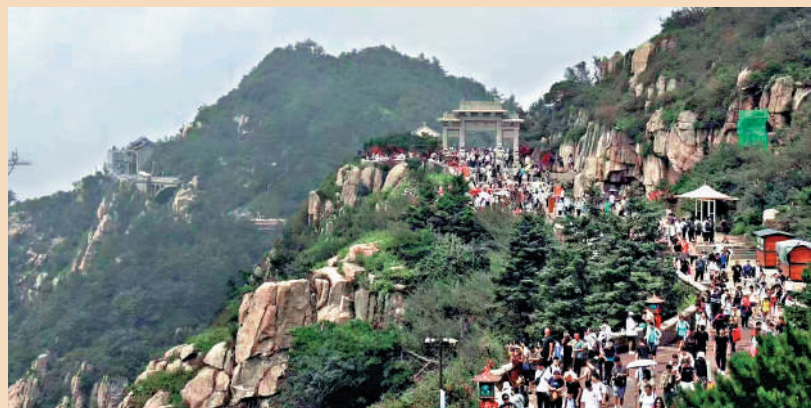


2024年 范長江行動 香港傳媒學子山東行 之5



共320處防火廊道查證式監控、50處天眼
護山視頻監控、21架巡防無人機……有「五嶽之首」、「天下第一山」之稱的泰山，近年積極打造「智慧泰山」，在「泰山景區智慧大腦」系統，每個景點的遊客量、售票渠道、預約未檢量等信息一目了然。「智慧泰山」團隊負責人、泰山景區綜合部副部長宋磊表示，「智慧泰山」最大特色是實時監測泰山景區的客流量，最大程度保障遊客人身安全；以及對遊客構成進行實時分析，更具針對性地進行營銷。

大公報實習記者 黃環瑜、許蔚濛泰安報道



▲泰山為著名旅遊景區，每年遊客絡繹不絕。大公報實習記者黃環瑜攝



▲智慧泰山管理控制中心實時監測景區的客流量。

大公報記者胡卧龍攝

光纖覆蓋全景區 天眼監控護山林 動態分析防擠擁 泰山遊客破紀錄 智慧管控保安全

近年泰山景區旅遊高速發展，2023年累計接待遊客量高達861.97萬人次，較2019年的417.6萬人次增逾倍，刷新遊客量新高紀錄。今年8月5日，泰山景區迎來今年第500萬名登山遊客。三天後在泰山智慧中心，實時系統上顯示今年累計登山遊客已達508.73萬人次。

作為重點山嶽型景區，在超大客流量下如何實現安全保障、服務提升和管理高效，這便需要借助信息化手段解決。香港傳媒學子近日走進智慧泰山的「大腦中樞」——智慧中心，了解如何提升智慧旅遊科技水平。

無證明智慧景區 全國首個

智慧泰山管理控制中心主要分為安全管理、森林防火、資源保護、應急指揮以及旅遊服務等板塊。宋磊透露，景區自建300公里光纖覆蓋全景區，搭建起信息傳輸的「高速公路」，以打造無盲區的「天羅」預警體系，能在山火等意外發生時，實現第一時間探測、報警、定位。

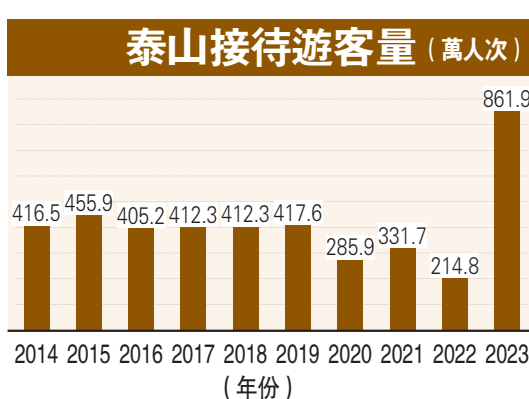
在保護遊客有序遊覽方面，透過卡口計

數、密度統計等智慧相機，以及出園統計智慧閘機，實現景區客流量動態分析。宋磊指出，這能防止遊客發生擁擠的情況。此外，通過應用先進科技，還可以在智慧旅遊、遊客服務等方面提升體驗。宋磊表示，圍繞遊客在遊前、遊中、遊後的痛點、堵點，建設了「無證明智慧景區」、「泰山旅遊一件事」和「呼叫服務中心」三大平台。

