

推出新歌《Crack!》 走型格路線 鍾柔美向跳唱歌手進發

今年12月將滿18歲的鍾柔美（Yumi），自數年前參加無綫《聲夢傳奇》加入樂壇後，一直兼顧學業及唱歌工作，更抽時間學跳舞增值自己。雖然年紀輕輕，但Yumi目標明確清晰，專注讀書及完成演藝工作。

大公報記者 文霏霏

早前剛與姚焯菲及詹天文完成兩場演唱會的鍾柔美，最近趁暑假推出新歌《Crack!》，並積極為歌曲宣傳。日前Yumi接受《大公報》專訪時表示，今次歌曲寓意打破局限，做自己喜歡的事及跳出舒適圈。過往，Yumi予人甜美感覺，這次希望多一點型格，做不同的嘗試。她特別喜歡韓國女團MAMAMOO中的成員華莎，大讚對方很有型。「我現在偏少女風，可能要18歲後才更有型一點。生活中我鍾意粉紅色，屋企的書架、筆、袋，全是粉紅色。可能是時候要試試其他顏色。」

盼與曾比特合唱情歌

早前姚焯菲與張天賦合唱情歌，Yumi的歌曲還是走青春路線為主，暫時未有情歌出現。她坦言自己也想跟其他歌手合作，「好想跟不同的偶像合作。我有跟公司提出過，想跟郭富城合作。我之前參加比賽，因為唱他的《狂野之城》，令大家注意到我。還有容祖兒，她是一位很厲害的跳唱女歌手，很希望可以向她學習。」至於心目中想合唱情歌的歌手，她也有人選。Yumi說：「我好想跟曾比特Mike合唱，經常在公司會遇到他，但沒有真正接觸過。見到他在《聲生不息》中唱《初戀》，希望有機會合作，我覺得這個組合會很有趣。」

今次在《Crack!》的MV中，首次有男主角出現。Yumi笑言拍攝時好緊張，不懂與對方溝通，幸好最後順利完成拍攝。「我們的年齡差不多，有傾學業的事，還算投契。」在MV中，Yumi要採取主動，更要「壁咚」男主角。提起此事，她有點尷尬，笑道：「我沒做過這些事，不太懂怎麼做，對我來說是一個很大的挑戰。幸好有專業的團隊和監製教我點做，也算是跳出自己的舒適圈。」她坦言拍攝時很尷尬，害羞得耳朵都紅了。若要獻出熒幕初吻怎麼辦？她說：「我沒有想這些，拍MV時感覺自己快要暈了，一直出汗，一停機就食糖。但是一個很好的體驗。拍攝時男主角和我都害羞，雖然我們都是外向型。」

專心讀書再嘗試演戲

談及擇偶條件，Yumi表示沒想得太多，如果彼此有共同興趣是加分項，但目前沒有想太多關於拍拖的事。「我希望先做好自己的本分，專注學業和演藝事業。拍拖順其自然。」正值花樣年華，Yumi覺得自己與炎明熹、姚焯菲及詹天文，誰會最先拍拖呢？「其實大家都可能有機會拍拖，主要係睇緣分。我會先專心讀書，做這一行也不穩陣。雖然我現在很幸運，公司也給了我很多不同的機會出歌，但未來如果有一日自己不紅不出名了，起碼還有一條後路可選擇，這條後路就是讀書，讀書是很重要的。」

Yumi是新一代的跳唱代表，她也希望自己能成為香港的跳唱歌手之一，這是她的目標和夢想，因為香港的跳唱女歌手不算太多。以前曾當過童星拍劇的Yumi透露稍後可能會再演戲，畢竟相隔多年，現在變成新嘗試，她十分期待。



▲Yumi（前）以跳唱歌手為目標。



◀在新歌《Crack!》MV中，Yumi（右）與男主角有親密互動。

18歲成人禮考車牌

同時兼顧工作與學業，Yumi表示在時間管理上，一直尋找合適的方法。事實上她處理得很好，曾在校內考到全班第一，一度更被冠以「學霸」稱號。她立即說：「我對自己成績好緊張，但我不認同我是學霸。自己盡了力，也找到方法去兼顧而已，但我不是學霸。」Yumi指自己對名次不會太緊張，覺得這只是一個數字，但一定要靠努力爭取好成績。有什麼讀書方法呢？Yumi表示自己是死讀型學生，但她有特別的記憶法。她會將書本內容作一首歌去記，這個方法對她很有效。

Yumi今年12月將滿18歲，她有什麼目標呢？「我第一件要做的事是考車牌，很想快點自己開車。我喜歡遊車河，好想自己開車，聽着音樂周圍去。到時又可以接載家人，不用再叫車。」她笑言現在已經開始物色自己的心儀座駕，「一定要粉紅色，但我不喜歡可愛型，我喜歡型格的車。如果我真的考到車牌的話，我會低調一段時間，先練好自己的技術。」另一方面，她希望18歲後可嘗試自己作曲填詞，長大了很多事也應由自己處理，她也有跟公司反映意見，希望可以多唱不同類型的歌曲。



