

熱眼旁觀

「反轉」越來越多了。這是許多人的感受。好些「熱搜」的新聞，最終的真相與最初的說法大相徑庭。

就拿前些天「青島一小伙子在地鐵車廂內遭老人毆打」來說，網傳視頻是老人對年輕人連出重拳，而後者打不還手。於是，「年輕人因為不願讓座而遭老人暴打」的版本便迅速燃爆全網，老人遭到一致聲討。然而警方經過調查後，復盤了整個過程。原來是年輕人先對包括涉事老人在內多位乘客進行言語滋擾辱罵，才惹得老人動怒，這是事件的導火索。老人動作過激固然有錯，但小伙子絕非無辜受害者。

「反轉」最突出的特點，就是在真相公布前，輿論一邊倒的口誅筆伐。今年四月重慶「胖貓」事件也是如此。新媒體時代，信息奔跑速度越來越快。大眾往往等不及真相的調查，就基於預設立場，想像、臆測、臆測，拼圖出一個「真相」，投影放大到公共輿論場的漫天大屏幕上，讓更多人形成一個固執的刻板印象。一旦真相與「真相」形成巨大反差，解氣反變為憋氣。

當然，要重視公共情緒形成的土壤。為什麼那麼多人輕信「年輕人因不讓座被打」？是因為現實中，一些老年人「倚老賣老」的事情的確存在，且數量恐多過年輕人主動挑釁的情況。但這不是為「網暴」開脫的理由。有關方面要理解大眾的焦慮，但不能迎合甚至屈從於「民意」。事實也證明，在各種「反轉」事件中，只要實事求是還原真相，大眾都是理解認可的。

每臨大事有靜氣。在塵埃落定前，就盲目地奮臂向前，有時非但未成為正義的使者，反而淪為惡行的幫兇或謠言的僕從。社會需要大眾參與公共治理、維護正義，冷眼旁觀不是最優項。那麼，不妨「熱眼旁觀」，熱心關注，耐心追問，理性發聲，避免墜入極端情緒的激流。

瓜園

gardenmarvin@gmail.com
逢周三、四、五見報

土耳其披薩

在每個人心裏，都有一個獨一無二的土耳其；而在每個吃貨心中，也都有一份絕無僅有的土耳其美食清單。可千萬不要提起它就只想到旋轉烤肉，在這個三面環海的湛藍之國裏，最不缺的，就是能打動你、讓你口水瘋狂分泌的驚喜。對我而言，至今難忘船型披薩，好像一顆愛琴海上的寶石，載着滿滿的傳說，從古代的奧斯曼帝國，一直劃到今時今日味蕾深處。作為國寶級小吃的土耳其披薩，統稱Pide。如果你到當地走一圈，會看到各種各樣的Pide，無一例外都是細長船型，邊緣處捲起，裏面鋪滿餡料。外形跟披薩確實相似，如果思維發散一點，甚至還能想到新疆的饅包肉，都不不用吃，低頭聞一下那股濃郁的肉香，腦海中立刻「火花四濺」，要連唱帶跳起來。

不同於意大利披薩的極簡風格，土耳其Pide更有誠意，主打一個扎實、豐富，內容慷慨得不可思議，不由要嘆一句「千金散盡還復來」。如果從用料角度上看，倒是跟中式饅包肉更為貼近，肉餡多選用牛肉或羊肉，少有普通披薩裏的火腿、海鮮，並且調味也相當濃墨重彩，肉碎出場只是第一步，還不乏洋蔥、青椒、菠菜、芝士和各種香料，有時一口下去，是又香又辣，瞬間夢回家鄉的餡餅鍋貼。但清醒下來還能嚼出絲絲麥香，餅底酥脆夯實，切的時候帶着爽感，連旁邊的料都要忍不住撲簌簌掉出來，暫且說這樣的配置，不把邊捲起來做個「防禦」，一眾夥伴們還不立刻奪門而出？

就這樣一張Pide餅，用料多、調味足，飽和的蛋白質跟芝士、香料攜起手來，味蕾應接不暇，目光也沒機會旁落，有它一個，勝過千言萬語。索性心一橫，就漫無目的待在「船上」任它去吧，揚帆起航，去到哪裏都是新大陸。

