

# 退出韓國女團 推出自己第一首廣東歌

# 莊錠欣 冀做全能藝人

▼莊錠欣 (Elkie) 告別5年韓國女團生涯。  
大公報記者蔡文豪攝



只要有夢想，努力追夢總會成功。莊錠欣 (Elkie) 是一個成功追夢的好例子。自小熱愛唱歌跳舞，11歲的莊錠欣加入演藝界當童星，曾與不少電視演員合作拍劇。16歲參加韓國練習生甄選獲成功取錄，決定放棄學習隻身赴韓受訓。18歲成功獲選加入韓國女團CLC出道。經歷五年多姿多采亦艱辛的女團生涯，莊錠欣毅然退團重返華語圈發展，她說：「人大了，思鄉了。」

大公報記者 文霏霏

莊錠欣由香港的童星，到成為韓國女團成員，現在回歸華語圈單飛發展。香港出生的她，最近亦終於推出自己第一首廣東歌《沒有你的未來》。Elkie早前接受《大公報》專訪，分享自己的奮鬥經歷及未來發展。2021年Elkie決定退出韓國女團CLC單飛發展，但她沒有選擇繼續留在韓國，而是重返華語圈，於內地、台灣、香港都有參與不同的工作。去年她在台灣參加綜藝節目《炸裂吧！女孩》，成功奪冠。今年她在港推出自己首張收錄四首歌曲的迷你專輯，當中還有她第一首廣東歌曲。Elkie說：「以往我有唱韓文歌、英文歌、中文歌，Fans一直希望我可以出一首廣東歌。我最後自己寫，在一次小學同學聚會中，跟同學提及此事。其中一位同學說可以試填詞，我們便一拍即合。我很喜歡她寫的詞，多謝這位學霸同學。」

## 推出廣東歌 盼再拍戲

莊錠欣現時沒有特定的發展基地，但主要是在華語圈。她希望今次推出廣東歌後，可以多些在香港的工作機會。「我當然想多點返屋企，最好多些呼喚我回來。」她指家人都住在香港，自己以往過着外闖的生活，真的思鄉了。「我16歲就去韓國做練習生，細個對外面世界好奇，但人越大，便越想多點返屋企。加上現在沒有當女團，工作時間自由很多，可以經常返港探家人。」Elkie 11歲時當上童星，曾參與不少TVB的劇集，跟馬國明、吳啟華等合作過。她坦言有機會也想返「娘家」拍劇，並表示曾看過馬國明的一個訪問，對方曾提起她，希望有機會再合作，更

笑言現在自己不再是小女孩，與馬明演情侶也可以，相信會很好玩。她亦希望有機會拍攝香港電影。早前她應邀在台灣出席周星馳電影《女足》的選秀發布會，會後也有去試鏡，至於有否被星爺看中，她表示隨緣，因為也不知道星爺的選人標準，她只希望有更多機會。

16歲的年輕人，很多可能尚未找到自己的路向，仍在享受校園生活。Elkie



▲Elkie最近在香港推出首張迷你專輯《#EK》。

已踏上受訓之路，雖然得到跟別人不一樣的經歷，但也失去像普通年輕人應有的成長過程。她說：「我有經歷過大學生活，現在我會好奇大學生活是怎樣的，O CAMP是否很好玩呢？我會好奇他們趕功課的過程。」Elkie認為受訓過程令她急速成長，加上演藝行業的經驗難以通過讀書學到，因此她很開心在這個過程中認識了不同地方和不同年齡的人，了解到別人的優點與缺點，這是好

## 當練習生得到急速成長

每年有不少年輕人赴韓國當練習生，希望得到出道機會。Elkie是幸運的一個，在韓國受訓兩年便被選中，18歲加入女團CLC出道。雖然受訓過程艱辛，但她是開心的，「我好鍾意唱歌跳舞表演，十分享受，我不會覺得好辛苦。當然有時睡覺時間也沒有，或練舞練到周身傷，但回想那五年，都是快樂的回憶，我慶幸很早就知道自己鍾意什麼。」在韓國受訓及發展，為她打下很穩的根基，後來決定單飛發展，Elkie最初要時間適應，壓力亦頗大。她表示因為以前受公司保護，除了上台表演，其他都不用理會，也不太清楚演藝圈的運作。現在需要學懂多些與人溝通，對未來發展亦會掌握多一點。

去年Elkie在台灣參加選秀綜藝節目《炸裂吧！女孩》，成功奪冠。還會再參加這類選秀節目嗎？她說：「這個節目不是淘汰制，不止選秀，是一個綜藝騷，過程挺開心。但如果只比較唱跳，有很多人都比我叻，自己年紀唔算細。不過也不排除有機會再參加。」她不諱言參加女團普遍都是年紀較輕的歌手，她25歲已算是年長的。但如果當跳唱歌手就沒有那麼多限制，她希望向全能藝人方向發展。曾在中韓兩地工作，她覺得哪邊的演藝圈競爭較大呢？Elkie想了想說：「內地多科班出身的人，競爭更難。而韓國受氛圍影響，藝人要不斷提升技能。其實每個地方都難，所以一定要找自己的特點。我會融合不同地方的經驗，形成自己的特色。」



▲韓國CLC的工作合照。

## 享受工作 多做運動

成功外闖踏上女團之路，Elkie也分享了一些心得，「跳舞好是有很大的優勢，同時要不斷增值自己。去面試時，最好展示自己最自然的一面，因為如果包裝過度華麗，選秀公司未必可以看到你的可能性。要建設良好的心態，首先要享受自己的工作。我細個拍戲時，很多人都讚我乖。因為我鍾意拍戲，就算冬天要穿很少衫拍淋水戲，我也是開心的。」