據介紹，泰山是全國首個「無證明智慧景區」，以數據核驗代替證明證件，實現「讓數據多跑路、遊客少跑腿」的承諾。「旅客在網上購票，到現場直接刷身份證或掃碼入山。」宋磊介紹，目前泰山網絡購票占比已從2017年的15%，大升至去年的95%，基本實現全網售票、全網預約的效果，有助避免園區超載，同時解決過去部分群體排隊時間長的問題，真正實現「一部手機在手、暢遊泰山無憂」。

手機拍景點 智能講解故事

另一方面，泰山景區「5G+智慧旅遊」入選全國首批應用試點，與百度地圖進行合作，



利用AR+VR虛擬現實與工程現實融合，推出泰山數據地圖，對景區內的一些景點信息進行精準標註，通過手機拍照就能夠智能講解景區內景點的故事。這種科技與傳統相結合的方式，讓遊客能更沉浸式體驗與了解泰山故事。

正在北京大學就讀的香港學子吳天怡表示：「在上山途中還會聽到廣播通知走失小朋友的具體信息，並引導小朋友向旁邊人借手機撥打聯絡號碼，園區提供的服務熱線為遊客提供了更多安全感。」

岱廟古木參天 柏樹聳立二千年

滄海桑田

「赤眉嘗斫一樹，見血而止」，北魏郦道元《水經注》所記載的，是一棵由漢武帝所種植的柏樹。至今歷經兩千餘年，仍生長旺盛，為「古柏八景」之「赤眉斧痕」柏。在岱廟，香港傳媒學子一睹這千年古樹之風：古樹蒼鬱，粗獷蟠結的枝幹直衝天際，濃密的葉片搖曳生姿，樹冠遮蔭四野，樹根穩固大地。

岱廟又稱東嶽廟，是古代帝王奉祀泰山神，舉行祭祀大典的場所，始建於秦漢，拓建於唐宋，金元明清多次重修，與北京故宮、山東曲阜三孔、承德避暑山莊的外八廟，稱為中國四大古建築群。岱廟內碑碣林立，古木參天，經歷逾千年風雨滄桑的「漢柏」和「唐槐」則為岱廟古樹名木之最。

漢武帝親自栽種

作為岱廟古樹代表的「古柏八景」之一，「赤眉斧痕」柏是漢武帝封禪泰山時，親自在岱廟植下的，至今已有2100多年歷史。現在柏樹下部仍有一處疑似砍伐痕跡，並有紅色浸染，彷彿得到了帝王之氣的滋潤，至今仍枝葉濃密，綠意盎然。

在「赤眉斧痕」柏旁邊，有一株同為漢武帝親自所栽的蒼勁柏樹「漢柏連理」，據乾隆巡視泰山時非常喜愛這株柏樹，親自繪製一幅圖並題詩，是岱廟的標誌性景觀之一。儘管「漢柏連理」枝幹同樣挺拔，綠色卻早已凋零。原來，於1928年軍閥混戰之時，本來生長蓬勃的「漢柏連理」被人焚燒，令它枝葉枯萎，幸好後來得到保護和治療。

漫步在岱廟中，古樸莊嚴的建築、厚重悠長的歷史文化，還有那些巍峨蒼勁的漢柏，無不訴說着曾發生過的神奇故事。

大公報實習記者 溫子睿、霍崇哲



▲岱廟內古木參天，「漢柏」和「唐槐」為古樹名木之最。大公報實習記者霍崇哲攝

國家級非遺泰山皮影 一人玩轉「十不閒」

技藝精湛

「石敢當來駕雲頭，俺到肥城去降牛，但願百姓生活好，願為百姓解憂愁」……「膽大的惡狼，竟敢在泰山上攔路吃人，俺豈能容你！」蒼勁渾厚的唱腔，配上八種樂器輪番奏響，以及幕布上翻飛打鬥的皮影人物，這是國家級非遺傳承人范正安，運用國家級非物質文化遺產——泰山皮影戲絕技之「十不閒」技藝，表演著名皮影戲片段《泰山石敢當大戰惡狼精》時的場面。

手腳並用 邊唱邊演

所謂「十不閒」，就是指表演者需要手腳並用，同時操作八種樂器和人物皮影，手上操作、腳下伴奏、口中唱歌、轉換唱戲，邊唱邊演。現年82歲的范正安，是目前中國唯一完整繼承「十不閒」表演技藝的傳承人。范正安向學子們回憶起當年剛接觸泰山皮

