

# 馬英九基金會將率台灣青年再訪大陸 推動兩岸民間交流

【大公報訊】據中通社報道：馬英九基金會執行長蕭旭岑本周將再度率台灣青年學子訪問大陸。蕭旭岑強調，將全力推動兩岸民間交流，尤其是年輕人之間的交流，來消除綠營政客築起的高牆。

台媒報道，蕭旭岑上個月剛率領「大九學堂」學生團訪問重慶，本周將

再率團訪問廣東、上海。蕭旭岑指出，民進黨賴清德當局的政策是要「封鎖兩岸」。其與部分政客、媒體人不斷運用「認知作戰」手法，營造兩岸「開戰」情緒，完全背離台灣利益，也不了解台灣多數年輕人渴望認識大陸、認識世界的熱情。

「幾次大陸參訪下來的經驗，發

現兩岸學子交流熱絡，一點都沒有綠營炒作的劍拔弩張感」。蕭旭岑強調，兩岸之間存在制度上的差異，但這並不是製造對立的藉口。正因為如此，反而更需要深化交流，才能促進雙方相互理解。馬英九基金會將扮演兩岸青年之間的橋樑，全力走出有別於綠營的和平大道。

據了解，馬英九卸任台當局領導人後成立馬英九基金會，並舉辦「大九學堂」青年營隊。基金會稱，此舉是為了鼓勵台灣青年學子關心社會，也關心政治、經濟、文化等議題。

今年4月，隨馬英九來大陸參訪的台灣青年表示，通過參訪交流對中華文化有了全新認識，也感受到文化震撼。

對此，國台辦發言人表示，來訪的台灣青年對大陸之行有非常多的感悟。大陸一貫倡導和積極推動兩岸青年交流，樂見更多台灣青年來大陸交流有所感有所得。希望台灣青年尤其是從來沒有到過大陸的台灣青年來大陸走走看看，親身感受大陸的發展進步和中華文化，增進兩岸青年朋友相互了解。



▲台灣設計師袁念華在精心製作旗袍。

新華社

十歲生日時，袁念華收到了父親的禮物——一件小旗袍。幾十年來，針線在袁念華手中不斷穿梭，編織出一段與旗袍的纏綿情緣。走進袁念華位於台灣新北的工作室，不大的屋子內擺放了多張旗袍擺台，展示櫃中琳琅滿目的布料、針線、配飾整齊排列。74歲的袁念華一輩子孜孜以求，努力賦予旗袍新生命，讓兩岸中國女性擁有稱心的霓裳羽衣。為更好推廣旗袍，袁念華帶領協會會員數十次赴大陸各地參訪。「旗袍是兩岸的共同語言，穿上我們中華民族的服飾，推廣我們自己的文化，理所應當。」

## 堅持手工製作 詮釋東方美學

### 文化傳承

曾幾何時，在台灣，傳統旗袍因行動不便、造價昂貴等因素，漸有式微之勢。為此，袁念華決定做「改良旗袍」。「旗袍本就是不同民族、文化融合的產物。隨着時代更迭，不斷變化着姿態。創新，本就是旗袍該有的樣子。」她說。

改良旗袍，最吸引人的要素就是能「藏拙」。「比方說有人高低肩，那就需要墊肩；有人身材圓潤，就要在腰間輔以線條花紋修飾。」袁念華說，「不是年輕貌美、身材窈窕的女人才配穿旗袍。一件好的旗袍要合身，要按照客戶身材、神韻、體態去單獨設計。」

曾有顧客問，明明未曾量身，怎麼就把旗袍做好了。袁念華笑答，有一天抱了她一下，尺寸大概便知曉了。幾十年的經驗，讓袁念華在保留傳統手藝的同時，對旗袍的「改良」遊刃有餘。

「改良」不是「為變而變」，最終目的是吸引更多人尤其是年輕人穿上旗袍。袁念華一直關注，在台灣年輕人眼裏，理想的旗袍是何種模樣？她在傳承基礎上，在旗袍的面料、剪裁、款式、配飾上注入現代風格，不失古典質感，更添活力。

年輕人嫌傳統旗袍不便活動，袁念華就把旗袍設計成掛衫或短旗袍，配上長褲，依舊優雅；年輕人追求個性，偏愛時尚，她就將羽毛、流蘇等元素融入旗袍，別具一格；有的小孩子活潑好動，她就將旗袍加入拉鏈方便穿脫，輔以亮片、蕾絲點綴……

