

慶祝國慶75周年 多幅經典書畫獲准來港首展

「今朝更好看」名家作品展筆精墨妙

「今朝更好看——慶祝中華人民共和國75周年名家作品展」昨日在香港會展中心舉辦開幕典禮。行政長官李家超為展覽題辭「筆精墨妙，國盛民強」。是次展覽展出120餘幅作品，其中來自內地的100幅典藏精品多是出自齊白石、徐悲鴻、李可染、傅抱石、吳冠中等中國近現代著名書畫家之筆，不少作品是經國家文物局特別批准後首次來港展出；另外20餘幅作品為港澳地區當代書畫名家饒宗頤、林天行、蔡豪傑等人所作。

大公報記者 顏琨、實習記者 郭悅盈



▲嘉賓出席「今朝更好看——慶祝中華人民共和國75周年名家作品展」開幕儀式。大公報實習記者郭悅盈攝

是次展覽是繼2022年7月紫荊文化集團舉辦「今朝更好看——慶祝香港回歸祖國25周年藝術名家作品展」之後，再次舉辦的「今朝更好看」大型書畫展覽。「今朝更好看」寄託着人們對明天更美好的共同祝願。通過書畫藝術的方式回顧歷史，更好地激勵包括港澳同胞在內的全體中華兒女共同開創美好未來的前行之路。

展出齊白石徐悲鴻《梅竹》

此次展覽分為「河山新貌」「萬眾一心」「百家爭鳴」「藝匯香江」4個單元，展現「建設新中國」的主題藝術創作、祖國上下萬眾一心的建設熱情、新中國欣欣向榮的文藝創作景象以及港澳地區當代藝術成就，以「歷史」和「當下」的對話關係，凸顯新中國成立75年來取得的非凡成就。

現場展出的名家名畫，吸引參觀者駐足欣賞。如：齊白石與徐悲鴻合作的《梅竹》，吳冠中典型藝術面貌的《江南水鄉》，李可染山水作品《瀟江雨》、江南寫生的代表作《鑿湖》，傅抱石等人合作的《虎踞龍盤今勝昔》，極具潘天壽風格的《雁蕩山花》，關山月《新開發的公路》，饒宗頤的《山水》，蔡豪傑的《梅松頌》等。

水墨丹青再現歷史

紫荊文化集團董事長許正中致辭時表示，「新中國成立後，一代代書畫藝術家奔赴國家經濟社會建設最前沿，用水墨丹青再現中華兒女改造山河的偉大創舉，形成了一大批具有獨特藝術風格的精品力作。此次展覽匯聚了齊白石、徐悲鴻、李可染、傅抱石、錢松岳、關山月等一批現當代藝術大師

的作品。這批經典之作，是經國家文物局特別批准才得以首次來港展出，殊為難得。尤其是一批港澳藝術家參展的藝術精品，視野宏闊，藝術精湛，風格多樣，相信一定能給香港市民帶來全新的視覺體驗和藝術享受。」

文化體育及旅遊局局長楊潤雄致辭時表示，紫荊文化集團主辦的這座大規模的展覽，讓我們有機會從近現代書畫名家作品中欣賞祖國大好河山，見證國家發展的非凡成就，同時感受中華文化的無窮魅力。特區政府高度重視弘揚中華文化，今年4月成立了弘揚中華文化辦公室，專責策劃、推動中華文化交流推廣活動，開展了一系列工作，包括舉辦首屆中華文化節，進一步加深市民對中華文化的認同。

港澳台美協主席蔡豪傑致辭時表示，作為香港畫家參展，深受鼓舞，倍感榮幸，要從中華民族整體利益和長遠發展利益來推動愛國愛港文化藝術發展，共繪祖國壯麗河山、共同抒發香港同胞的民族情懷，共同為繼承弘揚中華優秀傳統文化、建設文化強國、促進香港長期繁榮穩定和祖國統一盡一份綿薄之力。

是次展覽由紫荊文化集團主辦，港澳台美協聯合主辦，中國對外文化集團、紫荊雜誌社承辦，香港立法會主席梁君彥，香港特區行政會議召集人葉劉淑儀，中央駐港聯絡辦宣傳文體部副部長林枏，駐港國家安全公署聯絡局副局長謝志祥，外交部駐港特派員公署新聞及公共關係部主任黃景春，解放軍駐港部隊政治工作部副主任王志學等出席開幕典禮。



掃一掃有片睇



▲吳作人畫作《熊貓》。中新社

▲徐悲鴻、齊白石合作創作畫作《梅竹》。



▲吳冠中畫作《山水》。大公報記者顏琨攝

展訊

今朝更好看——慶祝中華人民共和國75周年名家作品展

日期：即日起至8月28日

地點：香港會議展覽中心

香港美協主席林天行：走進展廳就深受畫作的吸引，這些畫讓我想起了我的童年。這些畫家將大好河山和祖國的建設融為一體，用新的手法、新的構圖來表達，非常的新穎。在中華人民共和國成立75周年之際，能把這些有意義的作品拿到香港展覽，是非常難得的機會，讓香港的觀眾了解國家建設歷程，很不容易。

畫家感言

香港藝術發展局大會委員視覺藝術主席趙志軍：接受邀請之後專門為此次展覽創作了《源》，這是一幅描繪三江之源、蒼茫大地的水墨畫。疫情期間，我沒有離開過香港，腦海中浮現的都是家鄉的北國風光，就畫了一批這樣風格的山水畫。

