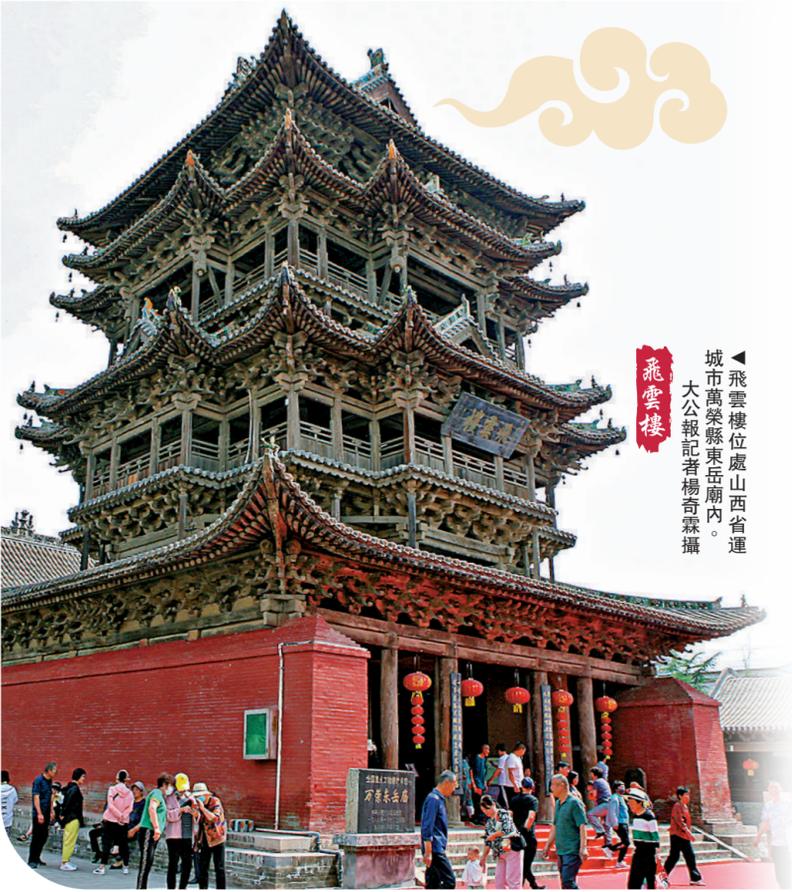


國台辦批賴清德金門講話 裹挾台民眾當「台獨炮灰」 斥其窮兵黷武「倚外謀獨」 再次暴露虛偽嘴臉和陰險本質

【大公報訊】據新華社報道：國務院台辦發言人朱鳳蓮23日答記者問表示，「台獨」與台海和平水火不容。賴清德當局頑固堅持「台獨」分裂立場，是台海和平穩定最大威脅，是導致台海兵兇戰危、島內社會撕裂對立、民眾利益受損的禍根亂源。兩岸同胞要團結起來、行動起來，堅決反對賴清德當局的「台獨」挑釁和冒險行徑，還台海以和平，還民眾以安寧。

有記者問：賴清德23日在金門參加相關活動講話時，大肆渲染「中國威脅」，煽動兩岸對立對抗，叫囂展現所謂「捍衛台灣決心」「向世界傳遞台灣對自我防衛和維護主權的堅定信念」。對此有何評論？朱鳳蓮作上述回應。

朱鳳蓮表示，賴清德當局極力渲染所謂「中國威脅」，肆意揮霍台灣老百姓血汗錢購買武器、窮兵黷武，一步步將台灣綁上「台獨」戰車，裹挾台灣民眾當「台獨炮灰」，卻口口聲聲說希望兩岸和平發展，再次暴露了賴清德當局打着和平的幌子大搞「以武謀獨」「倚外謀獨」的虛偽嘴臉和陰險本質。