「幾十年來我堅持手工製作，讓每件旗袍在不同人身上都散發獨一無二的東方美學。」袁念華說。

新華社

## 「我的作品植根於中華傳統文化」

【大公報訊】據中新社報道：2024南國書香節正在廣州舉行，台灣著名漫畫家孫家裕攜新作《吉林尋寶記》亮相。他表示，「我的作品植根於中華傳統文化，創作理念是讓小讀者在閱讀中既收穫快樂，又收穫知識。」

孫家裕從小在台灣眷村長大，自幼喜愛漫畫，愛好讀書，尤其對傳記文學感興趣。在報社工作七年後，孫家裕辭去編輯的職務，開始

漫畫創作的道路，他的作品《嘻遊記》在台灣一炮而紅。

「我曾經在上海工作了十幾年，到過很多地方，吃過祖國各地的特色美食，這都是我創作的靈感。」孫家裕表示，他的每一部「大中華尋寶系列」地理漫畫都是走訪了當地的名勝古蹟和風土人情，閱讀了大量的書籍創作而來。

## 福馬「同城生活圈」 台胞讚往來方便

【大公報訊】據中新社報道：「趁着放暑假帶小朋友回來走走三坊七巷、看看船政文化博物館，讓他感受下濃濃的鄉情。」19日，在福州馬尾琅岐出入境大廳，台胞周女士和福州邊檢站民警胡鑫聊着家常。由於常年經福馬「小三通」航線出入境，兩人已非常熟絡。

台胞蘇先生則是來福州修理漁網和漁船上的零件。「來這邊很快，東西壞了拿過來修也很方便。」他說道。

福馬「小三通」客運航線包括馬尾琅岐—

馬祖、連江黃岐—馬祖兩條航線，暑運期間兩條航線客流攀升。據福州邊檢站統計，7月1日至8月19日，福馬「小三通」航線共驗放旅客9966人次，同比增長15.02%；共驗放船舶322艘次，同比增長93.97%。據福州邊檢站執勤三隊副隊長林沛介紹，暑運期間，經福馬「小三通」航線往來的旅客，以探親訪友、旅遊休閒和前來進香的台胞為主，參加研學交流、商務訪問的兩岸同胞較以往新增不少。

## 大陸市場廣機會多 台灣青年成就夢想好地方

### 隔海觀瀾

朱穗怡

正值暑期，正是青少年學子外出參訪、遊歷的「充電」好時機。儘管民進黨當局刻意將赴大陸及港澳地區旅遊警示提升為「橙色」，但廣大台灣青年不懼恐嚇，依然視大陸為參訪的首選地。這兩個月，兩岸青年交流活動在大陸各地接連登場，如火如荼，再次反映了兩岸交流絕非是人為阻撓所能切斷，尤其近年來大陸流行文化

風靡台島，大陸流行歌、電視劇集、網絡平台頗受台灣民眾追捧，兩岸民間往來必會越走越近、越走越親。

中共中央總書記習近平曾指出，「青年興則國家興，青年強則國家強。祖國和民族的前途寄託在青年人身上。我們將一如既往為兩岸青年互學互鑒創造良好條件，為台灣青年在大陸學習、就業、創業、生活提供更多便利。」

這些年兩岸關係雖然因民進黨當局死抱「台獨」路線而大幅倒退，但大陸方面為台胞辦實事做好事解難事的誠意和

善意不變，尤其為幫助台青適應大陸的生活和營商環境，出台了許多便利措施。

自2015年以來，國台辦投牌設立了79家海峽兩岸青年就業創業基地和示範點，涵蓋園區、學校、創業孵化器、企業和社會團體等各類平台，為台青提供實習就業崗位、輔導培訓等，助力台青在大陸實習就業創業。據統計，這些基地和示範點累計服務和入駐台灣青年投資企業和創業團隊4900多個，吸納實習就業創業台青近25000人次，累計超20萬人次參與基地和示範點開展的交流活

動。大陸方面還進一步放寬台胞申設個體工商戶的地區條件和營運範圍，為有意去大陸做小本買賣、起步發展的台灣青年提供了就業創業、成就夢想的新選擇。

去年《中共中央 國務院關於支持福建探索海峽兩岸融合發展新路 建設兩岸融合發展示範區的意見》頒布後，當中不少新舉措受到台青們的歡迎，包括支持在閩各類企業特別是台企聘用更多台灣員工；加大在閩職業學校招聘台灣教師力度；進一步擴大直接採認台灣職業資格範圍；取消台胞在閩暫住登

