

「嘉木」

遼寧省博物館攜手文化和旅遊部恭王府博物館聯合推出了「嘉木——中國明清傢俱精品展」。這是恭王府博物館藏明清精品傢俱首次大規模離開北京來瀋陽集中展出，希望觀眾在欣賞明清傢俱藝術的同時，對傢俱的陳設方式、工藝技法、文化內涵等方面有深入的了解，全方位感受到明清傢俱蘊含的獨特藝術魅力。 中新社

市井萬象



世界公園



柏林漫言 余逾

作為一個國際化的城市，外國常住人口眾多的柏林彷彿理所當然就該有個「世界公園」。柏林的世界公園被稱為「世界文化遇見園林」的地方，因為這裏有每個國家特色的園林。自然而然地，它也承擔了舉辦各國大型節日盛會的重任，所以它一直深受柏林人的喜愛。

每每舉辦國家特色盛會，比如中國春節、南美狂歡節、日本櫻花節等等，這裏都熱鬧非凡。柏林的外國人在這裏找到了「鄉味」，而柏林的當地人則大開眼界看了「熱鬧」。

比起湊熱鬧，我可能更喜歡安安靜靜地去欣賞一下這些各具特色的園林。於是，選了一個不冷不熱的初夏工作日，我走進這個嚮往已久的綠色世界。

進入公園大門以後，我便被一組由綠色松樹圍起來的小公園吸引了過去。原來這裏是一片小型園林區。這個片區被劃分成大大小小的區域，大的有籃球場那麼大，而最小的只像一個後院花園那麼「袖珍」。不論大小，這片小園林的重點是在展示每個國家的特色所在，彷彿一個小型「園林目錄」。

比如中國園林，就大量使用竹子和竹編籬條，搭配古香古色的水景，不用看介紹牌，一看便知道是中國特色。而南非園林則用大量的錐形花盆，看着是種的花，實則又像非洲鼓，上面還掛了一些木雕，充滿非洲部落風情。還有一個讓人印象深刻的是泰國園林，比起傳統的泰國園林使用類似佛塔和大象石雕，這個園林使用了很多層次的牆面和鏡面來表達泰式的條紋和層次感，真是令人眼前一亮。西班牙區應

該是最大的，園林乾脆建造成一個小型城堡一般，沙黃色的石牆和艷粉色的三角梅，讓人彷彿身臨其境來到西班牙南部的安達魯西亞地區。

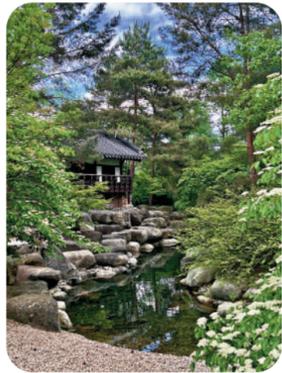
如果說這一片小型園林只是「開胃菜」，後面的大型國家園林則是讓人垂涎欲滴的「大餐」。最受歡迎的當然是大氣的中國古風園林和精緻小巧的日本園林。

在中國古風園林裏有一個名叫水月池的石景池塘，充滿池水鏡面賞月的意境感。旁邊小道甚至可以買到現炸的春卷和包子等特色食物，時不時還能看到身着漢服的中國妹子和身穿古裝或旗袍的金髮碧眼外國妹子在這裏拍攝古風寫真照。

日本園林是國家園林中相對較小的，卻也做得細緻入微。從入門的門檻和木柱，到人造小山的小橋流水，以及恰到好處的楓葉，無一不讓人陶醉其中。

當然了，喜愛小孩的園林設計師也特別為小朋友設計了他們喜歡的地方。園區裏除了有好幾個兒童樂園，還有一個全植物牆體的大型迷宮，能「通關」走到中心目的地的還能爬上一座「瞭望塔」看到整個迷宮的全景。

這便是柏林的世界公園，柏林人都喜歡的地方。



▲園林小景。 作者供圖



如是我見 余亦非

今夏地球伴高溫，世界處處熱辣辣。同樣，第三十三屆巴黎奧運會競技場上各國運動員熱力四射，在各自的賽道、跳板、場地上拚盡每一分力。觀眾熱情高漲，為眼所見、耳所聞的高光時刻歡呼……這或許就是運動帶給大家的力量吧。

