

攬星河入懷

人在登上山頂時，站在遼闊無垠的草原、沙漠時，站在船頭遠眺汪洋大海時，總會忍不住張開懷抱，往往還有長長地「啊」幾聲，一種胸臆豁然通透的感覺，很是解壓。

周末晚上，將軍車停在荒川岸邊的草坪上，舉頭仰望夜空中顏色和形狀都像檸檬的黃色月亮，還有幾顆閃爍的星斗，我亦順其自然地伸出雙臂——我擁抱宇宙了！江畔何人初見月，江月何年初照人？人生代代無窮已，江月年年望相似。

古往今來，人們望見的都是同一輪明月、同一片星河。二十幾年前的某個夏夜，住在舅舅煤場的宿舍裏。房子建在一個丘陵上，曠野四望，都是黑黢黢的玉米田，溫潤的風吹來莊稼地濃烈的氣味。漫天星斗密密麻麻，銀河縱貫。

我將雙臂伸向獵戶座的方向，想起阿基米德的豪言：「給我一個支點，我可以撬起整個地球。」那麼，按照數學幾何的原理，雙臂如兩條直線無限延長的話，真的是攬星河入懷了。我和獵戶座之間，是浩瀚無邊的宇宙，只有玉米田瀟灑的蓬勃之味，還有不知凡幾的恆星、行星、衛星、人造衛星，但視野中的它們太小了，比玉米棒子上的玉米粒小多了。那一刻，腦子裏想到那些又虛無又寫實的句子，渺滄海之一粟啦，哀吾生之須臾啦，覺宇宙之無窮啦，識盈虛之有數啦。

如今，斗轉星移般從中國北方的鄉間，切換到東京的河邊。又將星河攬入懷中了。扶起單車，沿河岸一路騎行到葛西海灘，海邊的星空更單純了。暑熱在逐漸退去，秋天開始搖搖晃晃地企穩。我卻並沒有產生來到城市邊緣的感覺，反而覺得城市是沒有盡頭的，也是張開雙臂一直地延伸出去。目光和思緒，如月光般撒在海面上熠熠生輝。人，有時就是這樣，越疏離反而越親切。

瓜園蓬山

gardenermarvin@gmail.com 逢周三、四、五見報



奧運經濟學

二〇二四年夏季奧運會剛在法國落下帷幕。經濟大國往往在奧運會上表現強勢，成績亮眼。但為什麼富裕國家的體育競技成績比不發達國家的好呢？這裏有經濟學的解釋。

出生於斯洛文尼亞的勞工經濟學家 Veronika Dolar 指出，如以各國的GDP和人口數量來衡量，經濟發達國家獲得的奧運獎牌的確更多。其中最關鍵的因素是「基礎設施」，或者說最基本的健康、營養、壽命和嬰兒存活率等指數。有了人口基礎，才有可能培養出頂尖運動員。這方面發達國家顯然更具優勢。在此之上，國家對體育運動、國際賽事的投資也起到重要作用。Dolar 說斯洛文尼亞政府大力資助體育事業，羽毛球教練都是國家僱用的「公務員」，為國民提供相關服務。而美國體育的私有化程度更高，青少年運動是市值幾千萬的產業。貧富不均、收入差距，意味着如果父母缺乏資源，孩子哪怕再有體育天分也很難成為頂尖運動員。

據此類推，國家之間貧富懸殊，各國運動員獲得的支撐差異巨大，賽場上能否成功恐並不完全由個人的才華、能力決定。本屆巴黎奧運會，美國代表團財大氣粗，擔心奧運村沒有空調，直接運來自己的空調裝置，非常直觀地展示了國家財力能為運動員營造更舒適、更有利於競賽的生活環境，也從一個側面說明財力雄厚的重要。

除了人口、財力之外，如果某國的女性勞動參與率 (labor participation rate) 高，本國的女運動員在奧運會上的表現也會更出色。而上一屆奧運會成績優異的國家，在本屆奧運會一般也能繼續保持佳績。

