛在各個展廳內。其中最奪人眼目的一幅作品，應是展覽於「三名工程」展廳，周俊傑的書法墨寶《秦王掃六合》。該作品結合隸書、草書進行創作，盡顯書法家的獨特個性情感。

方勁古拙、如龜如鯨的隸書作品，狂放不拘、飛揚飄逸的草書，棱角分明、筆畫圓轉的篆書，瀟灑飄逸、行雲流水的行書，形體方正、筆畫平直的楷書……中華書法文化的各式風格一應俱全地展現現在當代中國書法藝術館中。

館內設有毛筆書寫體驗區，香港傳媒學子紛紛拿起毛筆，體驗書法創作，一筆一畫雖稚嫩，卻透出大家對書法的興趣與喜愛。

事實上，在香港藝術館的書法展廳內亦設有毛筆書寫體驗區，訪客可以通過沾水毛筆，在可多次重複使用的水寫書法布上盡情揮筆，感受中華書法藝術的魅力。香港學子劉秋樺表示：「當時在香港藝術館，我也體驗了這一項目，如今在烏海也感受到了，我很興奮，覺得書法文化讓烏海和香港有了聯動。」

大公報實習記者 施宏咪



▲學子們體驗書法創作。大公報實習記者邱子斌攝

煤炭博物館見證奮鬥歲月

記錄歷史

走進烏海煤炭博物館，可以從圖片、標本、室內場景等形式感受烏海那段與煤炭有關的歲月。半個世紀以來，烏海煤炭工業發展的歷史有太多令人感動的故事，亦彰顯出一代代煤炭工人「創業、奉獻、爭先」的奮鬥精神。

烏海岩畫始創於新石器時代，有逾6000年歷史。當地山脈中，有六條山溝的溝口上，畫有大量精美的岩畫，煤炭博物館亦展出不少極具代表性的作品。

烏海的岩畫題材廣泛豐富，包括翩翩起舞的「火柴人」、生動活潑的動物、各種神秘的符號，展現先人對太陽、宇宙等多種崇拜。講解員趙軍表示，「『太陽神岩畫』的外圍畫着有無限光芒的太陽，畫面的正中央則是一個面帶微笑的老爺爺形象，象徵祖先對光明與溫暖的渴望、對自然力量的敬畏、對生命力的崇拜。」

推動產業轉型綠色發展

從前，生活在烏海的人多為北方游牧民族，這裏處於農耕和游牧民族的交界地帶。在很長一段時間裏，這裏戰爭不斷，人口嚴重外流。

1958年包頭鋼鐵公司成立，烏海逐漸成為「煤炭之城」。

為了修建包蘭鐵路，需要烏海的煤炭煉鋼，大量有技術有能力的人才響應國家號召，背井離鄉來到烏海，為當地的煤礦產業貢獻自己的一分力量。

彼時，煤炭工人條件艱苦，只能傍山鑿洞、就地開窯，甚至搭草棚。趙軍表示，「1958年，整個烏海地區只有八十多間小土房，很難為瞬間湧入的兩萬多人提供充足住宿。因臨近寒冬，採煤大軍便在荒山野嶺用石頭搭建小房子，因為這比露天宿營、鋪草為褥強，所以當時人們覺得有個石頭房就很享受了。至於用水和食物，則全靠人們去黃河拉運，人們用臉盆煮飯，用鹹菜、鹽和辣椒麵下飯。」

煤炭屬非再生能源，煤炭資源的日益枯竭、開礦帶來的環境問題，是資源型城市發展所面臨的挑戰。2005年起，烏海大力整合煤炭資源，將1000多家煤礦整合為13家，未來計劃以工業精細化的產業為主，將煤炭延伸鏈升級



掃一掃有片睇

◀煤礦下的支撐設備。大公報記者喬輝攝

得「更精、更細，也更廣」，致力打造全球最大的BDO一體化生產基地和產業技術創新中心，讓城市依託而不依賴資源，做好資源轉化增值文章，加快形成綠色發展方式。為此，烏海在煤炭資源相對富裕的發展期大力推動轉型發展，走向以生態優先、綠色發展為導向的高

質量發展新路。趙軍表示，「烏海以控制煤炭的生產來進行產業轉型，如今每年生產約四千萬噸煤炭，通過配套的下游化工產業鏈條促進產業多元化，調整產業結構。」

大公報實習記者 周汀柔、馮智然、趙錦誠、陳詠琳、蔡偉靚



▲學子們參訪烏海煤炭博物館。大公報實習記者邱子斌攝