影戲的場景，第一次觀戲便愛上了。為了讓師傅答應收他為徒，年幼時常圍繞師傅身邊，耳濡目染、勤學苦練，「師傅的一句『收你當徒弟』，我一幹就是70餘年。」

記者留意到，范正安表演時所用之皮影人物道具，色彩鮮明、製作精良，不同部位分別與一根根約1米長的桿子相連，以便表演者可以



▲國家級非遺傳承人范正安正在表演皮影戲。大公報記者胡卧龍攝

操縱皮影做出不同的動作姿勢。在表演過後，他更大方地讓學子們試玩，手把手地教導。

范正安說，皮影戲所用到的道具，均由他親手製作，每個淨重約1公斤，加上桿的重量，每個皮影道具的總重約3至4公斤。根據人物的不同，皮影的製作複雜程度也有不同：「如果人物是穿現代服裝，那就簡單很多，我一天可以做兩個。但如果是穿鎧甲的人物皮影，需要描龍畫鳳，製造一個耗時一個多月。」

當被問及學藝多久方可出師、登台表演時，范正安神色堅定地說道：「光皮影製作這一項，就要先學美術，例如繪畫、雕刻等，最後才是學演唱。按照我個人的教學方式，一項項地學，出師至少需要20年。」

如今范正安共收徒50餘人，在全國開設14個劇場。這次香港傳媒學子觀看皮影戲的場所，是由泰安市政府無償提供，作為非遺文化泰山皮影傳播之用。大公報實習記者胡佳希

泰安市委書記親自「授課」 邀港青多走多看

獲益良多

在肥城陸房突圍勝利紀念館、總體國家安全觀泰安教育展館，緬懷革命先烈、砥礪強國之志；參觀壓縮空氣儲能電站，體悟科技創新推動高質量發展；登泰山、訪岱廟、觀泰山皮影，感受泰安的歷史文化和發展脈動。香港傳媒學子近日走進山東省泰安市，市委書記楊洪濤在百忙之中親自為學子們講授了一堂精彩的泰山文化課，並邀港青到內地多走走看看，親身感受祖國的發展變化。

香港大公文匯傳媒集團副董事長、總經理鄭勇男率領「2024范長江行動山東行」採訪團日前走進泰山，楊洪濤首先對採訪團一行表示熱烈歡迎，在介紹了泰安市在推動高質量發展方面的顯著成就後，就泰山的歷史和文化與學子們進行重點分享。楊洪濤表示，泰山作為五嶽之首，不僅自然風光秀麗，更承載着豐厚的地理歷史文化內涵，是中

華民族的精神家園。自秦始皇起至清代，先後有13代帝王親登泰山封禪或祭祀，其影響力跨越時空，深遠而廣泛。泰山不僅是自然與文化的雙重遺產，更是中華民族團結、統一的象徵。

親身體驗祖國發展

對此次到訪的香港傳媒學子，楊洪濤寄予厚望。他鼓勵港青多來內地走走看看，親身體驗祖國的發展變化，用真實的筆觸記錄和傳播中華大地的輝煌成就。他表示，泰山不僅是自然風光的瑰寶，更是中華文化的縮影，希望香港年輕人能在這裏找到創作的靈感與動力。

「一直以來，泰安和香港始終保持着多層次的交流合作，文化、經貿、民生等領域多點開花、成效顯著。希望大公文匯傳媒集團以此次活動為契機，充分發揮豐厚媒體資源和豐富的國際傳播經

驗，更加關注泰安、宣傳泰安，加強兩地媒體間合作交流，提升泰安對外傳播影響力，共同講好中國故事的『泰安篇章』。」楊洪濤說，泰安市將深化拓展與香港學子的交流互訪，為大家提供一個深入了解社會、鍛煉實踐能力的平台，便於香港青年一代深入了解國情、社情、民情，不斷增強社會責任感和歷史使命感。

鄭勇男代表採訪團感謝楊洪濤親自「授課」，讓香港學子能有機會更多了解祖國的發展。採訪團將以此次泰安行為契機，以全新的開放視角融入泰安發展、感受泰安脈動，把泰安的歷史人文風貌，以及對外開放和高質量發展的最新成果、最鮮活經驗傳播出去。同時，香港大公文匯傳媒集團將繼續關注泰安，發揮橋樑紐帶作用，推動更多港資企業來泰安投資興業，為促進兩地交流合作注入新的活力。大公報實習記者吳致遠



▲泰安市委書記楊洪濤（右）鼓勵港青多來內地走走看看。左為香港大公文匯傳媒集團副董事長、總經理鄭勇男。泰安日報供圖