▶鍾柔美專注讀書及演藝工作。大公報記者 文霏霏攝

場地提供：The AIR (The ONE)
服裝：Self-Portrait

▶Yumi希望未來嘗試走型格路線。

作家麥家創作小說《解密》，發表前歷經17次被退稿。小說發表22年後，這部因為內容涉及密碼破譯、心理描寫，加上「情節挖坑」「難以視覺化」的原著，由編導陳思誠搬上了大銀幕。

陳安煦

《解密》解碼未解人生



◀容金珍（左，劉昊然飾）隨老鄭（右，陳道明飾）投身密碼破譯。

麥家原著裏中外數學史、天文曆法、無線電、解夢、棋藝、佛法，日據時期、渡江戰役、冷戰對抗、反特、保密單位等因素被電影改編為三條線索：容金珍（劉昊然飾）在養父家長大、被數學天才希斯（約翰·庫薩克飾）收入門下、隨「老鄭」（陳道明飾）投身密碼破譯。情節集中在破譯紫密和黑密。

場景轉換巧妙

電影的第一看點是劉昊然的造型和表演。《解密》的男一號容金珍造型謝頂、眼鏡，與劉昊然的少年感反差極大。身高184的他減重到117斤，變成肢體不靈活、眼神和脖子都有些僵硬、內向敏感的數學天才。劉昊然準確地把握角色在數學領域的熱血激情和迷茫困惑、對市俗生活的鈍感、在夢境與現實之間的掙扎，轉型可謂成功。陳道明扮演701局長老鄭為角色和影片增加了分量。而曾在《2012》《致命ID》中擔任主演的約翰·庫薩克扮演希斯，他的表演生活化、有激情。

電影的另一亮點是視覺化。導演花了不少功夫和資金，盡可能打破解密工作的單調枯燥，比如空中飄飛水下起舞的數字；同時努力營造主人公

的夢境奇觀：紅色沙灘飽和度極高、計算機房如同牢籠陷阱、死海象大過哥斯拉、摩打輪手可摘星、移動迷宮人如螻蛄等等。夢境與現實的場景轉換也巧妙平滑。不過還是會讓人想起《愛德華大夫》《美麗心靈》《移動迷宮》等美國影片。

寫下「《解密》是一部值得推薦的諜戰電影。」這句，但不可否認的是，筆者並沒有從劇作中找到所有答案。

人物塑造單薄

電影鋪張揚厲、長篇累牘呈現的夢境，給了主人公破譯密碼的靈感，也強化他認知現實的障礙，以至於在重要會議上發言失態。但是電影未能交代清楚，最終主人公與自己失常的精神狀態和平共處了嗎？《美麗心靈》中納什為戰勝精神疾病付出了努力，過程中他與妻子患難與共的情感，十分動人。相比之下，《解密》還沒到位。從老年容金珍妻單獨接受採訪的戲分來看，容金珍拖着病殘之軀為妻子布置鮮花、蠟燭、密（蜜）話那一幕，只是主人公被疾病吞噬前的回光返照。

那麼主人公如何認識生活的意義？奉獻國家、鞠躬盡瘁，值得觀眾在紀念碑前獻花。但容金珍長大成人、獨

立生活，在國家重要機構獨當一面多年之後，對「國」的理解仍然停留在青少年時期中外兩位老師教導的層面。但既然影片着力強調破譯工作對政治和軍事鬥爭的重要性，想必主人公對「科學家是有國界的」不會沒有認識。所以，臨終前他與妻子討論的「國」只限於眼前的窗外，而沒有包含新舊社會的對比、行業與國運的關係等等。該有的昇華，就這樣略過了。

劇本對小說的大改，是容金珍破譯黑密卻安排手下領功，從而避免希斯老師被美國政府打入死牢。反觀作為引路人和領導者、代表組織的老鄭，一直把自己和容金珍都當成一台機器上的兩個部件，工作安排多、有生活關心、價值觀灌輸少，也就難怪男一號追溯養父和希斯的家國觀。

對比老鄭「來又如風離又如風」，容金珍是「或世事通通不過是場夢」；與養父一家「人在途中人在時空，相識也許不過擦過夢中」；《解密》把完整的線索，或許可以理解為最終的情感回向，留給主人公和他的美國老師。他們回歸紅色沙灘，在夕陽下「捉番盤棋共行樂，衝破內心藩籬」。



▲電影《解密》改編自麥家的同名小說。

▶小黎黎（吳彥祖飾）是容金珍的養父。

破譯高手 成長故事

劇情簡介

上世紀40年代，中美局勢風起雲湧，破譯敵方通訊密碼關係重大。容金珍（劉昊然飾）自幼展現出驚人的數學天賦和「釋夢能力」，被時任大學校長的小黎黎（吳彥祖飾）和太太葉筱凝（俞飛鴻飾）撫養長大。大學入學之際，容金珍因解出數學系老師希斯（約翰·庫薩克飾）的難題引人注目，701局局長老鄭（陳道明飾）帶他走進神秘組織開啟一段不為人知的故事……

