



▲九成加沙兒童營養不良。 新華社

全球消除飢餓不進反退

人類糧食滿倉的年代已經一去不復返。根據聯合國永續發展目標 (SDGs)，到二〇三〇年要徹底消除全球飢餓問題，但放眼世界的糧食供應情況，這個目標顯然不可能達到。下面提到的這份報告發出警告：如果放任當前態勢發展，屆時將有近六億人口處於長期食物不足的狀況。

聯合國糧農組織、國際農業發展基金、聯合國兒童基金會、聯合國世界糧食計劃署和世界衛生組織日前發布令人咋舌的二〇二四年《世界糧食安全和營養狀況》報告指出，二〇二三年約有七點三三億人面臨飢餓，相當於全球每十一人中就有一人食不果腹。而非洲環境則更加惡劣，每五人中就有一人面臨吃飯難問題。全球消除飢餓的進程不進反退，飢餓水平連續第三年居高不下，食物不足水平倒退了十五年。

此外，報告還披露全球有超過二十三億人在去年仍面臨中度或以上的糧食不安全問題，這個數字曾因新冠疫情而驟增，但可怕的是自疫情結束至今並沒有什麼改觀。

氣候變化尤其是極端天氣越來越頻繁地出現、俄烏戰爭等地區衝突和疫情造成的經濟衰退都是糧食短缺的罪魁禍首。再加上現代被崇尚的健康食品成本高昂、食物種植與生長環境不健康和貧富差距造成的不平等現象，讓人類共同體連滿足基礎生存的飢餓都無法共同。

想做些什麼？不，是必須要這麼做了。不管是在家、在學校、在公司、或在社區，要支持當地農民或市場，並且在食品上作可持續性選擇，力所能及地為人類接觸營養提供支持，抵制食物浪費。環保，綠色，低碳，這些已非你可以無視的書面語，這些正是人類的救命稻草。

樂活

潘少 逢周一見報



AI工作坊

暑假參加了大學舉辦的「合乎職業道德 (ethical) 的AI輔助性科研」線上工作坊，獲益匪淺。

參與者大部分是人文、社科各系的教授。很多人像我一樣，對AI的了解僅限於聽說過ChatGPT，對它的功用也多半心存疑慮，擔心會造成學生抄襲成風。主持人則包括大學圖書館和寫作中心的工作人員。她們介紹除了ChatGPT之外能輔助科研的不少AI工具，還鼓勵大家親自嘗試，分享體驗。有的AI工具找到資料後能組織、連接搜索結果，排定論文影響力。有的能概括論文內容，提供討論題。還有的可啟發思路，建議新方向。

然而AI工具的局限性也不言而喻。有時提供虛假引用和鏈接以外，它們還不可避免地反映、加深了現有偏見。「影響因子」原本的論文代表傳統、主流趨勢，最新發現或原本邊緣化的聲音易遭忽視、排斥。另外，AI只是複製、反饋現有材料。儘管機器可能越來越聰明，但歸根結底工具無法取代個人獨立的思考。要不落窠臼，發揮創意，還得看人的主觀能动性。

和同事們的交流中，也能看出不同學科使用AI的標準存在差異。實驗結果能否被複製、證偽，是理科的基本操作，所以研究者評價已有發現時力求全面、完備，AI能輔助完成機械性的搜索、總結工作。人文、社科各系卻不然。很多時候要求學者眼光獨到，提出他人尚未涉及的獨創性課題。哪怕文科論文同樣需要被閱讀、認可，但研究人員搜集材料的過程往往不可複製，對材料的詮釋也是個人行為。正因為不同學科對研究的廣度和深度要求不同，使用AI的道德標準有所差別也是應有之義。

墟里

葉歌 逢周一、五見報



上次孫悟空鬧出這麼大動靜大概還是三十年前，當時上映了電影《大話西遊》，影片中的孫悟空與八六版電視劇《西遊記》裏的不一樣，與六十年代動畫片《大鬧天宮》裏的不一樣，與四百多年前成書的小說《西遊記》裏的也不一樣。

