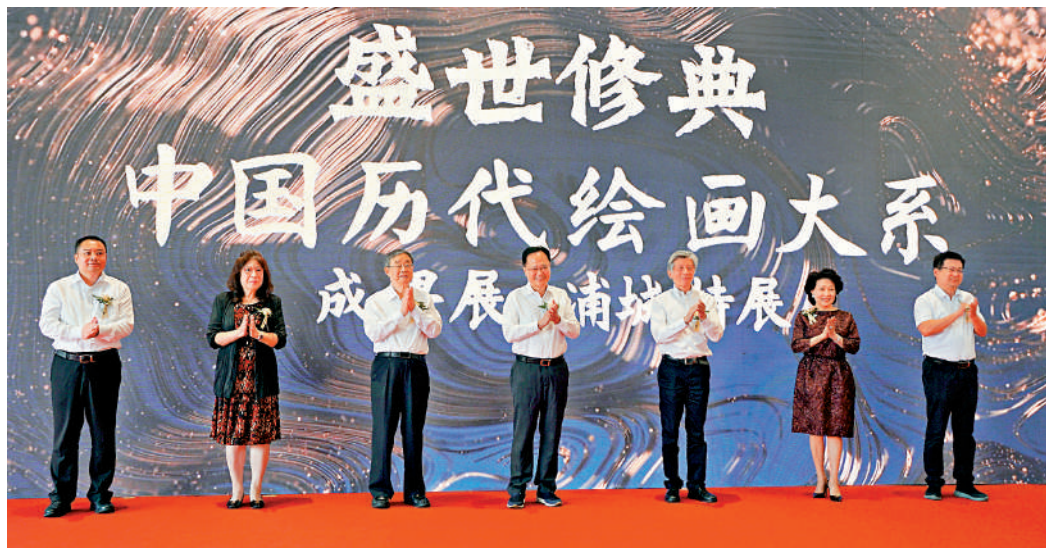


# 「中國歷代繪畫大系」成果展在福建浦城開幕

## 范迪安：讓更多優質文化資源直達基層

8月16日，「盛世修典——『中國歷代繪畫大系』成果展·浦城特展」在福建省南平市浦城美術館／范迪安美術館開幕。福建省人大常委會副主任陳冬，浙江大學發展委員會主席、中國歷代繪畫大系總編張曦，中國美術家協會主席范迪安等出席。范迪安在致辭時表示，是次「大系」成果展，有668件中國繪畫經典作品第一次亮相南方縣城。這是貫徹落實黨的二十屆三中全會提出要使更多優質文化資源直達基層的重要舉措，是美術界的一件盛事。

大公報記者 何德花 蔣煌基



▲「盛世修典——中國歷代繪畫大系」成果展·浦城特展開幕禮上嘉賓合影。大公報記者蔣煌基攝

些離散世界各地的畫作，通過數字化方式合璧還珠，重現完整面貌。展覽通過文字、圖像、多媒體技術的融合展示，將中國畫恢宏的歷史和卓越的成就精彩呈現。

### 呈現大美河山

范迪安介紹，「中國歷代繪畫大系」在近20年的時間裏，集無數專家之努力，集世界各地藝術博物館之典藏，形成了浩瀚如燦爛星空的中國繪畫寶庫。「大系」的編撰出版和成果的傳播，構建了「文化中國」的豐碑，極大地增強了我們的文化自信，有助於加強中國美術歷史的研究和書寫，有助於推動當代中國畫藝術的創新發展，有助於推動社會美育，有助於向世界講好中國故事。」范迪安表示，「大系」的編撰出版和成果的傳播，也是利在當代、功在千秋的盛世華章。

是次「大系」浦城特展得到香港黃廷方慈善基金的支持。黃廷方慈善基金會代表黃若紅在致辭中表示，文物保育是黃廷方慈善基金關

注的一個領域。黃氏家族深知歷史文化遺產是中華民族精神生生不息的根脈，文物保護對於傳承中華文明意義重大。這次「大系」成果展在浦城舉辦，通過展示中國經典山水繪畫，帶領觀眾穿越千年古畫，感受中華優秀傳統文化魅力，推動傳統中國繪畫創造性轉化和創新性發展，非常難得，很有價值。

