

「山河韻·中華行——跟着大文看祖國」山西行圓滿結束 港生訪三晉 觸摸壯麗山河 厚植家國情懷

8月12日至16日，由19位香港師生組成的「山河韻·中華行——跟着大文看祖國」遊學團來到山西太原、大同、平遙等地，近距離欣賞了雲岡石窟、九龍壁，爬上大同古城牆，走進千年平遙古城，在探訪名勝古蹟的同時，還親手製作瀝金彩繪，體驗這項傳承幾百年的古老技藝。據了解，此次遊學活動是全港青少年中國文化和旅遊知識競賽的配套活動，旨在讓年輕一代親身體驗祖國豐富的文化遺產，增進對中國歷史和文化的認識，並激勵他們將這些經歷帶回香港，分享給更多人。

大公報記者 楊奇霖（文、圖）



▲香港學子在太原古縣城聆聽非遺故事。

8月12日，「山河韻·中華行——跟着大文看祖國」在山西太原古縣城啟動。香港大公文匯傳媒集團副董事長、總經理鄭勇男在啟動禮上致辭表示，這次活動讓年輕人有機會通過親身體驗感受祖國的歷史文化，而非僅僅通過書本和比賽學習。他強調，山西是中國傳統文化的重要發源地，希望學子們能在此行中深入了解這片土地的歷史與文化，並對中國未來的發展產生更深刻的思考。

「山西深厚的文化積澱令人着迷」

山西省文化和旅游廳副廳長陳少卿在致辭中指出，山西是中國文化的縮影，擁有豐富的歷史文化遺產。希望學子們能夠通過此次活動感受到山西的文化深度和祖國的壯麗河山，並將這些見聞傳遞給更多的香港同學。

作為學生代表，來自香港理工大學的鍾雨若也分享了自己對於此次旅程的感受：「大家都說想看地下文物就去陝西，想看地上文物那就得來山西。我是一個非常喜歡中國傳統文化的人，早就聽聞山西是一個充滿歷史和文化魅力的城市，第一次到訪山西，整體下來，感覺五天四晚的旅程十分豐富。從太原古縣城開始，一路邊走邊看，山西深厚的文化積澱和豐富的歷史遺產令人着迷。」

談及此行印象最深的地方，佛教黃鳳翎中學的學生錢嘉誠表示，「平遙古城給我留下了極其深刻的印象。這裏的古街古巷讓現代人回到歷史中，古城的商業文化和建築布局也充分展現了古代城鎮的繁榮興盛。」

走進平遙 沉浸式感受晉商精神

15日，遊學團來到了有着「活着的古城」之稱的平遙古城。據介紹，平遙古城始建於西周宣王時期，距今已有2800多年的歷史，是中國保存最為完整

的古代縣城之一。1997年，平遙古城以整座古城入選世界文化遺產名錄，古城的街道、城牆以及商業區展示了明清時期晉商的繁榮與發展。

剪紙、推光漆器、傳統布鞋；平遙牛肉、平遙碗托、水煎包……行走在充滿「煙火氣」的古城，學子們彷彿化身身城中人，沉浸式感受古城一磚一瓦的歷史。「平遙古城不僅僅是一個歷史景點，更是一個將古代與現代完美結合的地方。這裏的每一個角落都讓我感受到中國古代城市的建設智慧和文化底蘊。」佛教黃鳳翎中學學生雷駿宏說道。

當晚，香港師生還觀看了大型室內情境體驗劇《又見平遙》。沉浸式欣賞了一個關於血脈傳承、生生不息的故事。香港城市大學學生林加歡在觀看後感嘆：「這部劇通過變換的場景和情節設置，讓人彷彿置身於晉商繁榮的時代。劇中，紅色牆壁象徵鏖戰的鮮血，綠色的牆壁則意味着重生，這些意象深深打動了我。」

「非常震撼，山西人忠、義、仁、勇、信的德行令人感佩。」雷駿宏在觀看《又見平遙》後亦有感而發，「《又見平遙》讓我們進一步了解了平遙的歷史，尤其其中晉商文化的核心價值。」

「山河韻·中華行——跟着大文看祖國」山西行，不僅是一次文化的旅程，更是一場心靈的洗禮。通過對山西豐富的歷史文化遺產的親身體驗，學子們對中國文化的理解更為深刻，也更加認識到傳承和保護文化的重要性。