記；實施金門居民在廈門同等享受當地居民待遇；支持馬祖居民在福州同等享受當地居民待遇等。這一系列措施使得台胞在大陸創業就業更有歸屬感、安全感。

俗話說「人往高處走，水往低處流」，大陸具有雄厚的物質基礎、巨大的市場體量、豐富的人力資源和世界上規模最大、門類最全、配套最完備的工業體系，為台灣青年來大陸發展、成就夢想提供足夠廣闊的空間和足夠多樣的機遇。正是「海闊天空任鳥飛」，台灣青年在大陸將能找到「用武之地」。

# 台灣設計師：育才傳藝 針繡兩岸

推廣中華民族服飾

「旗袍是兩岸共同語言」

【大公報訊】

據新華社報道：身穿一襲旗袍，手撐一把油紙傘，徘徊煙雨江南的青石古巷間……這或許是許多中國女子關於旗袍的美好憧憬，但袁念華與旗袍的初識並非那般浪漫。

袁念華的父母1950年從大陸來到台灣，一家人生活在眷村。小時候，父親告訴她，等回江蘇老家時，不能忘了禮節，要穿着旗袍規規矩矩地敬拜家中長輩，這才有中國女孩的樣子。10歲的袁念華便在父親要求下，穿上了旗袍。

「父親時刻都在思念家鄉。讓我穿旗袍，也是他鄉愁的寄託。」袁念華回憶說，「但那時，我覺得旗袍既累贅又不美觀。」

為了追求自我認知的美，袁念華開始嘗試改良旗袍。「我那時常幫母親繡花，學了點針線技藝。覺得袖子不合適，我就拆掉重縫；覺得顏色單調，我就添上幾朵花。」

兒時與旗袍的「較量」，反倒讓袁念華的針線功夫日益精湛，一編一織中更體會到了旗袍的魅力。她也逐漸理解了父親的苦心，對旗袍的態度很自然地從「抗拒」變為「鍾愛」。

成年後，袁念華開課教授傳統「湘繡」和現代「機繡」，並在台北等地開設多家店舖，為客戶提供定製旗袍。

### 向台灣青年推廣傳統服飾

在台灣，旗袍早在上世紀30年代曾風靡一時，但在日本殖民當局強推「皇民化運動」下，旗袍被列為「挑撥性服裝」而備受打壓。台灣光復後，旗袍風尚幾經起伏，綿延至今。

如今，島內旗袍消費者愈來愈少，民進黨當局不願支持旗袍產業，街頭的旗袍店也愈來愈少，做旗袍的老師傅漸漸凋零，年輕一輩多不願再學。做了一輩子旗袍的袁念華，對此痛如切膚。

「旗袍是代表中國婦女的傳統服飾，是我們中國人的驕傲。」袁念華說，「推廣旗袍文化、傳承旗袍手藝，已成為我的使命。」

上世紀90年代開始，袁念華發起成立台灣中華旗袍文化企業交流協會等多家旗袍推廣機構，將自己的手藝傾囊相授給旗袍同好，並面向島內高校學生，創辦中華旗袍文化整體造型設計比賽，至今已舉辦30屆。

比賽同台灣有設計專業的高等院校合作，讓年輕學子以旗袍為主題進行設計，涵蓋中華傳統服飾頭飾、化妝髮型、舞臺呈現等方面。

「年輕人的時尚品味會發生變化，不少台灣年輕人通過比賽感受到旗袍也可以很時尚、很酷。」袁念華希望通過比賽，將傳統服飾中所代表的中華文化深層含義，以及現代活力呈現給台灣年輕人。

近年來，袁念華將目光投向大陸。「有些旗袍繡花的傳統手藝，台灣已面臨失傳，只有在大陸才能尋到。」袁念華看到，在古裝熱播劇帶動下，旗袍、漢服等傳統服飾收穫了年輕愛好者，甚感欣喜。

為更好推廣旗袍，袁念華帶領協會會員數十次赴大陸各地參訪。「旗袍是兩岸的共同語言，穿上我們中華民族的服飾，推廣我們自己的文化，理所應當。」

「讓每位中國女性的衣櫥裏，都有一件稱心的旗袍，這是我一直追求的。」這樣的理想，讓袁念華至今「不敢退休」。她相信，旗袍就像它的立領設計一樣，會永遠高雅挺立，歷久彌新。