就我個人而言，大概是從《大話西遊》開始，才真正意識到孫悟空具有的百變魔力。

這幾天，國產網遊《黑神話：悟空》刷屏，據說各行各業都有先玩為

每一個物件，都有它的故事，它可以是發明的故事、品牌的故事，也可以是文明的故事，而當這物件與你有關，它就可以成為你的故事，這就是又一個「找故事」的方法。

隨手看一看你身旁的物件，所謂物件，可以是死物，也可以是活物，例如貓兒、白鴿、電腦、報紙、餅乾、咖啡等等，選擇其中一件，問一問自己：這物件要告訴我怎樣的一個故事呢？

我們繼續問下去：這物件的功能是什麼？不只是表面上的功能，還有它存在的目的，它怎樣記錄或影響了

不同地方戲曲都有《焚香記》的故事，較多稱為《王魁與桂英》，說的就是落魄書生王魁被青樓妓女桂英憐愛同情，繼而資助上京赴考應試。二人之前在海神廟的神像前海誓山盟，王魁高中後見異思遷，休棄桂英而另娶豪門淑女。桂英含恨而到海神廟哭訴及自盡，及後化成厲鬼將王魁懲處。雖是相同的故事，但全劇的敘事結構較單薄，故此地方戲都以各自特色演繹箇中情節。粵劇主要以聲情並茂的唱功來吸引觀眾，因此一

感謝環球唱片洪思行，寄來一張剛在日本再版的珍貴錄音，以最新科技復刻歷史音符，音質與動態俱高，可與黑膠唱片一較高下。

所言者是由小澤征爾指揮波士頓交響樂團，一九七九年在北平與琵琶大師劉德海、鋼琴大師劉詩昆合演的兩首協奏曲，之後一同到波士頓錄下的這張唱片（見附圖）。由於歷史意義重大，這次再版保留原裝封面設計和文字說明、圖片，其中小澤與出席音樂會的鄧小平和宋慶齡的合照，難得再現。

這張唱片再次發行，勾起筆者很多回憶。首先是學生時代購買的黑膠

快的鐵粉，八十老翁亦在試玩隊列之中，且手法嫺熟不輸年輕玩家。朋友圈裏，平日裏視網遊如洪水猛獸者也轉發消息，以示自己未遭潮流拋棄。一時間，逢人不談黑神話，倒背西遊也枉然。

我猜，真成為《黑神話：悟空》用戶的必大大少於談論者。因為，這款網遊負載的意義已遠超遊戲本身，把它作為話題來消費的人也就必然多於遊戲玩家。正如網民將其比作「全村的第一個大學生」，它的象徵意義

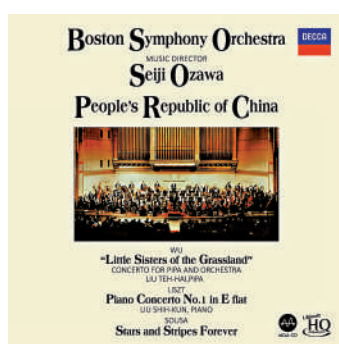
你的生命？誰擁有它，它有過去的主人嗎？那你又會否將它送給某人，而那人又是誰呢？這物件帶給你怎樣的情緒？它又象徵了什麼嗎？最後，這物件給你啟示了什麼的智慧和？

