

保持金庸小說的文化與精神

金庸文化大家談 系列九

楊興安

金庸誕生百年之慶，社會各界舉辦不少紀念活動。借用一位朋友一句精確而深刻的話，概括金庸的成就。

金庸的作品不僅構建了一個個波瀾壯闊的江湖世界，更蘊含了深厚的歷史底蘊、哲學思考和人性的探索，對後世產生了深遠的影響。

金庸作品蘊含深厚的歷史底蘊、哲學思考和人性的探索，簡而言之是蘊含中華傳統文化偉大的人文精神，是我們值得探索和稱頌之處。

金庸小說寫得最好的不是江湖上的爭霸，而是人生的得失、人性的追求和生命中的際遇與無奈。

在我成長的階段，三十年來遇到的朋友，談起金庸小說，每每滔滔而言，如數家珍。小說中的人物，便如老朋友在身邊一樣的稔熟。但近三十年來和人談金庸小說，能接得上口的卻沒有幾人。偶爾或會說金庸的電視劇演得不錯，如此而已。

何以出現這個現象呢？個人認為有兩大原因。

一是時代的進步，閱讀方式的轉變，看手機的人多於看書報，讀金庸小說的人少了。其次多年來金庸小說被拍成電影和電視劇，都有不錯的效果。鏡頭下的武打神化，影視充滿奇趣的娛樂性。演員在鏡頭前飛來飛去，煞是好看；金庸筆下的男女主角都英俊俏麗，扮演的俊男美女可以一夜成名，成受人追捧的偶像。出色的影音效果，便深入大眾的視野和印象，看來金庸小說更受歡迎了。

金庸小說內文蘊含着深刻的人生道理，與千絲萬縷、或明或暗、或藏或露的人性。影視的金庸小說，的確更易及吸引一般社會大眾，但實質只接觸到故事和人物的皮毛表相。

讀金庸小說和看金庸影視劇是兩碼子事。金庸小說寫的故事，其實是寫萬千個不同性格的人生，和他們各異的際遇。小說寫出人生中深刻的喜怒哀樂、恩怨情仇；寫出山外有山、人上有人、天外有天的世界；寫出社會有軌跡的大千世界和沒有軌跡變化的世情無端。影視

劇只能交代簡單的情節，和小說的內涵相差極遠，兼且不能欣賞到金庸典雅高華的文筆。

本人就此呼籲政府藉着重視金庸小說的成就，推廣金庸小說、培育作家，鼓勵寫作，當局應舉辦兩項活動。

一、選取金庸小說編入課文。

選取金庸小說中適合章節編入課本作課文。最好中學每年都有一篇。每篇附加題解和賞析，若加上提問激發學員思考更好。

二、籌辦金庸小說金獎及「金剛鑽獎」。

「金庸小說金獎」，每三年舉辦一次。金庸小說流布全世界，茁壯和根

卻在香港。故特區政府應設立學者和作家評審團，舉辦「金庸小說金獎」，為短篇小說創作比賽，二千字至二萬字，持有香港永久性居民身份證者可參加。設冠亞季軍各一，另優異獎三名。獎金從優。

「金庸小說金剛鑽獎」。每四年舉辦一次。

中篇小說創作比賽，十萬字至二十萬字。全球華裔作者均可參加。設冠亞季軍各一名，另優異獎三名。獎金從優。聘請學者和作家評審團評審（評審員最多可以連任三屆，避免評審視野偏頗）。其他細節待成立評審團再商議。

此外，要令金庸作品廣為接受，尚有一辦法由報章每日刊出。報章若有意者，可向金庸小說出版商洽商版權，每日刊出二三千字連載，增加讀者接觸金庸小說的機會，說不定還能增廣報章銷路。出版商亦宜以優惠價格作稿酬，間接益惠讀者。

若此三箭連發，新聞界可以發揮一定的力量，金庸小說當無後顧之慮，亦可以更闡揚中國優秀文化！

作者為香港小說學會榮譽會長



楊興安

旅途遇貴人



柳絮紛飛 小冰

北歐自由行是愉快的，但是返程的航班複雜，且看我的簡化版。

七月二十九日乘挪威航空的航班從哥本哈根到斯德哥爾摩，原定十五點十分起飛、十六點二十分到達的航班，晚點了再晚點。就要耽誤從斯德哥爾摩飛往北京的中國國際航空CA912航班，就要耽誤從北京轉機回香港的航班，電話打到斯德哥爾摩機場的中國國航櫃位。

一位叫Anna安娜的女士聽取了我們的情況，她主動伸出援手。「我們盡力幫助你們及時登機，如果飛機在十八點十五分之前到達斯德哥爾摩，你們下機後直接去passport control完成海關手續，之後去飛往北京的國航開口F62登機。已經託運的行李，你們來不及取了，我們來處理吧。隨時保持聯繫，互通最新信息。」