是次「大系」浦城特展免費對觀眾開放，展覽持續到11月16日。



▲「盛世修典——中國歷代繪畫大系」成果展·浦城特展一隅。大公報記者蔣煌基攝

「中國歷代繪畫大系」是習近平主席親自批准，多年來一直高度重視、持續關注的一項規模浩大、縱貫歷史、橫跨中外的國家級重大文化工程。該項目共收錄海內外263家文博機構的紙、絹（含帛、綾）、麻等材質的中國繪畫藏品12405件（套），是迄今為止同類出版物中精品佳作收錄最全、出版規模最大的中國繪畫圖像文獻。

### 南方縣域首展

是次浦城特展是「大系」在福建區域首展，也是南方縣域首展。展覽總面積約2300平方米，共分為「薪火相傳 代代守護」、「巍巍華夏 大美河山」、「海疆勝境 八閩流風」、「創新轉化 無界之境」四部分。在「巍巍華夏 大美河山」這部分展廳，能看到隋代畫家展子虔的《遊春圖》，北宋畫家郭熙的《幽谷圖》、夏珪的《風雨山水圖》，以及《清明上河圖》、《千里江山圖》等著名畫作。據介紹，在「大系」項目組的努力下，那



▲中國美術家協會主席范迪安，中央美術學院教授、中國美協油畫藝委會副主任張路江等與學員們交流探討。



▲「夢筆生花」閩港澳台青年美術人才成長計劃8月10日開班。受訪者供圖

## 名家陪伴式教學 閩港澳台人才「夢筆生花」

來自閩港澳台四地28名青年美術人才，8月10日匯聚福建省南平市浦城縣美術館／范迪安美術館，參加「夢筆生花」閩港澳台青年美術人才成長計劃。這些青年美術人才在中國美術家協會主席范迪安，中央美術學院教授、中國美協油畫藝委會副主任張路江，中央美術學院修復學院院長、中國美協壁畫藝委會主任王穎生，中央美術學院造型學科基礎部主任白曉剛等名家陪伴式指導下，在浦城開啟為期10天的文化之旅，藝術研學之旅。8月16日，閩港澳台青年美術人才成長計劃進行了頒獎典禮。

這28名青年美術人才，分別來自福建師範大學美術學院、廈門大學美術學院、香港中文大學、香港大學、台灣藝術大學、台北藝術大學、澳門城市大學等高校，其中香港有9位學員。他們還帶來了80餘件作品在浦城美術館／范迪安美術館展出。在頒獎典禮中，畢業於香港大學藝術系的趙綺婷的作品《日月同輝》被評為一等獎。

### 港青：思維和技巧大提升

「張路江老師幫我突破了一個技術盲點。」趙綺婷介紹，由於在香港經常畫的都是一些建築物立面、垂直的大廈，在處理平面畫面上技巧就欠缺，經過這次在浦城廬山寫生，老師一對一的指導，在思維和技巧上都得到很大的提升。「來這裏幾天，我的視野開闊了，我的寫生有了質的飛躍。」來自台灣的張簡可筠的畫作也獲得一等獎。張簡可筠介紹，寫生是自己的一個短板，經過這次名家老師們現場一對一的指點，畫出來的作品就和以前完全不同。「對我而言是一種靈光乍現，哇！原來是這樣畫的。」張簡可筠說。

此次成長計劃中，不僅有張路江、王穎生、白曉剛等多位美術界名家親自授課，他們從各自研究領域給學員們講授藝術發展、造型表達、中西藝術融合以及傳承與創新等知識，還一起觀摩學員們的作品，交流討論；一起寫生一起創作；范迪安也在開班當日給青年美術人才們上了一堂題為「在時代發展中成長成才」的講座。

范迪安表示，此次成長計劃在浦城實施，美術青年人才們在多位名家名師的悉心指導下，既了解祖國大陸新時代的發展變化，了解浦城縣的人文歷史，更在具體的寫生實踐中提高了能力。閩港澳台四地的青年美術人才在一個平台上敞開心扉互相交流，更能激活他們的創造力，這樣一種人才培養計劃，在藝術類人才培養中是一次創新之舉。