學子們紛紛表示，這次的山西之行讓他們受益良多，不僅開闊了視野，還加深了對祖國的熱愛和對中國傳統文化的敬仰。「期待未來能有更多機會來到祖國的不同地方，繼續探索和學習中國的歷史與文化，將這些寶貴的知識傳遞給下一代。」

雲岡石窟 古代雕刻藝術瑰寶

聞名於世

15日，遊學團來到了位於山西大同的雲岡石窟。作為世界文化遺產，雲岡石窟以其宏偉的佛像和精美的雕刻藝術聞名於世。「雄偉！」「壯觀！」仰望雲岡大佛，學子們一邊感嘆一邊掏出相機拍攝。來自香港的學子們，很多都是第一次見到雲岡石窟的實景，在了解其建造過程及歷史後，學子們發出了由衷的讚嘆。

據介紹，雲岡石窟依山開鑿，存有主要洞窟45個，大小窟龕252個，石雕像51000餘軀，為中國規模最大的古代石窟群之一，與敦煌莫高窟、洛陽龍門石窟和天水麥積山石窟並稱為中國四大石窟藝術寶庫。2001年，被聯合國教科

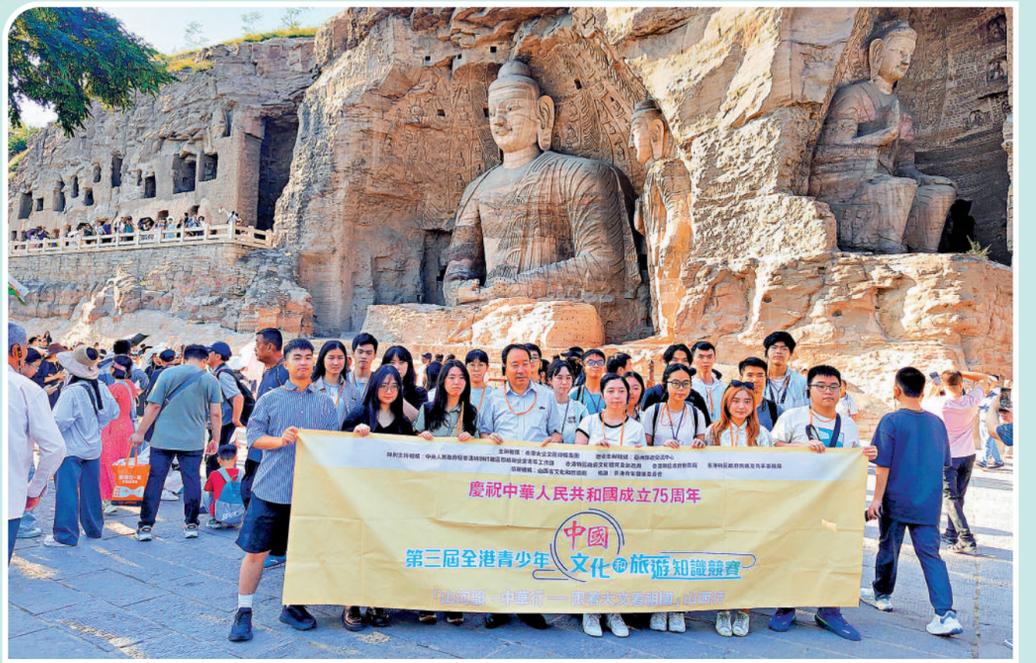
文組織列入世界遺產名錄。佛教黃鳳翎中學學生錢嘉誠在參觀後表示：「雲岡石窟的每一尊佛像都承載着千年的歷史和文化，當我站在這些石窟前時，彷彿在和歷史對話。這些佛像經歷了風霜雪雨的洗禮，讓我深刻體會到歷史的厚重和文化的深度。」錢嘉誠還特別提到石窟內未完成的雕刻，這些遺跡讓他聯想到孝文帝遷都洛陽的歷史事件，並進一步理解了歷史與現實的聯繫。

香港城市大學學生張雯芊也表示，走訪雲岡石窟是此次行程中印象最深刻的經歷。「石窟中擁有來自各朝各代的雕刻作品，當中既有經久卻仍保留完整的佛像，又有因盜竊或時間流逝而受到