食色

判答
逢周二、三、四見報

從豐寧去沽源，進縣城前，在公路邊望見不遠處有座小樓，圓頂如蒙古包，樓體四方卻是西域風格，矗立綠原之中，幾分突兀，幾分別致。可惜天已擦黑，不便細看。

次日上午，驅車往訪。原來是一處全國文物保護單位，名為梳妝樓。此地為遼代王室避暑之所，傳說蕭太后經過時頭髮被風吹亂，下令建此樓以供梳妝，是以俗稱梳妝樓。嘉慶高過詩：「舊陌環峙峙廢邱，傳聞遼後建妝樓」。蕭后是文藝作品裏的大女主，為梳亂髮而霸氣地專建一樓，正

現在手機導航很方便，很少有人再拿地圖行路。如果有機會站在一張地圖前，食指跟着一條鐵路線或者高速公路線緩慢向前，你可能正好「路過」自己的故鄉，現實中廣闊的天地在地圖上只有郵票那麼大。

郵票大的故鄉，是文學裏一個有名的概念，它源自福克納對故鄉密西西比州奧克斯福小鎮的形容。福克納曾說：「打從寫《沙多里斯》開始，我發現我自己的像郵票那樣大的故鄉的土地是值得好好寫的。」福克納筆下五光十色的「約克納帕塔法縣」，

暑假臨近尾聲，就要「捉着暑假的尾巴」，於是我搜羅各區適合青少年的活動，希望帶同兒子「最後衝刺」。友人介紹元朗劇院有一個結合藝術科技和中華文化的活動《孫悟空大鬧書法元宇宙》，我們便從將軍澳區前赴元朗，雖然來回交通時間需要三小時，但卻不枉此行。

《孫》乃是藝團邀念·二十面體「賽馬會中華文化藝術科技劇場計劃2024-書法」的重點節目，集結了舞台表演、劇場科技的手法，介紹和展示中國文字演變和書法的優良傳統。

八月二十日是十九世紀法國印象派作曲家克勞德·德彪西誕辰一百六十二周年，而三天後的二十五號則是二十世紀美國指揮大師倫納德·伯恩斯坦誕辰一百零六周年。為紀念這兩位偉大的古典音樂人，本周分享一張由伯恩斯坦指揮德彪西的管弦樂作品選輯。哥倫比亞唱片公司於一九六一年灌錄並發行的這張大師名曲系列唱片，收錄了德彪西譜寫的前奏曲《牧神午後》，兩首夜曲《雲》和《節日》，以及單樂章交響詩《遊戲》，由伯恩斯坦執棒紐約愛樂樂團聯袂演繹。專輯封套應景地選擇了一幅出自法國印象派畫家的作品——皮耶-奧

椒鹽羊肉塊

記起台灣交流，帶同學到南門市場，逛逛當地店攤，見識風土人情。市場匯集美食，食材成品，種類繁多。店聚人多，錢流人潮交疊，連帶市場周邊，林立不少新舊美食。南門市場出門，過羅斯福路一段，有家新裝羊肉店，裝潢簡約乾淨，外加設計圖文，一改肉店舊攤的刻板印象。

點「當歸羊肉片湯」，藥味清，易入口，羊鮮，肉嫩，可另選「清燉」、「蒜頭」兩款煮法，也有羊小排當主角的版本。加配滷肉飯，再點熏豬耳，一餐豐富。羊肉不限秋冬，一年四季可吃，鮮羊味美，但非各地皆有。清代《杭俗遺風》，記杭州風貌，談到食肆類別「蘇州館」，有售羊肉製品，言：「蘇州館所賣之麵，細而且軟，有火雞、三鮮、鴨肉、羊肉、燥子、滷子等，每碗廿一、廿八、三四十文不等。」麵搭材料，羊肉以外，還有肉燥、肉汁可配，跟現代的麵類相同。

蘇州館另售「羊肉饅頭、羊肉湯

合如今網絡小說大女主的人設。不過，這座風格奇特的建築實際上與蕭后無關，它是元代貴族墓葬的享堂。一九九九年，河北省文物部門在這一帶考古勘察時，發現過四座類似梳妝樓的建築遺址。

近觀此樓，四四方方，坐北朝南，高約十米，青磚拱券無樑結構，南東西三牆均闢拱券門，樓頂為拱券穹隆頂，富有蒙古族特色，殿內轉角處類似斗拱的結構為鮮明的漢地建築特點，而整座樓又是伊斯蘭風格。小小一座樓，收納了中華民族多元一體