授課，並與他們一起寫生。



# 以現實主義精神推動文化藝術繁榮

## ——從現實題材舞劇《東方大港》說起

現實題材舞劇以何種態度面對現實，是當下舞劇創作亟待重視的議題。現實題材的舞劇創作，不僅關乎創作主題的選擇，也關乎中國當代舞蹈文化建設是否真正「當代」，是否具有文化影響力，甚至是否能夠樹立民族舞蹈的當代形象和文化自信，在世界舞蹈文化之林中獨樹一幟。因此，在當前提倡現實題材舞劇創作時，如何重現現實主義精神，使中國當代舞蹈創作為時代「鼓與呼」，為講好中國故事而有所貢獻，成為了創作者們亟需解決的難題。舞劇《東方大港》對這個難題予以回應，且做出了表率。

馮雙白

總的來說，我認為《東方大港》是一部非常成功的舞劇，它對現實主義工業題材的表達打破了固有思維，拓展同類舞劇創作思路，為中國舞劇發展開啟了新的探索。同時，我也非常欣賞寧波市演藝集團對待藝術事業的態度——他們不斷創作、不斷進步，勇敢地為中國

的舞劇事業做出全新的藝術探索。

### 聚焦大港中小人物的生活

我認為這部舞劇努力地踐行習近平總書記關於新時代文藝精品「思想精深、藝術精湛、製作精良」的「三精」要求，做到了以高質量、有溫度的文藝

精品為時代描繪形象，為人民立言樹碑，傳遞自強不息的民族精神，擔負起了講好中國故事的新時代使命。

思想精深絕不僅僅是一句空話，它涉及到故事走向、人物設定、舞美和動作編排，甚至涉及到整個表演的美學。舞劇《東方大港》以當代大工業題材為切入點，敏銳地捕捉到了時代發展的強勁脈搏，生動講述了推動中國式現代化進程與新質生產力蓬勃發展的「硬核」力量，全劇為新時代的海港人畫像，其中包含了技術人員和海港工人，突出了奮發自強、科技興邦、挑戰自我等等精神價值意義，具有鮮明的突破性。

其次是藝術精湛。藝術精湛的核心在於，作品能否創造鮮明生動的藝術形象，能否在藝術上讓觀眾產生情感上的強烈共鳴，這是衡量一部藝術作品成功與否的重要標尺。這部舞劇之所以引人入勝，首要歸功於它真正在寫人。主創



▲舞劇創新運用集裝箱元素。▲舞劇《東方大港》海報。

團隊將視野聚焦於大港中小人物的生活，以「真實」的觀感和動態，再現了港口發展洪流中的眾生相。這些「小人物」，無不是當代大千世界中「你我」的縮影，將這些平凡人物通過舞蹈化的處理，以舞劇的形式進行塑型，成功消解了觀者心理的觀劇距離，做到了真實的情感共鳴。該劇切實地提升了我國現實題材舞劇創作的自信心，讓舞蹈與現實生活、平凡人物有了真切的關聯，用新的敘事視角，詮釋了我國當代舞劇創作如何體現「以人民為中心」的創作理念。

展現壯觀輕盈的工業美學

最後是製作精良。《東方大港》在舞台表達上追求創新，運用集裝箱這一海港核心元素，以富於高科技操縱的舞台手段展現出「壯觀而輕盈的工業美學」。作為視覺主體和貫穿意象，劇中的集裝箱既指代了港口物流運輸的對象，也將科技研發的實驗室、長臂吊車

的操控室和港口工人的家庭聯繫了起來，勾勒出一片海、一個港、一座城與一群人之間不可分割的生命聯繫和深厚情感。在舞段編排方面，劇中以「打樁工人」為主體的群舞以勞動風格性舞段，展現了大港建設者們「滾燙」的生命力，全部舞劇在各語體要素的交織上，都起到了情節推進的作用，這也是這部舞劇能夠直擊人心，在豐富細微的語彙表達中體現當代港口生活與發展圖景的成功之處。

對於舞劇創作而言，《東方大港》的成功經驗極具啟示意義，也深刻體現了思想精深、藝術精湛與製作精良三者間相輔相成、缺一不可的緊密關係。這三者不僅是衡量藝術作品質量的重要標尺，更是推動文化創新、提升藝術層次的核心動力。中國當代舞劇的從業者們在未來的創作中，應繼續秉持藝術的「三精」原則，不斷探索與創新，力求在各自領域內取得新的突破。唯有如此，才能持續推動舞劇藝術乃至整個文化事業的繁榮發展。

作者係中國舞蹈家協會主席



▲《東方大港》再現港口發展洪流中的眾生相。