飛雲樓位處山西省運城市萬榮縣東岳廟內。大公報記者楊奇霖攝

聯合國教科文組織盛讚《黑神話》 跟着悟空去「取經」 讀懂山西古建美

20日全球同步上線的國產遊戲《黑神話：悟空》（簡稱《黑神話》）連日現象級刷屏，帶動山西古建火爆「出圈」。據了解，山西省以2.8萬餘處古建築傲居全國之首，其中「小西天」的懸塑藝術登峰造極，飛雲樓、應縣木塔等木建巨構絕美震撼，雲岡石窟的石雕聞名海內外，佛光寺等四座唐代木結構建築更是全國僅存。聯合國教科文組織盛讚遊戲對古建的精妙復刻，讓玩家在虛擬世界中領略傳統文化的魅力。《黑神話》不僅是一款3A級遊戲大作，更是一扇通往山西古建築瑰寶、領略中華深厚文化底蘊的窗口。

大公報記者 郭瀚林、任芳韻

《黑神話》取材自古典小說《西遊記》，美術風格深度融入中國傳統文化，尤其中式建築及彩塑的高度還原，盡顯東方美學魅力。據內地媒體不完全統計，遊戲選用全國至少36個景點作為美術背景，其中山西獨佔27處，而作為北魏都城、遼金陪都的大同市就有6個，包括雲岡石窟、懸空寺、善化寺和華嚴寺等。

懸空寺巧奪天工 雲岡證文化多彩

作為中國四大石窟之一，始建於北魏的雲岡石窟以其雄偉的造像和豐富的文化內涵著稱，現存主要洞窟45個，大小窟龕252個，石雕像像59000餘尊。在這裏，觀眾可以了解中原文化與鮮卑民族風格的融合，領悟從早期的印度風格到後期中原風格的轉換，映射出中華文明的包容性和創新性。值得一提的是，內地經典電視劇86版《西遊記》第18集《掃塔辨奇冤》亦曾在此取景，使雲岡石窟與西遊文化結下不解之緣。隨着《黑神話》的火爆，相隔近40載後，雲岡石窟再次與西遊文化結緣。「懸空寺，半天高，三根馬尾空中吊。」渾源縣懸空寺始建於1400多年前的北

魏後期，鑲嵌在懸崖峭壁之間，風雨飄搖千年不倒，以其驚人的建築工藝聞名於世，堪稱世界一絕。全寺貌似只由十幾根約碗口粗木柱支撐，其實是以半插橫樑為基礎，借助岩石的扶持，回廊欄杆、上下樑柱左右緊密相連形成了一整個木質框架式結構，也增加了抗震度，處處彰顯着古代工匠的卓越技藝與深刻思想。

遼金傑作 華嚴寺善化寺延續唐風

1933年，建築師梁思成、林徽因夫婦開展了大同古建調查之行，首站就是大同古城內最大的建築群——華嚴寺。這裏曾是遼國皇家寺廟，不同於大多數中式寺廟坐北朝南的風格，華嚴寺的獨特之處在於其坐西向東的布局，梁思成解釋為：契丹族把太陽當成神來崇拜，把太陽升起的東方奉為上方。寺內大雄寶殿是中國現存最大的木結構單體佛教殿宇，正脊上的琉璃鸞吻為中國現存古建築中的尺寸之最。大殿兩側是頗具特點的二十諸天，他們的身姿前傾15-19度，合十而拜，既顯虔誠又可躲避灰塵，其穩固千

年之秘在於底部精巧的三角支架設計，彰顯古代匠人卓越的力學智慧。

大同古城內另一座著名古刹是善化寺，其寺內天王殿、三聖殿、大雄寶殿、普賢閣均為遼金時代的原構，是存世寺院中單體遼金建築數量之最。大殿斗拱如牡丹盛開，莊嚴大氣，延續唐代建築風格。大雄寶殿南立面的三道「壺門」，形似蓮花花瓣，其獨特風貌亦被巧妙融入《黑神話》之中，傳承千年古韻。