磨損的作品。但無論如何，在天然石壁上，古人雕出了栩栩如生的佛像，這種自然與人工相互和諧的美，實在令人讚嘆。」



▲遊學團認真聆聽講解員講述雲岡石窟背後的歷史故事。



▲日前，「山河韻·中華行——跟着大文看祖國」遊學團走進山西雲岡石窟，領略雲岡文化的不朽魅力。

探訪名勝古蹟 遇見「晉」善「晉」美



體驗「君子六藝」



學習「中國功夫」



探訪張壁古堡



欣賞《又見平遙》

走進「山西紫禁城」 回望晉商百年興衰

廣續文脈

明清時期，以晉中商人為代表的晉商，縱橫歐亞九千里，稱雄商界五百年，留下了王家大院、常家莊園、喬家大院等深邃富麗、展現晉商富甲天下的晉商大院。其中，屬坐落於晉中靈石縣靜升鎮的王家大院首屈一指。此次，遊學團走進有着「山西紫禁城」之稱的王家大院，通過參觀走訪，近距離了解晉商家族的興衰歷史，探尋晉商文化的獨特魅力。

據了解，王家大院是山西最大的一座保存完好的建築群，由靜升王氏家族於明清兩朝、經300餘年修建而成，總面積25萬平方米，被譽為「華夏民居第一宅」「中國民間故宮」和「山西紫禁城」。學子們在參觀中了解到，王家大院不僅是晉商家族的居所，更是商業智慧和誠信理念的具體表現。除了雄偉壯觀的總體氣勢之外，「規矩方、與人為善」的家風也令人格外讚賞。大院內處處體現出晉商「以誠信為本」的商業信仰，在紅門堡的一處匾額上，有「規矩方」四個大字。奇特的是，

「矩」字多了一個點，代表着在王家做事、做人都要做到規矩多一點。「透過王家大院，我看到了晉商家族如何將文化、商業和教育完美結合，這對於我未來的學習和生活都有深刻的啟發。」香港佛教黃鳳翎中學的學生梁佩詩說道。

「王家大院的每一處細節都彰顯了晉商家族的智慧和文化底蘊。這裏不僅僅是一座豪宅，更是一部關於家族傳承、商業道德和教育理念的生動教材。」參觀王家大院後，梁佩詩不禁感嘆道，王家大院建築設計講究風水，蘊含了深刻的文化象徵，從院落布局到建築裝飾，無不體現出晉商對家庭榮譽的重視和對後代教育的深遠考量。



▲位於晉中市靈石縣的王家大院有「華夏民居第一宅」的美譽。

體驗瀝金彩繪 從指尖感受非遺魅力

特稿

俗話說：眼過千遍，不如手過一遍。真正能讓眼中所見觸達內心的一定離不開親歷親為。這次山西行，學子們化身「大國工匠」，在太原古縣城的非遺體驗中，親身體驗瀝金彩繪，從指尖體驗文化魅力。據了解，瀝金彩繪被戲稱為「中式裸眼3D繪畫技術」，是山西特有的非物質文化遺產之一。古代多用於寺觀宮殿的樑柱彩繪和大殿壁畫中，山西元代的永樂宮《朝元圖》和北京明代的法海寺壁畫裏，都完美使用了這一技藝。其特殊之處在於它高出物體，並在它的上面貼金、銀箔、上色等。具有厚度高、硬度強及華貴的感覺，增加了圖案的立體感。

體驗過後，香港理工大學學生翁國樺感嘆：「時至今日，這項傳統的技藝仍能夠傳承下來，並廣泛應用於文創產品，實屬不易。」學生茅韻直言，這次體驗讓自己對中國傳統文化的保護與傳承有了更深的理解。「瀝金彩

繪需要極高的專注力和穩定的手藝，親身體驗後才明白非遺傳承人的辛苦。能夠將這項技藝保存至今，一定付出了無數的努力。」

此外，學子們在介休走訪張壁古堡時還體驗了中國古代的禮射文化。據介紹，張壁古堡是中國保存最完整的防禦性建築之一。「張壁古堡的禮射文化讓我感受到中國古代『君子六藝』中射箭的精髓。射箭看似簡單，實際上對力量、技術和精神都有很高的要求。體驗過後，讓我更加敬佩古人的智慧和他們對技藝的不懈追求。」茅韻說道。



▲學子們親身體驗瀝金彩繪，感受非遺魅力。