舉例，川端康成便以一張舊照片為題，寫了一個短篇故事。話說，曾經有一名詩人，他自覺樣貌醜陋，甚少拍照，家中只有一張在五年前與戀人拍下的訂婚紀念照。

有次，某雜誌必須要登詩人的照片，詩人沒有辦法，竟然把和戀人合照的照片剪了一半，寄給了記者。詩人再三叮嚀記者一定要將照片歸還，

直以來該劇的焦點都在於花旦表演「打神」折子，即是桂英抱着質疑之心，怨恨神明對世事的不公處理。粵劇名伶紅線女表演的「打神」可說是經典之作，她以「紅腔」演繹桂英的心態，既能發揮哀憫心情，同時亦顯出強悍精神。當年在傳統粵劇變革的時期，更為粵劇展示嶄新面貌。

前陣子我去高山劇場觀賞了一台新秀專場，演的就是粵劇《焚香記》，整齣戲沒有給予觀眾太大驚喜，但仍達專業水平。



唱片，當時由荷蘭飛利浦公司發行。隨著該公司古典音樂部二〇〇九年宣布結業，之後所有旗下唱片都以環球唱片迪卡 (Decca) 公司發行，包括這張再版。

寡辭

子敬最好。客問何以知之？謝公回答的是《周易》中的一句話：吉人之辭寡，躁人之辭多。古人認為賢明的人辭寡，聒噪之人辭多，是強調有品德有學問的人更自知為善不足，非不得已不講話，而聒噪之人容易急於自售，所以話說得多。

不想喝酒時，我們可以說要開車或者身體不舒服搪塞過去，但不愛說話，卻不太好找理由：得了獎，要發言；被誤會，要辯解；認識新朋友，要自我介紹……生活無處不言語，「我想靜靜」甚至曾入選年度網絡用語。

因為說不盡言，言又不能盡意，許多人便喜歡少言寡辭。不過，話少也有好處，經常會被認為更持重。《世說新語》裏有一個故事，王子猷兄弟三人一同去拜訪謝安，子猷和子重大多說些日常事情，子敬只不過簡單寒暄了幾句。三人走了以後，在座的客人問謝安三位賢士誰較好？謝安認為最小的

伏牛山

喬苓 逢周一見報



新網遊與「老頂流」

及其給鄉親們提供的情緒價值，或許比其本體價值大的多，當然，作為文化產品，情緒價值本來也應包含在其價值之內。

暫且拋開遊戲本身「連猴毛都能看清」的製作技術，我們在《黑神話》這個「新頂流」身上還應重新認識孫悟空這個「老頂流」。在中國文化的素材庫中，孫悟空是當之無愧的大IP。在這隻猴子身上，孩子找到了童趣，老人品味了滄桑，中年人生出頭戴緊箍負重前行的共情。憤世嫉俗

但記者似乎沒有要還的意思。這事就此算了。

「這事就算了，可是啊，看那一半的照片，變成戀人一個人」，詩人一邊看着照片，一邊感到意外：「這就是那個女孩？……跟我切開，留在我手中剩下她一人的照片一看，感覺什麼？竟是這麼無趣的女孩啊！多年的夢一下醒過來，多沒趣！我珍貴的寶貝毀壞了。」

川端康成示範了一次如何從一件舊物，想起了某人、連繫一段往事，而終於悟出了一點想法。事情過去了，但情緒仍然是現在進行式，於是

《焚香記》

擔演王魁的坤生高文謙雖說是新秀，但其實班齡不淺。平喉唱腔穩健沉實，對王魁角色的掌握亦到位，演來穩紮穩打。尾聲被判官及小鬼勾魂攝魄之後，若能以身段做功展示角色形態，應可獲得觀眾更多掌聲。花旦芳映雪子喉較薄，但與高文謙依然合拍，可惜「打神」折子仍有更多需要鍛煉之處，才可讓桂英的怨恨心態表露無遺。配套團隊發揮不俗，資深演員阮德鏘飾演的老僕恰如其分；曾獲藝術發展局戲曲新秀獎的吳立熙，飾