曾加入韓國女團，Elkie現在會否有沉重的偶像包袱呢？「我反而沒包

袱，在韓國時跟朋友出街都是穿着寬鬆，不用工作也不化妝，讓皮膚休息。有時放假也會想打扮一下，保持靚靚心情。」她坦言在香港不時被媽咪提醒要打扮一下，因為她有時打扮過於隨便。問到是否時刻要節食減肥？Elkie說：「做韓國時會誇張些，當時即使很瘦也經常說自己肥。現在我喜歡運動，加上個人發展，不能太瘦會欠壓台感，跳舞也乏力。飲食確實不可放肆，要注重身材管理，但我會多做運動。」



▲Elkie希望成為全能藝人。



▲韓劇《富家子弟》中，莊錠欣(右)與金旻奎飾演情侶。

場地提供：Key Fill Kick Production Company LTD

在這個高科技年代，要把某件事記錄下來，方法太多，譬如攝影、錄像等等，都能相對準確地捕捉某段時刻與某個瞬間。然而，那不一定就是「回憶」，因為回憶必須通過個人情感機制處理，一幀照片、一段錄像，能勾起你對某件往事的記憶，然而你的情感，跟你看到照片、錄像裏的畫面，可能不盡相同；同一件事，你所見的跟我所想的，不是同一件事。所以回憶的美麗在於再現 (representation)，不是呈現 (presentation)。

## 本土懷舊元素引共鳴

日本導演是枝裕和早期代表作《下一站，天國》(1998年)，便是一齣關於回憶再現的作品，糅合紀錄片和劇情片的元素，講述人死後在前往天國的中轉站，短暫停留七天，其間通過「引導者」的協助，選出一段對自己最為珍貴的回憶，在走進下一站前重看一次。早前香港話劇團演出英國編劇積克·索恩改編的《下一站，天國》劇場版，導演方俊傑曾在訪問時形容「就像在做第三個版本」，適度添進本土、懷舊元素，那種年代感、距離感，自然而然地掀起觀眾共鳴和情感關聯，頗為奏效。

## 布景呼應「過渡」設定

誰沒有一些刻骨銘心事，誰不想讓珍貴回憶重現眼前？然而當真的要尋找最珍貴回憶時，卻不是那麼輕易，叫劇中的「過渡者」苦苦思量，而「引導者」則像經營一家回憶製作公司，「過渡者」既是觀眾，也是「編作成員」，通過「引導者」的循循善誘，選出回憶，提煉素材，再由「引導者」籌組演員、道具、布景、細節，把當事人的回憶重演一遍——有說當人瀕死時，會快速回顧自己一生，或許就是那一回事。所謂最珍貴片段，也就是最能代表自己人生的段落，甚有為人生「結案陳詞」的味道，然而在這個片場一般的



# 《下一站，天國》再現回憶找尋初心

羽羊(文)

過渡之地，「引導者」只是「引導者」，那裏沒有法官，沒有控辯律師，沒有陪審員，沒有旁聽，那是一場自我審判，除了自己，沒有人會批判自己，怎樣面對回憶，怎樣選擇回憶，才最重要。

劇場版的《下一站，天國》，幾位「過渡者」的故事是主軸，有人憶起離港的鴨靈號帆船，有人想到穿着紅裙在瓊華酒家跳茶舞，有人記得在公園長椅倚着母親看落葉。「引導者」跟「過渡者」，以至「引導者」之間的互動，也是重點，譬如他們在「引導」時不自覺地影響了「過渡者」，也有「引導者」本來就

認識「過渡者」，最後反過來被「過渡者」「引導」，解開心結，得到超脫，終於可以走進下一站，這些都是人性化的微妙落筆。

觀眾看了《下一站，天國》，或會想到一個問題：既然「引導者」擁有「過渡者」生前所有片段(於劇中以VHS錄影帶呈現)，為什麼「過渡者」選出珍貴回憶後，不直接在他們面前播放一次，而是由「引導者」費神張羅，把回憶重現？我想那便是文首提到的「回憶再現」——既然回憶是再現之物，重新演繹或更接近「真實」。而且該劇似乎更側重於「引導者」，他們怎樣引導「過渡者」選出珍

貴回憶，然後把那段回憶重現/演，才是全劇核心。

至於布景設計，場刊提到那就像舊政府建築物，呈現出破舊、棄置的氛圍，但不知怎的卻叫我想那是一個碼頭，突出了故事的「過渡」設定——無論「過渡者」還是「引導者」，都是人生過客，終將從這裏到那裏展開新旅程。延伸閱讀——請翻開場刊，讀讀「我們的回憶」，演員們也選出自己最想帶走的珍貴回憶，看後或許更能體會到，所謂最珍貴回憶，其實就是單純而美麗的初心，或原點。

◀布景設計像舊政府建築物。



▲「過渡者」286號(左)想起了以往與哥哥的回憶。



▲劇中適度添進懷舊元素，掀起觀眾共鳴。

【編者按】香港話劇團早前演出的《下一站，天國》劇場版，由英國編劇積克·索恩改編自日本著名導演是枝裕和的經典電影，導演方俊傑曾在訪問時形容「就像在做第三個版本」，適度添進本土、懷舊元素，那種年代感、距離感，自然而然地掀起觀眾共鳴和情感關聯，頗為奏效。