每四年一度的奧運會是全球最受關注的大型國際體育盛事，運動員此時代表的不是個人，而是國家。他們所贏得的獎牌，往往被視為國家榮譽的象徵，當然也因此激發民眾的愛國情懷和對運動的熱烈支持度。國家隊在本屆奧運會上精英盡出，全力以赴。每位參賽者都經歷了艱苦的訓練和無數次的挑戰，他們為了實現自己的夢想，也為了國家的榮譽，在每一場比賽中都敢拚敢搏，就算處於逆境劣勢，也誓要憑藉頑強的鬥志反敗為勝。相信香港市民也一定不會忘記我們的金牌選手江旻憓，就是在比分落後的情況下，咬緊牙

關，誓不放棄，一劍一劍絕地反擊，最後逆轉獲勝，一劍定江山，為香港女子劍擊隊在奧運贏取歷史性第一金。

國家隊以四十枚金牌、二十七枚銀牌、二十四枚銅牌共計九十一塊獎牌的優異成績，創造境外奧運參賽最好成績。中華民族龍的傳人現今在國際體育的大舞台上，通過公平競爭，奮力爭勝，以能力技術成績服人。這四十年來，國家隊由當年許海峰的第一槍奪金始，計算至今在奧運會上總共已獲得逾三百枚金牌。每一枚金牌背後都離不開國家在體育事業上面投放的大量資源，包括人力、物力及財力；教練團隊的挑選、培育、訓練；而運動員本身的天賦加後天的努力，家人由始至終的關心支持等等。這閃閃發光的金牌背後，是汗水、淚水，還有傷患的煎熬，失敗的磨練……但當運動健兒站在領獎台上，低頭掛上金牌，昂首看着國旗隨着國歌緩緩升起，他們所有付出的一切都是值得的。

追古溯今，奧運會的起源有說是古希臘各城邦之間在慶典中，希望透過公開公平的競技較量，暫時取代各種廝殺掠奪以

期達到和平的效果。因此在奧運會期間是不應該有戰事的，奧運的精神就是公平、團結與友誼，這三樣都離不開和平。今時今日，奧運會的影響力無遠弗屆，全球數以億計的觀眾，通過親至現場、各大媒體直播、轉播、網絡播放等等，觀賞開幕禮、各項賽事及閉幕禮。四年一度的奧運是一個充滿激情與希望的舞台，無數觀眾期待與吶喊，運動精英奮鬥與爭勝。運動員承受着巨大的壓力和挑戰，但卻依然不屈不撓，敢拚敢搏展現出從不放棄的熱血精神。每一場比賽都是對自身極限的追逐，最後就算真的敗下陣來，下一場比賽，下一屆奧運，還是要繼續爭一下，就是這種不怕輸的精神激勵着廣大觀眾，尤其是年輕人。

相信很多人與筆者一樣，總覺得奧運會的意義遠不止於一場體育賽事。國際間的友誼，各國文化交流，社會凝聚力，最重要的是人類追求的是和平、友愛與團結。我們要學習運動員那種敢拚敢搏不怕輸的熱血精神，化險為夷，轉敗為勝。每一次的努力、失敗、再努力、再爭勝，這都是通往勝利的必經之路。

從此，百年老會剛柔並濟



維港看雲 郭一鳴

百年老店出了第一個女當家。昨晚（八月二十九日）上環潮州會館十樓廖慶堂高朋滿座，有一百零三年歷史的香港潮州商會正在舉行新舊會長交接儀式，在監事會和會董會一眾成員見證下，第五十三屆會長馬鴻銘將「帥印」移交給五十四屆會長高佩璇，自九月一日開始，高佩璇正式成為全港其中一家最老牌商會的掌門人。記得十年前，第四十九屆會長張成雄在就職典禮上鄭重其事宣布，潮州商會第一次選出一名女副會長。轉眼間，首名女副會長成了首任女會長，對於傳統上以男性為主的潮汕人族群，這是一件里程碑式的大事。