他們處理行李，怎樣處理？以為是國航和挪威航空之間公對公的合作嗎？不是，沒有那條捷徑，兩家公司沒有協議。安娜要去找在挪威航空的私人關係協調。經商量，在飛機到達時，國航派人從行李車上提走我們的行李，直接送去國航的飛機。

事情緊迫而繁瑣，其間的變化和應變，遠比上述濃縮過的文字複雜。幸運是遇到貴人，他們要幫這個超出職責範圍的忙。航班終於在三個小時之後起飛，當我們告訴安娜可能錯過飛往北京的航班時，當終於到達斯德哥爾摩機場，匆匆趕到passport control，給官員亮出登機資料，又聽他說飛機已經起飛時，安娜和我們奈何不得。我們盡力了，國航盡力了。

又是兩天的交涉，機票改簽成功。登機前見到安娜和她的同事們，我們說謝謝，他們卻說沒做什麼。

怎麼叫沒做什麼？願意為身處困境的乘客解決問題，這種幫助可以省去乘客取行李的往返時間和等候時間，省去正常過海關過安檢排大隊的環節，禁區內的passport control和security是可以抄近路的，幾乎不怎麼排隊。

為什麼要攬這個麻煩？為什麼要指導我們處理飛機延誤的後續事宜？在電話裏相遇，只因我們是他們的乘客。這只是安娜的個人形象嗎？豈止！它是斯德哥爾摩機場中國國航的團隊形象，是中國國際航空的國際形象。

從前主要乘坐香港的國泰航空，那也是一家非常棒的航空公司。第一次搭乘中國國際航空的航班出國，最大的收穫，是以後多了一個選擇。



君子玉言 小香

二十世紀初，陸續又有百姓入駐城寨。一九三〇年代政府限令城寨居民遷出，未果。一九四〇年代政府強行夷平民房，只剩前九龍巡檢司衙署和龍津義學等建築。

一九四二年日軍拆毀城牆，利用石塊擴建啟德機場。戰後大批移民湧入，此時，城寨已縮為零點零二六平方公里。一九四八年初政府入城清拆，曾引發中英外交風波。一九六〇年代，城寨人口激增，建起大量樓廈。

至一九九〇年代清拆前，在僅僅兩個半足球場的地方，擠着三百五十棟樓宇，樣子高度都差不多，均在十至十四層。幾乎所有的樓廈都擠在一起。從空中看，樓群呈回字形，中間有一塊凹進去，像一隻中間掏空的麵包。據統計：樓宇約八千三百棟，住了三萬三千多人，有二三十條街巷。人均居住面積為零點五平方米，即每平米至少住兩個人，人口密度堪稱世界之最。

城寨在法律上仍然屬於中國政府管轄區域，但地理位置又孤懸於英治下的香港。特殊區位加上時局變遷，政府管理實難達至。在二戰後至清拆前將近五十年時間裏，城寨成了「三不管」「飛地」。樓房隨意建，樓宇間的通道由居民自行畫上路標。街巷狹窄曲折，像是一座巨型立體迷宮，外人到這裏很容易迷失方向。

這裏容納了大量三無事物：無法律，無集中供水供電（只有部分單位有合法水電供應），無常駐警署警員（只維持有限度的警務定期巡邏），無運行牌照的食品作坊，無照醫生，無合法身份的移民等等。倒是有些差穿梭於迷宮內。百分之九十八的區域二十四小時無陽光，街巷昏暗，正午也要開燈。居民通常的電力來源是偷接路燈電纜，停電成了家常便飯。城寨中內有一個公共水龍頭，人們每天排隊接水，私建的八條自來水管被幫派控制，寨民要交買水錢。一年三百六十五天處處滴水，地面潮濕。人在通道行走不免會碰到亂七八糟的電線和水管。

探訪九龍城寨(二)



九龍城寨與啟德機場近在咫尺。作者供圖

城寨外圍密布八十八間牙醫診所和七十六間西醫診所，招牌如幡，也是一景。鴉片煙檔、妓院和牙醫診所是城寨中最多三樣東西。診費比外面便宜至少三分之一，一些香港市民也來這裏看牙。《九龍城寨之圍城》導演鄭保瑞回憶：「家裏人曾帶我姐姐去補牙，結果一到那地方就回來了，她覺得那個地方實在太可怕了。」

混亂與秩序自己尋找着平衡。城寨自有一套社會治理規矩。秩序來自街坊會（如「街坊福利事業促進委員會」）、宗親和居民自發組織的治安隊等。人們平日過着自己的生活，相安無事。幾十年間，擁擠的樓群中從未發生過大規模的火災或者疫情。由於大家彼此認識，也沒有打劫劫舍的事情發生。城寨內有老人院、學校，導演杜琪峯即生長於此。城寨中的魚蛋工廠至少有六十家，據說曾供應全港八成以上餐廳。