畫家熊海：傅抱石、潘天壽、李可染等畫家都是令人敬仰的前輩，能夠和中國最著名的藝術家們同場展覽是很難得的機會。這次的展品有些是不容易找到的作品，而且都是真跡，對香港的市民來說是很難得的觀賞機會。



▲展覽現場。中通社

舞劇《花木蘭》9月亮相「中華文化節」

【大公報訊】由康樂及文化事務署（康文署）策劃的首屆「中華文化節」，將於9月中旬呈獻中國舞蹈界最高獎「荷花獎」獲獎作品、由寧波市演藝集團打造的舞劇《花木蘭》。此劇巧妙融合舞蹈、武術和戲劇元素，並加入現代舞台科技，重現這個家喻戶曉的巾幗英雄故事，以團圓之意與香港觀眾齊迎中秋佳節。此節目為「國風韻飄香江」系列節目之一，亦為香港文化中心35周年誌慶節目之一。

展訊

明月耀香江——寧波市演藝集團：舞劇《花木蘭》

時間：9月14日晚上7時30分、9月15日下午2時30分

地點：香港文化中心大劇院

舞劇《花木蘭》9月14日起在香港文化中心大劇院上演。



舞劇《花木蘭》以孝、忠、愛為主線，彰顯家國情懷和人性光輝。故事講述北魏時期，年輕貌美的花木蘭如何踏上巾幗英雄的旅程，從女扮男裝、代父從軍、完成使命、追求愛情到回歸和平與自由，開展出一條「自我發現」與「自我認同」的故事線。

由21節舞蹈篇章組成

節目由21節舞蹈篇章所組成，既有細膩婉約的《小夜曲》和《銅鏡曲》，亦有氣勢恢弘的《出征》和《最後的戰

役》。其中舞蹈和武術的融合是一大特點，演員透過現代舞技巧重構武術動作的形態，以充滿剛勁的身法，展現豐富的人物情緒和舞台張力。敘事表達和舞台設計則以「圓」貫穿全劇的重要意象，除象徵團圓和圓滿之外，可移動的圓環旋轉舞台亦能打破時間與空間的限制，為舞台創造出更多場景和可能性。而音樂就以現代編曲手法重新整理中國傳統民間曲調，並融合多種風格和類型的樂器，再配合舞蹈演員的動人演繹，以新時代的舞蹈語彙和舞台美學創新演繹中國傳統故事的深厚底蘊。

舞劇《花木蘭》由內地舞壇「雙子星」周莉亞和韓真擔任總編導，並由內地炙手可熱的青年舞蹈家、中國舞蹈「荷花獎」金獎得主郝若琦（飾演花木蘭）和寧波市歌劇舞劇院首席演員夏天（飾演衛將軍）主演。此劇自2017年首演以來，已在內地各省市上演過百場，並榮獲第11屆中國舞蹈「荷花獎」舞劇獎、第14屆浙江省戲劇節「荷花獎」特別大獎，並獲邀參加第20屆中國上海國際藝術節和墨西哥第50屆賽凡提斯國際藝術節。去年此劇赴美國巡演，廣受好評。

寧波市演藝集團是寧波唯一市屬國有文藝院團，共創作近90部劇目，包括舞劇《花木蘭》《洗星海》《東方大港》等，其作品多次獲中國舞蹈「荷花獎」，並入選國家藝術基金。藝團演出足跡遍及全國，另多次出訪法國、美國、德國等地，向海內外觀眾展示寧波燦爛悠久的地域文化和人文風情。

舞劇《花木蘭》門票現於城市售票網（www.urbtix.hk）及西九文化區戲曲中心票務處發售。



▲言恭達文化基金會百萬助學暨《抱雲堂文叢》捐贈儀式。受訪者供圖

言恭達捐資百萬南大設文化基金

【大公報訊】記者張帆報道：江蘇言恭達文化基金會百萬助學暨《抱雲堂文叢》捐贈儀式近日於南京大學舉行。全國教育書畫協會名譽會長兼高等書法教育分會會長、南京大學兼職教授言恭達捐資人民幣100萬元，在南京大學設立南京大學言恭達教育基金，用於獎勵南京大學藝術學院優秀師生，提升其文化藝術素質。同時，言恭達教授還向南大捐贈了《抱雲堂文叢》等一批由他獨立撰著或主編的珍貴書籍。

此次捐贈也是言恭達教授在設立「南京言恭達慈善基金」「東南大學言恭達教育基金」「北京語言大學言恭達藝術文化教育基金」和「中國友好和平發展基金會言恭達國際文化藝術交流基金」等之後，再次為藝術教育和文化傳承賦能。

言恭達教授對書法高等教育充滿情懷。在任第五、第六屆中國書法家協會副主席時，還兼教育工作委員會主任。言恭達教授現任全國教育書畫協會名譽會長兼高等書法教育分會會長。此次捐資100萬在南京大學設立「南京大學言恭達教育基金」，用於獎勵南京大學藝術學院優秀師生，提升他們的文化藝術素養。

除了現金捐贈，言恭達教授此次捐贈的圖書含金量也很高。包括由他主編的《王羲之、王獻之書法全集》（18卷）和其擔任編委會主任的《米芾書法全集》（31卷）、多年來獨立撰著的《抱雲堂文叢》（6卷本）、《抱雲堂吟草》以及《言恭達書藝研究》等。