



展出逾百位創作者共75件多元藝術作品 《龍承九子》探索中華文化深厚內涵

「《龍承九子》藝術設計IP作品展覽及講座」昨日在香港中央圖書館舉行開幕禮，該展覽是首屆「中華文化節」的活動之一，以「龍生九子」的傳說為靈感，展出逾百位藝術創作者精心創作的75件作品，涵蓋傳統視覺藝術、時尚首飾、數字多媒體設計、非遺工藝、插畫、繪畫、書法、影像等多元藝術創作和設計，深入探索和展示中華文化的深厚內涵。

大公報記者 顏 琨（文、圖）



▲製作師傅許嘉雄創作的《東區夜飛龍》。

是次展覽由中國文學藝術界聯合會香港會員總會主辦，香港設計及創意產業總會協辦，中央政府駐港聯絡辦宣傳文體部支持。展覽通過當代藝術和設計的視角，重新詮釋「龍」這一中華文化的核心象徵。是次展覽以「龍生九子」的古老傳說為靈感探討「承」的概念，將其視為連接過去與未來的動力，確保傳統在創意的進化中延續。

開發《龍承九子》IP產品

走入展廳之前，觀眾可欣賞到製作師傅許嘉雄創作的《東區夜飛龍》，微笑的龍頭帶給觀眾美好喜慶的印象。走入展廳內，可以欣賞到以龍為主題的傳統繪畫和書法作品，藝術家容浩然的《龍行天下》

更是特別為此次展覽創作。之後可看到藝術家黃宏達以「黃河鋼琴協奏曲」為靈感創作的數字視覺藝術作品《黃河之水天上来》、粵劇演員龍貫天曾穿過的粵劇戲服「大靠」，以及絲巾、水杯、衣服等以「龍」為主題的設計。

康樂及文化事務署署長劉明光致辭時表示，「今次展覽以繪畫、攝影、音樂等多方面藝術，香港的藝術家、香港知專設計學院的學生、社區團體的參與，讓大眾增進對中華文化的理解。目前，我們已經在籌備下一屆「中華文化節」的節目，希望可以和文化界的大家有更多合作。」

在策展人劉小康看來，「香港作為中外文化交流的樞紐，為中華文化、本地藝術與國際潮流的交匯提供了獨特的環境。

此次展覽充分利用這一優勢，展示以新穎、時尚、國際化的視角重新塑造中國的千年符號。」

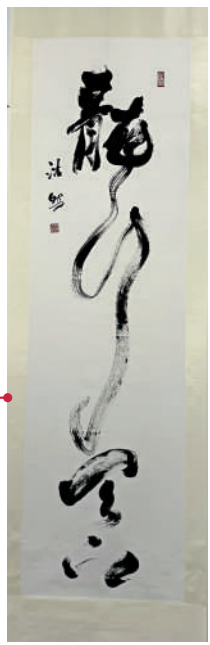
《龍承九子》不僅呼應「龍生九子」的傳說，亦隱喻了龍文化在香港的多元傳承。是次展覽亦可欣賞到以李小龍為靈感的雕塑、紀念郵票及插畫和成龍的個人收藏。此外，為了進一步推動中華文化的傳播，展覽以「《龍承九子》IP」、代表傳統文化的「五行」符號等為主題，開發一系列IP產品，其中的10件作品亦在展覽中亮相。

香港文聯常務副會長、香港藝術發展局主席霍啟剛，中央政府駐港聯絡辦宣傳文體部副部長林枏，香港美協主席林天行等出席此次活動。

《龍行天下》容浩然

《龍行天下》是一幅長2米、寬70厘米的書法作品，通過連貫的線條展現出「龍行天下」的氣勢，尤其強調「行」字的筆觸和視覺效果，既輕盈飄逸，又厚重有力。

重點部分



《龍的傳奇》崔成安

耗時大半年時間設計及繪畫的《龍的傳奇》卷畫，長度達30尺，描述了李小龍的一生。這部作品從李小龍的童星時期到他在美劇《青蜂俠》及回港拍攝電影的經歷，呈現他的傳奇人生。



《龍行》劉家寶×十二肖

《龍行》融合傳統行書中落筆驚風雨的精髓，凝化為簡練大氣的傲然風骨，以簡練的筆墨勾勒出「龍」器宇非凡的輪廓。首尾呼應，一氣呵成，捕捉瞬間之靈動，化為凝固的行草。任何角度都是一次全新的視覺體驗。