香港是國際商埠，商會眾多，有綜合性的總商會、中華總商會等，也有行業性的、地域性的各類商會，但超過百年歷史的商會不多，潮州商會是其中之一。「潮州先賢早年燃遷海外，在香港落地生根。二十世紀初，潮州商人在港崛起。為了團結各個不同行業的潮商，凝聚潮人力量，一批事業有成之潮籍人士於一九二一年創立旅港潮州八邑商會，八邑是指潮安、潮陽、揭陽、饒平、澄海、普寧、惠來、豐順八縣，現包括汕頭、潮州、揭陽三市及梅州市的部分。」（《香港潮州商會百年發展史·序》，中華書局出版）商會成立翌年的八月二日，潮汕地區發生世紀風災，海潮沖毀堤防，奪去數萬人的生命，史稱「八二風災」。商會立即發動賑災行動，向家鄉捐贈大筆善款和大批糧食物資，這是商會成立之後首次大規模救助慈善行動，從此確立香港潮州商會與家鄉和祖國逾百年來血濃於水的關係。九七香港回歸之後，潮州商會多次受到中央領導人接見。二〇一六年十二月，時任中共中央政治局常委、全國政協主席俞正聲在北京接見香港潮州商會訪問團全體成員時，讚揚這家百年老會「始終



▲潮州廣濟橋一景。 資料圖片

堅持愛國愛港立場，為促進香港繁榮穩定和內地改革發展，為中華民族解放和復興作出了積極貢獻」。

潮州商會成立以來，歷屆會長來自本港商界不同行業包括金融界、米商、進出口貿易、紡織製衣等，可謂粒粒皆星，當中不乏蜚聲國際的重量級商界領袖，但直至本屆之前，清一色都是男性會長。潮州商會百年來成為「男人的世界」，與潮人男主外、女主內的傳統觀念有關。潮州人是中華民族大家庭中一個地域特色非常鮮明的族群，潮州文化底蘊深厚。青少年時代便編撰《潮州志》的國學大師饒宗頤生前倡導研究潮州學，他在《潮州學在中國文化史上的重要性》一文中指出，潮人的海外開拓史、潮人與畬族的關係、潮汕的考古、潮劇、潮汕方言、潮汕之外貿等諸方面，為當然主要研究範疇。潮州人家庭男主外女主內的傳統，與潮人海外開拓史有密切關係，不少潮學研究文章皆有提及，此處不贅。

隨着時代變化，無論在潮汕地區，還是移居海內外其他地區的潮汕人，男主外女主內的傳統觀念和重男輕女的習俗早已成為歷史。潮汕女性無論從政還是經商，或者在學術藝術體育等各方面都人才輩出，所謂巾幗不讓鬚眉，香港

成功人士、各界翹楚中就不乏傑出的潮人女性。高佩璇有商界「女強人」之稱，她在改革開放初期回到家鄉汕頭投資設廠，八九十年代進軍東北，在遼寧省會瀋陽投資創建五愛服裝城，成為當年東北地區最大的服裝批發零售市場。高佩璇務實低調，直至二〇〇八年有一次為汶川大地震籌款的慈善拍賣會上，她以五百萬元拍下饒宗頤教授手書「大愛無疆」四字而成為新聞人物，才逐漸進入公眾視野。後來，高佩璇成為全國政協委員，榮獲銅紫荊星章、獲委為太平紳士，再後來，創建香港汕頭社團總會擔任創會主席，而今被推舉成為本港商界舉足輕重的潮州商幫的領隊。走進凝聚英豪陽剛之氣、屹立港島西半個世紀的潮州會館，功夫茶依舊飄香，唯平添一抹柔性的光景。從此，百年老會剛柔並濟，縱橫商海。

《我來自潮州》主題曲有一句「從未怨過命，一生都打拚」，潮人勇立潮頭，連命運都敢改變。打破商會百年傳統，旨在與時俱進。其實，無論男會長女會長，最重要是帶領這家世紀商會，弘揚愛國愛港愛鄉的傳統，不忘囑託：「為中國式現代化建設添磚加瓦，為實現中華民族偉大復興的中國夢作出新的貢獻。」

讀曹操

二十幾年，那本薄薄的《曹操集》不知道讀了多少遍。都說子建八斗之才，我偏偏沒那麼喜歡，和《龜雖壽》《短歌行》《觀滄海》相比，《洛神賦》《幽思賦》顯得消散有餘，凝端不足。