墟里葉歌

逢周一、五見報



京北之行的最後一天，我們取道太僕寺旗走張家口回京，為的是多看幾片草原，吃幾頓正宗蒙餐。在古代，「太僕」是執掌馬政的官員。太僕寺旗這片地方歷來是水草豐美的大草原。而在草原美景與蒙餐美味之外，我們又遇見了兩處遺跡。

一處是歷史遺跡金界壕。史載，金界壕是金國在邊境建造的類似於長城的軍事工程，目的是防禦蒙古人的進攻，這道防線外側挖壕，內側堆土，歷時很多年方才完工。斗轉星移，金界壕連同它的建築者和防禦對象一併消逝在歷史長河中。我面前的只是一條長滿雜草的土埂，若非眼尖瞥見一塊前幾個月剛立的全國文物保護單位的標識牌，我們的車恐怕就疾馳而過，與古蹟失之交臂了。

另一處是自然遺跡石條山，地處寶昌鎮西偏北約四公里的地方。它是連綿草原上聳出的一大排整齊緊湊平滑的石柱，從正面數大約有二十根，蒼黃石山與翠綠草原，落差色差都很明顯，讓這山看起來像疊在草原上的一座大假山。但等我氣喘吁吁、手腳並用爬到山頂，見到的又是另一番景象：

象：高矮不齊的石柱露出了崢嶸原貌，或尖或方的石柱頭連在一起化作一條崎嶇不平的窄道。山頂成了一道牛背般的樑，站立其上，四下空茫，耳畔風響，兩股戰戰，穩住心神，加倍小心，方能緩緩移動。

下得山來再看石條山，已全無假山之感，只覺有位不甘長眠地下的巨人，從地底探出五指張開的手，向蒼天傾訴着寂寞與煩悶。地理學家探明，石條山是火山噴發出的岩漿在空中迅速冷卻凝結而成的玄武岩石柱。原來，這裏有過壯烈的迸發，山以及

（京北三日之三）

太僕寺旗訪古

散亂山腳的大條石，都是自然偉力的親歷者。那些從石縫中鑽出來長得滿坑滿谷的綠草，作為後來者，自然不曾見證萬年前的磅礴之力，卻接過了自然輪轉的接力棒，堅韌地詮釋着天與地的律動。

（京北三日之三）

知見錄

胡一峰 逢周一、三、五見報



「狐狸精」的名字

晉代《搜神記》卷十八，記載了一個有關狐狸精的故事，更告訴了我們狐狸精的名字。話說，東漢時期，沛國西海都尉有一名手下，名叫王靈孝。有天，王靈孝無故失蹤，都尉覺得事有蹊蹺，便率領了幾十名騎兵，領着獵犬，到城外四處尋找。

最後，都尉在一個相當怪異的地方找到了王靈孝。當時，王靈孝昏睡在一個空空的墳墓裏，直至人聲狗聲逼近，他才猛然醒來，驚慌失措。在都尉眼裏，當他發現王靈孝之時，王靈孝的樣子像一隻受驚的狐狸。都尉命人把王靈孝扶回城裏去，

但他在途中，迷迷糊糊，總是哭着喊着要找「阿紫」。沒有人知道誰是阿紫，只好待十數天之後，王靈孝漸漸清醒過來，他向都尉解釋來龍去脈。原來，有一天，王靈孝在房子邊的雞窩旁，發現了一位美麗嬌艷的女子，女子向他招手，自稱「阿紫」。從此，一回兩回，王靈孝與阿紫慢慢交往，更被其所迷惑。接着，阿紫要他成為自己的丈夫，於是她帶着王靈孝走到城外。之後的事，就是都尉找回王靈孝的故事。

在傳說中，阿紫勾引王靈孝，是要找替身，令自己變成成人。《搜神

記》寫道：「狐者，先古之淫婦也，其名曰阿紫化為狐。」而後人也知道了狐狸精的名字。話說回來，如果當第三者的女子是「狐狸精」，那與人外遇的男子又是什麼精怪呢？或者，一律稱之謂「阿紫」好了。