《雙龍戲珠》PRS工作坊

《雙龍戲珠》描繪城市中兩條龍的對抗，象徵着自然生命力量與現代藝術科技的融合與碰撞。作品反映出傳統文化與現代科技的相互結合，展示出藝術創造的無限可能。



▲吳君如（右）、張天賦首次合作。

大公報記者文霏攝

《我談的那場戀愛》譜網騙情緣 吳君如親薦 張天賦出演男主角

交友方式趣味問答

Q: 戲中君如和MC經交友軟件認識，現實中他們有玩過這類軟件嗎？

君如：我以前是玩ICQ，那時忙拍戲，放工後覺得自己一個人好悶，便透過ICQ跟人聊天。當時傾偈的對象多是外國人。

可能不是外國人，或者是第二個我，哈哈。



▲在電影《我談的那場戀愛》中，吳君如（左）、張天賦飾演網戀情侶。

君如：就如戲中情節一樣，都是每天說早晨，回到家又告訴對方。對方話我知，他來自美國，那時陳可辛還未在我的生命出現。之後，他開始想交換相片，發了一張相給我，我一看完就刪掉，還立即登出。

Q: 作為人氣偶像，MC用什麼途徑結識異性呢？

MC：都是經朋友。（是否不用靠交友軟件也識到女仔？）是女仔去識我係咪呀？其實一半一半啦。如果到鍾意的人，我也會出手，我是那種敢愛敢恨的人。

MC：我在社交媒體有註明自己不會玩交友軟件。可能太多人扮我了，如果我真的註冊了，對方也未必會相信我是MC。以前曾玩過一個交友軟件，沒有相片的，大家只用文字溝通，當時目的也是想聊天，後來也沒有再玩了。

網絡帶來方便，但亦因此出現不少陷阱。近年網絡騙案經常發生，當中有欺騙感情，也有欺騙金錢。吳君如與張天賦（MC）最近首度合作，拍攝以網絡騙案為背景電影《我談的那場戀愛》。作為人氣偶像，MC這次出演網絡騙子，君如飾演的受害者。君如表示現實生活中十分小心，盡量跟身邊人保持財政獨立，提高警惕，以防受騙。MC則自爆曾墮騙局被騙財，自此很小心，也絕不會使用交友軟件結識異性。



▲《我談的那場戀愛》以網絡騙案為背景。

大公報記者 文霏

君如：伴侶最好財政獨立

君如最近不時跟圈中的「小鮮肉」合作，早前與呂爵安合作，今次輪到MC。「我其實是小仙女，所以跟『小鮮肉』合作是非常合理。」君如說：「因為是網絡騙案，我在戲中也不知道他是什麼樣子，就幻想着他擁有佐治古尼的樣貌，後來發現是MC這樣的，覺得也不錯。」這次原來是君如主動向監製提出找MC出演，她說：「我看過他的演唱會，很欣賞他在舞台的表演，當晚坐頭排，聽得我如痴如醉，他有種攝人的舞台魅力，我身邊好多女性朋友都是他的粉絲。後來大家一齊食過飯，覺得他很自然，這個角色非他莫屬。」獲得君如加持及推薦，MC坦言受寵若驚，也沒考慮太多便接演了。他說：「這是我第二部電影，之前有什麼角色都想試，多謝君如選了我。」君如笑言MC樣貌及唱歌都好，演網騙集團騙子很適合。

MC：曾墮騙局被騙財

君如好奇問MC，現在的年輕人是男追女，還是女追男多呢？MC說：「其實如今時代已無話誰行先，也是看緣分，但我覺得一定要有段邂逅。」他又有感科技發達，常說網上大家展示個人資料是拉近人與人之間的距離，但其實是製造多一個屏障出來。「以前互相認識後，才知對方是什麼人。但現在只需看profile，主要是看你想營造一個怎樣的形象予大家認識。可能上載一張健身照，就會被認定是運動型，實際見到時才知，原來對方只是拍照，平時根本沒有健身。所以我甚少用社交媒體，多數是當下發生有趣的事，才會跟大家分享。」

君如在電影中因為有了感情，即使知道對方是騙子，亦心甘情願被騙。君如說：「一個女人有錢又寂寞，只要開心，可能不會太計較那些錢。」她表示拍攝前有做資料搜集，大家可能會質疑，被騙者是否真的這麼蠢，被騙也不知道。在現實中有沒試過被騙財呢？MC指以前曾試過被騙錢，當時對方稱急需要錢，因為小數目，彼此又熟絡，就過了錢給對方。但過數後發現名字是另一個人名，就找朋友查證，才被騙了。他說：「正因為金額不多才不會起疑。」他會否問朋友借錢呢？MC指很多人難以開口問朋友借錢，他記得自己未出道時，經歷低潮，加上那時不生性，要朋友江湖救急。但他很少找異性朋友借錢，都是問身邊的兄弟。他笑說通常對方回覆是比他更窮，最終還是向媽咪求救。君如指如果是身邊的伴侶，知對方有困難都會幫的。但如果對方是用來炒賣或是沉迷賭博，當然不會借。她笑言就算是伴侶、夫妻，最好財政獨立。

場地提供：香港九龍東區假日酒店