就是以奧克斯福為原型，這是他絕大多數作品的故事發生地，成為福克納文學創作的「金礦」。

讀過福克納的《喧嘩與騷動》後，莫言看到譯者李文俊先生在前言裏說福克納不斷地寫家鄉那塊郵票般大小的地方，終於創造出自己的一個天地。這讓他感到受了巨大的鼓舞。莫言開始構建自己的「高密東北鄉」文學世界，繼《秋水》和《白狗嚙雞架》兩部作品之後，後來家喻戶曉的《紅高粱家族》《豐乳肥臀》和《蛙》等大部分長篇以及諸多短篇小

說，均以虛構的「高密東北鄉」為創作背景。

在一些評論家看來，「回到故鄉」之日，往往是作家們創作的爆發之時，來自故鄉的故事更具飽滿強烈的感情，更能打動讀者。除了莫言的高密東北鄉，賈平凹的商州、蘇童的香椿樹街、王安憶的上海弄堂、阿來的嘉絨藏區、劉震雲的延津故鄉、遲子建的北極村、畢飛宇的蘇北水鄉等，都是作家以家鄉為原型，有意識地建構自己的「約克納帕塔法縣」。生活裏，大家很容易見好就幹，

我兒雖然已是初中學生，但對於該節目的獨特形式仍然深感興趣。
《孫》並不是戲劇門類，但仍以一條簡單主線串聯整個活動。多位表演者以孫悟空作為角色身份，帶領觀眾遊走於不同的「元宇宙」，從中認識文字和書法的演化過程。整個活動都在元朗劇院的演藝廳進行，觀眾卻非坐在觀眾席。全體觀眾先被分成四組，在觀眾席上聽取表演者初步介紹之後，每組輪流走到舞台上預先劃分的不同區域：主舞台、側舞台和後舞台。每個區域都賦以不同主題：鴻

古聞港食

蕭欣浩
逢周三見報

梳妝樓話史

走進樓內，正中的大玻璃罩下可見三個墓室。據介紹，是墓主「闕里吉思」及其夫人，但《元史》記載了多位「闕里吉思」，葬在這裏的究竟是哪一位尚有爭議。墓主用的是樹棺，即把大樹樹幹掏挖成人形，安放遺體入葬。「樹棺葬」是元朝蒙古貴族或高級別官員才能享用的墓葬形式。梳妝樓考古第一次提供了蒙古族樹棺葬實物。「梳妝樓」之名也極有可能是「樹葬樓」的訛傳。另一具棺木底板有數孔，排列為北斗七星狀，一

郵票大的故鄉

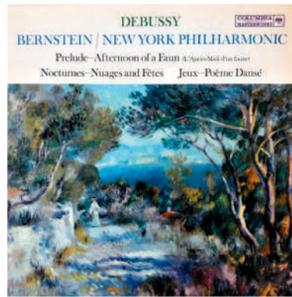
「一窩蜂」地跟進模仿。對於很多作家都試圖「回到故鄉」，蘇童有一個警告：「畫郵票的寫作生涯其實是危險的，不能因為福克納先生畫成功了，所有畫郵票的就必然修成正果。」這時如果站出來一位經濟學家，他可能帶來經濟學的提醒：當大家都在淘金子的時候，鏟子也能賣出好價錢。

科技呈現書法

蒙宇宙、五體宇宙、墨池宇宙、字法宇宙。順着流程進行，觀眾先認識象形文字的源頭，以至倉頡造字的竅門，並學習如何以九宮格寫字。接着轉往另一場區，從垂吊布幕的投影觀賞書法字體，同時聆聽表演者以口琴展現不同書法的速度。再往下來，下一個場區擺放了一個巨大墨池，讓觀眾親身體會墨汁獨特的氣味。最後一個場區更令人興奮，書法顧問徐沛之博士親臨教授「永字八法」的書寫技巧，讓所有觀眾都能即場學習。整項活動最大特色就是善用了劇

埃斯塔克的牧神午後

古斯特·雷諾阿的《埃斯塔克》。
一八八二年，不惑之年的雷諾阿已通過印象派的一系列展覽在商業上收穫了成功。在從意大利遊歷歸來之後，他在法國南部靠近馬賽的埃斯塔克短暫居住。雷諾阿完全折服在埃斯塔克的美景中，他在給贊助人保羅-安托萬·貝拉爾的信中曾寫道「多美啊！它絕對是世界上最美麗的地方，且沒什麼人居住……只有一些漁民和群山……所以沒有圍牆，沒有或很少的地產……在這裏真正的鄉村就在我的門口。」他用具其代表性的柔美調色盤和印象派筆觸留下這幅《埃斯塔克》。畫作以傳統的焦點透視構圖呈