復刻歷史音符

記得二〇〇二年，日本飛利浦曾以「24K金碟」形式出版這張唱片，筆者帶了一張到北京，以及原來的黑膠，登門拜訪唱片中協奏曲之一、《草原小姐妹》琵琶協奏曲主創者吳祖強教授。當時吳教授正研究籌劃中的國家大劇院，但當他見到自己作品的大小唱片端在面前，心情大悅，表現出濃厚興趣，在唱片上簽名的時候，也託付筆者代購數張，接着更分享「皮鞋」的故事。

事緣古典作品的簡稱，鋼琴協奏曲簡稱為「鋼協」，琵琶協奏曲也就成為「琵琶協」，諧音「皮鞋」。吳教授前年去世，但他的分享和笑聲，歷

世道味道總關情

看完葛亮所著《燕食記》已有幾天，想要寫下一篇小文，但提筆之時卻總覺萬般滋味在心頭，千頭萬緒之中難尋一處起筆。突然想起《燕食記》中有一副輓聯「江南嶺南風日好，世道味道總關情」，就從這裏開始吧。

《燕食記》以香港兩家茶樓酒肆為中心——代表了粵茶粵點的「同欽樓」和代表了上海本幫菜的「十八行」——描寫了幾代人的際遇。上文提到的輓聯，則是十八行主廚過世之時，同欽樓主廚送上的。江南和嶺南是故事之處所，世道和味道則是故事之精髓。若細細品味，這不像是輓聯，沒有「天妒英才」的痛心，也沒有「高山仰止」的尊崇，反倒是有一種看破一切之後的淡然與通透。

對，淡然與通透，這是《燕食記》給我的最大感受。書中還

者，代入了鬧天宮闖地府龍宮奪寶的快意；奮鬥不懈者，感動於尋師學藝、歷經磨難、終成正果的勵志。這些足已讓我們相信，在此後的日子裏，今天成就了《黑神話》的美猴王，還將成為「頂流」。

知見錄

胡一峰 逢周一、三、五見報



情緒便成為了貫穿故事的主軸。當讀者以為這是一篇有關「分開了，終會夢醒」的故事，川端康成最後將故事帶回詩人的糾結心情，以情緒作結：「我想到，如果兩人合照的照片，要是兩人並列出現在報紙上，她會不會從哪裏跑回我這裏呢……」

普通讀者

米哈 逢周一、五見報



演追求桂英的金大爺亦邪亦正，能夠帶動演出氣氛；女演員陳玉珊飾演的鴛母鬼馬活潑；出道不久的吳敏婷飾演戲份不多的丫鬟小菊亦能展現優美唱腔。各演員都很熟曲，合作無間。難得全劇不落幕轉景，並配置音樂過場，致令節奏流暢，觀眾反應熱烈。

文藝中年

輕羽 逢周一、二、三見報



歷在目。在他之前兩年辭世的劉德海，以及今年初離世的小澤，這張唱片記錄的音符，可以用絕響來形容。健在居港的劉詩昆，唱片中演奏李斯特《第一鋼琴協奏曲》，重溫他昔日贏得李斯特鋼琴大獎的功架。

上周四鄧公誕辰一百二十歲，聆聽此碟以紀念一代巨人，也向一眾前輩致敬。

樂問集

周光秦 逢周一見報



有一個情節讓我記憶深刻：清明之夜，兩個角色在海邊相聚，其中一人帶了自己做的蓮蓉月餅——同欽樓的招牌，另外一位說：「長這麼大，從未在清明時吃過月餅。往年這時，我們全家拜山去看阿爺。」《燕食記》的故事深沉厚重，即使就這一個場面，以一篇專欄也無法交代清楚全部的前因後果。但葛亮的功力也體現在這裏，單看人物所說的話，無奈與遺憾、追憶與蒼涼都在其中。清明時的月餅，是淡然的，也是通透的。我在APP中寫下筆記：「月餅，不是賀中秋的明月，是賀與親人的團圓。清明，與已過世的親人團圓了，月餅也就合適了。」

大川集

利貞 逢周一、三見報