有一位名叫林保賢的建築師，一九九〇年代多次來到城寨，拍下大量照片。他回憶：進入城寨，儘管外面陽光猛烈，裏面卻暗無天日，昏暗潮濕破落，甚至有水滴下。「城堡麵包」中間那塊凹下去的地方，是位於城寨中心的老人院，前身是一八四七年建成的九龍巡檢司衙署，後一直由教會租用，是唯一未建高樓的地方。攝影師吉拉德來到城寨，發現這裏的居民相當友善。

樓宇上有天台，這裏有藍天陽光和新鮮空氣，有盆栽的植物，大人在此休息，孩子們寫作業嬉戲。站在天台，可見啟德機場的飛機經過。城寨距機場

最近距離只有五十米，被戲稱「拿根竹竿就能把飛機打下來」，飛機上的乘客可以清晰地看到城寨居民晾曬的衣服顏色。

至於寨民，大多數有自己的不得已。這裏是他們在香港的棲身之地，有最便宜的飲食、最便宜的消費，給了他們「最廉價」的快樂。他們也用自己的勞動，打拚着自己的希望，並在底層的生活中，盡可能保持着為人的尊嚴和底線。城寨就像是一株長在夾縫裏的扭曲植物，這種「扭曲」是為了生存。

一九八四年中英聯合聲明簽訂，中國政府要求英方在移交主權前必須辦妥的幾件大事之一，就是整治九龍城寨。一九九三年，九龍城寨開始清拆。歷時一年，最終將城寨夷為平地。今天，城寨拆除已過幾十年，它在人們的傳說中被異化成「城市的頹廢浪漫之美」，亦描畫成「人間煉獄」或者烏托邦。

二〇一五年十月的一個午後，以及二〇一八年七月的一個雨天，我兩次來到九龍城寨。眼前，是一座精緻的江南園林，太湖奇石月亮山門曲橋回廊，亦留有一些城寨舊物。街上的喧囂被隔絕遠處，此地安靜優美。保留的古蹟和文字、圖片，告訴着人們城寨神奇的過去。濟貧院（Almshouse）舊址大門兩邊一副楹聯——

「西母不能臣 域外龍兒幽恨敢隨 孤夢去

離人應已老 村中燕子多情還覓故 城來」。

俱往矣！

藝術與體育



善治若水 胡恩威

二〇二四年在巴黎舉行第三十三屆奧林匹克運動會，引起全球觀賞運動比賽熱潮。大家看着直播感到刺激興奮，看見運動員各種美妙的姿態以及運動產生出來的美感，也是一種藝術的享受。

跳水運動員、體操運動員、滑板運動員、劍擊運動員等，由慢至快的速度，展示人類身體各種美感。運動是一種藝術，藝術也是一種運動的過程。不過現代社會喜歡分門別類。舉一個有趣的例子：中國圍棋和象棋雖然被列作體育項目，但是下棋本身是腦部運動多於肢體運動。這個公共行政上的分類，有時候也限制了藝術和體育的發展。

這次巴黎奧運會上，中國花樣游泳（韻律泳）奪得歷史首金。韻律泳是一種非常高超的藝術表演過程。芭蕾舞和中國功夫也可以稱得上是一種運動；太極拳的美感也可以轉化為舞台上的美感。對運動和藝術的追求的出發點並不是獎牌，而是個人的身心修為。

現代社會將運動項目轉變為追求獎牌數目的競爭比賽，運動和藝術最

大的分別之一是：運動始終需要運動員自己做出成績，背後當然也要有教練、營養師、醫療團隊的支援。

藝術和創意的學習不一定有一個絕對的標準，所以學生交出來的作品，尤其如素描等技術類型的作品，是比較容易評定高低。但抽象或概念型的作品、設計類的作品，或透過AI（人工智能）生成的作品，本身就很難找一個客觀標準去評鑒。

科技不斷發展，影響着通訊、醫療、能源和生產等生活的方方面面。連藝術的創作過程也出現很大的變化。但運動仍然保留着由人類主宰這一根本要素，總不能派AI上場代替人類參與運動比賽。

一八九六年第一屆奧運會在希臘雅典舉行時，雅典的周邊也進行很多藝術活動。從一九一二年到一九四八年的奧運會曾舉辦藝術競爭項目，獎牌分別授予：建築、文學、音樂、繪畫和雕塑五大領域中與體育相關的藝術作品，及至一九五六年，奧林匹克文化節日代替藝術競爭。

未來運動和藝術的發展會進行怎樣模式的跨界？或許將是不以拿獎牌為目標，而是由人類面對科技挑戰下產生的一種新型的藝術、運動和體育的結合。這是文體資源的整合和融合，是未來發展運動和藝術的一個重要命題。



與「犬」同樂



市井萬象

松井「犬」首次海外個人作品展（澳門）在媽閣塘片區海事工房一號開展。是次展覽展出日本插畫家松井一將的手繪作品，設置大型打卡點及工作坊等。展區更主打寵物友善，大人、小朋友及毛孩可一齊觀展。

香港中通社