（京北三日之三）

普通讀者

米哈 逢周一、五見報



是時候求突破

我不好動的形象實在「深入人心」，基本上沒誰覺得我懂運動。也許天賦重文學藝術，後天發展的興趣也順理成章偏靜態，如閱讀、看電影、聽流行曲等，現在的工作更常要窩在家中寫作，因此別人以為我沒有運動細胞，絕對可以理解。

近日不斷有人在我面前提及運動，也多接觸了喜歡運動的朋友。某天參加工作會議，席間樂壇前輩陳友大哥對我說：「簡老師，你會不會考慮做運動？運動真是有益身心啊！」他說得當然有理，我隨即向會議中所

有人提出疑問：「各位一眼就看出我不運動嗎？」怎料全場立刻同聲說：「當然啦！」語氣簡直比回應是否同意暫停會議一起外出午餐更堅定。

身邊有朋友十分重視健康，放假最大的娛樂就是運動。他有天問我：「如果我組織遠足活動，你會參加嗎？」我沒半點猶疑說：「會。」然後他以半信半疑的語氣問我：「那你的行過最遠的路程大約有多久？一兩個小時？」我隨即道：「兩天一夜，我參加過露營遠足課程，也通過評核，得到獎章，不過已是上世紀的往

事。」朋友聽後，那驚訝的表情與難以置信的反應真的令我啼笑皆非，也許在他印象中，我沒事就躲在冷氣間放空，無法想像原來我也有點點戶外鍛煉的經驗。

事實上我不如別人想像般安靜，除了懂得游泳，有段日子也常跟別人去打壁球、網球和保齡球等。然而我個人確實不覺得運動有趣，只視它為健康生活的一種方式，更害怕在戶外暴曬和大汗淋漓。也許上天認為是時候頓頓我這名不愛與陽光玩遊戲的創作人，於是頻密透過別人以「激發

法」提我盡快動起來。既然如此，我亦不妨試試突破自己固有的形象，雖然還沒付諸實行，但願意作點改變。反正運動對我而言只屬不為而非不能的事情，那就嘗試積極點參與朋友圈中的運動聚會，看看自己是否真的成了一介文弱書生。

竹門日語

簡嘉明 逢周四、五見報



《明宣宗朱瞻基行樂圖》

經過十八天的比賽，欣賞過世界精英健兒，交雜汗水與淚水的激烈比拼之後，四年一度的這場全球體壇盛事在巴黎畫上句號。

體育運動自古就有，明、清兩朝宮中畫院也留下不少「帝王行樂圖」，反映帝王宮中的娛樂活動、精神生活或節慶餘興。與清朝不同，明朝宮廷內的運動相對較無軍事及政治宣示意味，主要為娛樂效果。

例如故宮博物院藏《明宣宗朱瞻基行樂圖》（又名《朱瞻基行樂圖》卷），即描繪明宣宗在

宮苑內觀賞各種體育競技表演的場面。這幅畫去年底至今年初，還「出宮」赴港，在香港故宮文化博物館的「故事新說」特展亮相。

明宣宗朱瞻基，明朝第五位皇帝。在位期間延續永樂朝統治措施，



保持了明朝繁榮穩定局面。《明宣宗朱瞻基行樂圖》，絹本設色，縱三十六點七厘米，橫六百九十厘米。本幅無作者款印。此幅描繪明宣宗朱瞻基在御園觀賞各種體育競技表演的場面。畫面中，皇帝形象與傳世明宣宗畫像接近，戴着笠子盔帽，身穿淺色繡線襖式樣長袍，宦官身穿青綠等顏色的曳撒長袍，顯示出受到蒙元服飾影響。

全卷分六段，整幅畫卷從右至左依次表現

射箭、蹴鞠、打球、捶丸、投壺（附圖，局部）及皇帝起駕回宮場景，場面恢宏繁複又具體入微，色彩鮮艷，是寫實的院體工筆繪畫，記錄了當時的宮廷生活。各段之間，以宮牆或屏障隔開，描繪大量建築，以反映特定的地點和環境。這幅長卷也是研究明朝宮廷歷史以及皇家建築的重要資料。