現埃斯塔克海邊的美景。正中央藍色的海平面和淡藍色的遠山從兩側枝繁葉茂的樹林中透出，巧妙地留出畫面的疏密感。雷諾阿通過清晰且粗獷的

港產「世一」精靈訓練員

兩天前的八月十九日，在一年一度的Pokémon GO世界賽中，來自香港的十六歲少年鄭業楷在決賽中擊敗荷蘭玩家，成為史上首位獲勝的來自中國香港的精靈訓練員。

二〇一六年，Pokémon GO剛剛推出時，那一夜之間席捲香港的氣勢猶在眼前，那段時間滿街都是捧着手機抓精靈的「精靈訓練員」。毫不誇張地說，Pokémon GO是迄今為止香港玩家面最廣的遊戲之一，擊穿了年齡層，不論男女老幼都玩；也擊穿了遊戲圈，無論此前有沒有玩遊戲，都沉迷其中。我也是其中之一，和身邊的同事、朋友一起，玩得不亦樂乎。

轉眼八年，遊戲熱度下降。相比起《英雄聯盟》全球總決賽動輒破百萬美元的獎金，Pokémon GO世界賽的冠軍獎金只有兩萬美元，真是聊勝於無。而從另一個角

度看，沒有高額の獎金，依然為這款遊戲投入時間與精力，一定是真愛了。
打開決賽的直播回放，雖然太久沒玩，鄭業楷決賽中使用的許多小精靈我已經叫不出名字，自然也不能完全理解他使用的戰術與技巧，但基本的界面與操作依然很熟悉，彷彿時光一下回到八年之前。很神奇的是，即使提前已經知道結果，但回看比賽的直播還是會很緊張，全過程都為鄭業楷捏着一把汗，直到當他三比一最終戰勝對手的那一刻，如潮的快樂噴湧而出，順着網線從遠處的夏威夷檀香山傳到了我的心中。

真幸福呀！在十六歲，成為了香港的「世一」。

知見錄

胡一峰
逢周一、三、五見報



「一窩蜂」地跟進模仿。對於很多作家都試圖「回到故鄉」，蘇童有一個警告：「畫郵票的寫作生涯其實是危險的，不能因為福克納先生畫成功了，所有畫郵票的就必然修成正果。」這時如果站出來一位經濟學家，他可能帶來經濟學的提醒：當大家都在淘金子的時候，鏟子也能賣出好價錢。

機散為器

馮愛枝
逢周三見報



院的空間，並且活用了劇場科技作為教育手段。不論是變化多端的錄像投影，以及令人身歷其境的環迴音效，還有可讓每個觀眾都直接參與的電腦屏幕，都能讓參加者在短時間內有效認識中華文化。

文藝中年

輕羽
逢周一、二、三見報



筆觸營造出草木隨海風掠動的觀感，地中海的午後艷陽透過茂密的枝葉灑在中間的林蔭小道上，折射出五光十色的斑斕。在道路盡頭一位身穿白衣戴草帽的女子正向着觀者方向走來。整幅作品流露出一種溫暖、舒爽、愜意的氛圍感。

「碟中畫」德彪西作品選輯／《埃斯塔克》

藝加之言

王加
微信公眾號：jia_artscolumn
逢周三見報



度看，沒有高額の獎金，依然為這款遊戲投入時間與精力，一定是真愛了。

打開決賽的直播回放，雖然太久沒玩，鄭業楷決賽中使用的許多小精靈我已經叫不出名字，自然也不能完全理解他使用的戰術與技巧，但基本的界面與操作依然很熟悉，彷彿時光一下回到八年之前。很神奇的是，即使提前已經知道結果，但回看比賽的直播還是會很緊張，全過程都為鄭業楷捏着一把汗，直到當他三比一最終戰勝對手的那一刻，如潮的快樂噴湧而出，順着網線從遠處的夏威夷檀香山傳到了我的心中。

真幸福呀！在十六歲，成為了香港的「世一」。

大川集

利貞
逢周一、三見報