建安人物，尤愛曹操。曹丕斯文有餘，胸襟不足；曹植風流有餘，氣度不足。讀曹操讓人感動，心底會生出一種肅穆與莊嚴。

前人說曹操文武並施，領軍三十餘年，手中總是離不開書，白天對將士兵丁講武策，夜裏則一個人作些經傳遐思。史書還說他登高必歌賦，登高不過閒情，歌賦亦閒情。英雄骨裏的斯文，總有日月昭昭立於天地的氣度。劉邦一介武夫，能寫出「大風起兮雲飛揚」的好句子，洪武朱元璋的幾篇文章，也遠非文士粉飾之筆墨所能望其項背。

總覺得曹操每一首詩都好像是橫槊賦出一般。橫槊長矛而賦詩的人，古往今來也只有他一人吧。槊，類似矛，其身更長。橫槊的氣概比橫刀立馬彎弓拔劍還要大，到底是因為那一

支槊，縱橫天下過——擒呂布、滅袁術、收袁紹，深入塞北，直抵遼東。

魏晉六朝文字，大多有悲涼有溫情，也都各自大氣各自磅礴。然諸賢行文難免偶爾晦澀，辭章崎嶇了一些，沒有人像曹操那樣雄渾那樣橫直——看得見「白骨露於野，千里無雞鳴」的悲慘，且不失「日月之行，若出其中；星漢燦爛，若出其裏」的抱負，更有「山不厭高，海不厭深；周公吐哺，天下歸心」的志向。

帝王詩中，曹丕、楊廣、李煜三人各自成峰。可惜曹丕短壽，楊廣氣窄，李煜命蹇。少年時候，把玩後主的詞，如今歲開始大了一些，那詞風奢華，與曹操相比，少了慷慨，哪怕是國破的吟唱，亦無切膚之力。

當年曹操作出的詩文應該不少，到底年代久遠，散佚太多。《曹操集》中寥寥幾首，卻字字有大國重器之美。而那些令、表、表，也常有可觀的地方。《誅袁譚令》真決絕：「敢哭之者，戮及妻子。」到底梟雄。《與孫權書》振

振有詞：「赤壁之役，值有疾病，孤燒船自退，橫使周瑜虛獲此名。」到底狡辯。

建安十五年，北方大業已定，孫權、劉備聯盟相抗，抨擊曹操託名漢相，實為漢賊，欲廢漢自立。五十六歲的曹操正圖謀統一，作《述志令》表明本志心跡，以對謗議。這篇文章辭雄健，排闥縱橫，多可玩味，字裏行間看得真與詐，例舉先人，頗能自圓其說，願盼生雄而又謙謙作令人莞爾，真真光明磊落，哪裏會是戲劇舞台上那個擠眉弄眼的白鼻子小人。

曹操的令斬釘截鐵，並非權勢在上，而是其中言辭之力——諸將出征，敗軍者抵罪，失利者免官爵。今清時，但當盡忠於國，效力王事。雖私結好於他人，用千匹絹、萬石谷，猶無所益。

《戒飲山水令》說：「凡山水甚強寒，飲之皆令人病。」《與諸葛亮書》只有短短十一個字：「今奉雞舌香五斤，以表微意。」字裏

皆有好情致，有人情之美。

求賢令靈活，不拘一格：有德之人，不一定能作為，有作為的人，不一定品行好。陳平並不厚德，蘇秦豈是守信之人？但陳平為劉邦平定漢朝王業，蘇秦援救弱小的燕國。由此說來，對有缺點的人，不能廢棄不用。明白此道，士人自當錄用提拔，政事也不得荒廢。

《高裏行》悲憫入骨，《短歌行》抱負四海，《寒食明罰令》《劫質並擊令》足夠遠慮，《祀故太尉橋玄文》風趣，通篇情真意切，後世多少小品與其遙遙相望。史書說曹操一生少機警，老變詐。機警是小道，老變詐則更合乎魏武的山海胸襟。

曹操暮年，常常中夜半覺，感覺不佳，飲粥汗出，服當歸湯安睡。英雄老邁，也離不開藥石，時間真是饒不過任何人。前人譏誚他遺令中分香賣履，末了還是小家子氣。英雄的不捨憐惜，兒女情長，越發襯得英雄氣浩蕩。



准風物談 胡竹峰