館藏擷英

周雅 逢周五見報



歷史與「飯圈」

前不久，由鄭保瑞執導的歷史題材電影《澎湖海戰》低調開機，卻引來一些不和諧的聲音。在片方宣布即將開機的微博下面，竟不乏一些爭議之聲。初初還奇怪，如此反映康熙年間山河一統的故事，何故尚未開機卻有各種不同的評價？後經了解，原來又是一場「飯圈打架」，只不過不是娛樂圈的「飯圈」，而是歷史愛好者的「飯圈」。

最近體育飯圈化現象被討論，在互聯網的串聯和聚集效應下，「飯圈」這種通過在群體之間不斷強化認知而形成的二元化、極端化、敵我對立化的思維和行為模式，在許多領域都出現，這之中就包括「歷史圈」。說「歷史圈」，其實並非是學術圈子，以歷史愛好者稱之更為恰當。內地互聯網的歷史愛好者，當中有不少自稱為某個歷史人物或某個朝代

的粉絲，粉絲數量眾多之一，就是「明粉」，即明朝的粉絲。

「明粉」熱愛研究明朝歷史，部分人對明朝的歷史事件如數家珍，甚至會站在明朝的立場上看待其他封建王朝，而他們最討厭的王朝，非滅明的清朝莫屬。看這次因《澎湖海戰》開機而引發的「明粉」之怒，蓋因在粉圈的一葉障目下，粉絲們往往忽視了清朝為中國歷史上最後一個封建王朝，忽視了康熙收台這一壯舉對祖國統一、兩岸和平發展的重要性，卻以「明粉」立場，將自己帶入當時的場景。「飯圈」思維入魔至斯，可悲矣。

談文論藝

嘉妍 逢周五見報



大熊貓三胞胎

若論近日城中熱話，討論度高的非「大熊貓生B」莫屬。中央贈港大熊貓盈盈誕下龍鳳胎，這對可愛孖寶的一動一靜、一醒一睡，事無巨細都牽動着市民的心，包括牠們在保溫箱的日常、在被窩裏的蠕動，以及需吃何種奶粉、要等待多久才睜眼等，都成了大眾茶餘飯後的有趣談資。

以十九歲之齡升任母親的盈盈，成為有紀錄以來初次成功產子的最年長大熊貓，而距香港不遠的廣州長隆野生動物世界，日前也獲頒兩項大熊貓世界紀錄。七月二十九日，生長在長隆野生動物世界的三隻大熊貓：萌萌、帥帥、酷酷，作為全球唯一成活的大熊貓三胞胎，一起迎來十歲生日，共享生日蛋糕。為紀念這個特別的日子，健力士世界紀錄，授予大熊貓三胞胎「首例繁殖成功的大熊貓三胞胎」、「最長壽的大熊貓三胎」兩項權威認證。

喜上加喜的是，大熊貓三胞胎中的大姐萌萌，早於六月十八日凌晨，在長隆野生動物世界順利產下一雌性寶寶，母女平安。

養育三胞胎的大熊貓母親名為菊笑，二〇〇二年出生於臥龍，曾於二〇一〇年產下一對雙胞胎。二〇一二年牠來到廣州長隆野生動物世界開展科研合作，並於二〇一四年七月二十九日凌晨，成功誕下三胞胎。

雖是同胎所生，且一同長大，但大熊貓三胞胎長大後性格卻有差異。姐姐萌萌從小性格文靜，偶爾還會向飼養員耍點「公主」脾氣；二弟帥帥長大後膽子依舊很大，身體健壯，勇於嘗試；幼時淘氣的三弟酷酷，長大後反而變得比較佛系，個性內斂。

據了解，自中國大熊貓保護研究中心廣東基地掛牌以來，長隆野生動物世界已成功繁育包括全球唯一的大熊貓三胞胎在內的八胎十一崽，長隆也因此有了「熊貓福地」之美稱。

萌宠集

佑松 逢周五見報