佛光寺、南禪寺



6月29日，遊客在山西忻州參觀五台山佛光寺。中新社

林徽因等考察佛光寺 證中國尚存唐代木構

《黑神話》中一座造型不起眼的「石柱」，原型便是五台山佛光寺東大殿門口的經幢。佛光寺東大殿是中國現存規模最大、保存最完整的唐代木構建築，被譽為「中國古代建築第一瑰寶」。上世紀初，日本學者曾斷言中國境內已不存在唐代木構建築。1937年6月，梁思成、林徽因夫婦和莫宗江、紀玉堂四位中國營造學社成員親赴當地，對佛光寺進行了考察、測繪。同年7月，林徽因在大樑上發現題記墨跡，與殿前經幢字樣印證，證實佛光寺東大殿是一座唐代建築。這是20世紀中國學者在中華大地上找到的第一座唐代木構古建築，打破日本學者的斷言。梁思成和林徽因的曾孫女梁周洋近日在社交平台表示，「感謝《黑神話》讓世界感受到中國古建的炫麗，曾祖父父母應該感到很欣慰吧。中國的年輕一代把我們的千年古代建築文化，通過製作精良的遊戲迅速火出圈，真的很開心。」

運城

鶴雀樓、永樂宮、關帝廟



黑縣「小西天」是古人對極樂世界的想像。大公報記者楊奇霖攝

小西天、廣勝寺

臨汾

玉皇廟、鐵佛寺、西溪二仙廟

晉城



玉皇廟二十八星宿之一的亢金龍。大公報記者楊奇霖攝

朔州

崇福寺、應縣木塔



山西應縣木塔平面呈八角形。大公報記者郭瀚林攝

忻州

卯榫之王 應縣木塔歷40地震不倒

千年木塔 始建於遼代的山西應縣木塔，本名佛宮寺釋迦塔，是世界上現存最古老、最完整、最高的閣樓式木構建築，高逾67米。木塔上下沒有一顆鐵釘，全部結構均為卯榫咬合而成，使用了62種卯榫形式，斗拱形式有54種，被稱為「卯榫之冠」「斗拱博物館」，建成後經歷40餘次地震和200餘次槍擊炮轟都巋然不動。

另一處出現在遊戲場景中的木塔，原型是與應縣木塔並稱為「南樓北塔」的萬榮縣飛雲樓。始建於明正德年間的飛雲樓，被譽為「中華第一木樓」，4層房簷中鑲嵌了32個飛簷，形如展翅欲飛的羽翼，由此得名。

《黑神話》內，黃眉在滿堂懸塑中吟出「既見未來，為何不拜」，其實是歷經400年風雨的臨汾市隰縣「小西天」。「小西天」的大雄寶殿建於明末，殿內正面排列着五個相互連通的佛龕，殿內四壁以及樑柱上，形態各異的近2000尊彩塑層巒疊嶂，構成仙宮佛國，被譽為「懸塑絕唱」。

晉中

鎮國寺、雙林寺

觀音堂、崇慶寺

長治

古建築村村見 造冊保育刻不容緩

專家解讀

「文保領域有這麼一句俗話『地上文物看山西』」，北京建築大學人文與社會科學學院講師周坤朋接受大公報採訪時介紹，目前山西全國重點文物保護單位有531處，古建築420多處，位居全國第一；宋金建築100餘座，佔全國70%以上，元代木構建築約佔全國的80%，4座僅存的唐代木構全部在山西，無論是古建築的數量、種類，還是珍貴程度，山西都居於全國之首。一般認為，山西寒冷乾燥的氣候，對保存木構建築有利，加之山川

天險屏蔽了千年來的戰火，使山西成為了保存古建築的「天然冰箱」。儘管已有一批價值顯著的古建築被列入保護名錄，但仍有大量未列保或未登記的普通古建築散落鄉間，幾乎每村可見；相較於北京等地熱門古建築景點的繁榮景象，山西眾多同樣具有極高價值的古建築在文旅市場上顯得冷清許多。」周坤朋認為山西古建築保護面臨兩大挑戰：一是數量眾多與保護力量失衡，二是文旅宣傳與開發滯後。「從遺產宣傳推介到餐飲食宿等配套服務，山西均有待提升，以促進古建築文化傳承發展。」