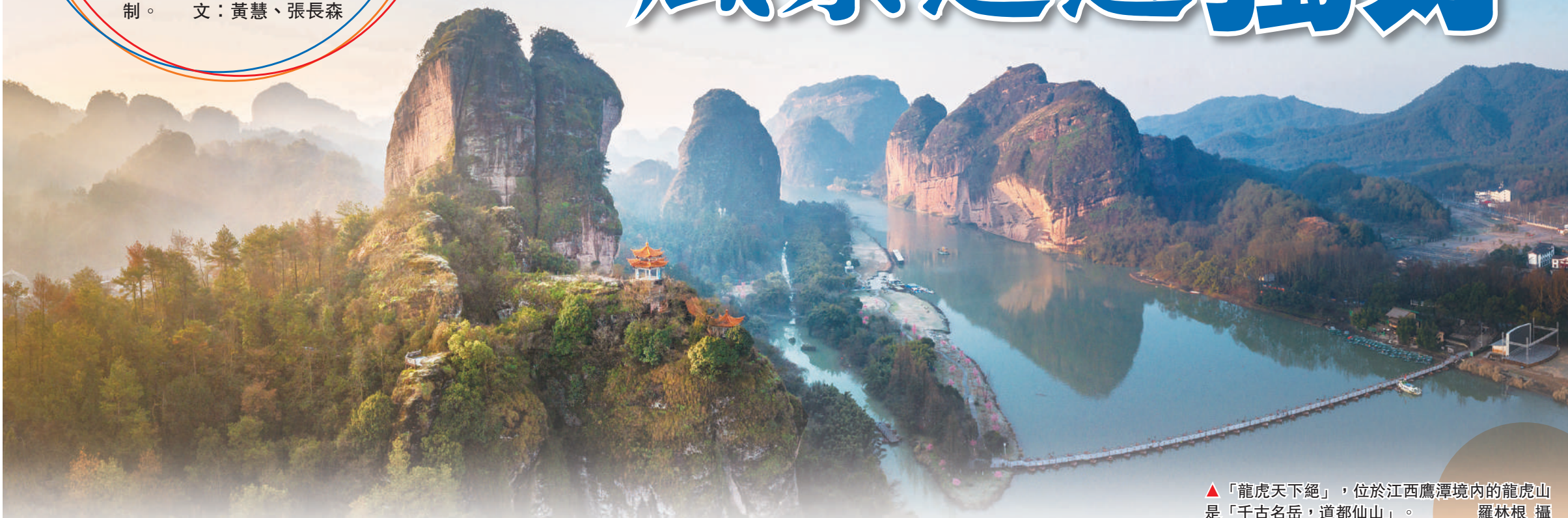


贛韻耀港澳 風景這邊獨好

9月3至4日，作為2024年江西—粵港澳大灣區經貿活動周系列活動之一，由江西省文化和旅游廳主辦的「江西風景獨好」文旅推介會先後亮相香港、澳門，將全方位宣傳推介江西省自然景觀和人文景點，向港澳居民派發專屬優惠大禮包，構建贛港澳文化和旅遊常態化交流合作機制。

文：黃慧、張長森



▲「龍虎天下絕」，位於江西鷹潭境內的龍虎山是「千古名岳，道都仙山」。

江西地處長江中下游南岸，古稱「吳頭楚尾，粵戶閩庭」，素有「物華天寶、人傑地靈」的美譽。1934年，一代偉人毛澤東在登臨境內會昌山時，抒懷詠歎「踏遍青山人未老，風景這邊獨好」。

江西是一片充滿紅色記憶的紅土地，是香港居民主要飲用水的發源地，正成為中國創新經濟最活躍的省份之一。習近平總書記對江西發展高度重視，十八大以來，先後三次親臨江西考察指導，為江西發展把脈定向、指路引航。習近平總書記讚譽：江西是個好地方，生態秀美，名勝甚多。廬山、井岡山、龍虎山、三清山聞名天下，人稱「廬山天下悠、三清天下秀、龍虎天下絕」。

江西省委書記尹弘，江西省委副書記、省長葉建春亦在多種場合推介江西，成為「引客入贛」最好的宣傳。如今，「風景獨好」的江西，已成為人們嚮往的「詩和遠方」。2023年，江西省旅遊人次和旅遊收入全面恢復至2019年同期水平。「江西文旅市場強勁復甦」入選2023江西年度十件經濟大事。今年一季度，全省文旅市場持續火熱，接待遊客人數同比增長20.35%，恢復至2019年同期的105.63%。

文脈綿長 一枝獨秀

港澳的秋意總要比江西來得晚一點。當參觀香港故宮文化博物館，或在荷李活道上漫步，或參加即將如約而至的秋拍時，我們總能尋見到景德鎮瓷器的蹤跡。每一件瓷器，器型無論是碗、盞、盤，還是瓶、罐、爐、枕，都凝結着一個個平凡匠人的生活態度、審美品味，承載着以「白如玉，明如鏡，薄如紙，聲如磬」為代表的極致東方美學，折射出文明交流互鑒中鮮活的歷史記憶。

江西是文化大省，歷史悠久，文化燦爛，稻



▲「藝海流金·情滿贛鄱」內地與港澳文化和旅遊界交流活動啟動儀式。

作文化、青銅文化、陶瓷文化、書院文化、紅色文化等璀璨奪目，在中華文明史上佔有十分重要的地位。今年5月，尹弘專題調研文化遺產保護傳承工作，並召開全省文化遺產保護傳承座談會。他表示，要切實加強文化遺產系統性保護，要持續深化贛鄱文化的研究闡釋，要扎實做好文化遺產活化利用的文章。

據悉，江西抓住景德鎮國家陶瓷文化傳承創新試驗區、長征國家文化公園、長江國家文化公園建設三大戰略契機，正加快打造世界著名陶瓷文化旅遊目的地、全國紅色旅遊首選地、長江國際黃金旅遊帶，做強新時代旅遊強省的戰略支撐。

護東江源 逾半世紀

半個多世紀以來，發源於尋烏縣柃榔山的東江水，出境斷面水質達標率100%，常年保持在國家標準Ⅱ類以上，為香港的繁榮穩定、深莞地區的加速發展作出重要貢獻，被譽為「生命水、政治水、經濟水」。為保護這一泓清水，東江源區三縣（尋烏、安遠、定南）的民眾們教育

小孩要愛護好一草一木，不准亂砍山上的樹木，不許往河裏扔垃圾。

今年5月，葉建春在國務院新聞辦公室舉行的「推動高質量發展」系列主題新聞發布會上表示，在生態環境建設上，江西是走在前列的「優等生」。我們始終像愛護自己的眼睛一樣保護好、建設好一流生態，全力打造美麗中國「江西樣板」。嫵媚青山、浩淼鄱湖，「水清江豚躍」「林深鹿飲溪」「天淨萬鳥翔」已經成為美麗江西的生動名片。



▲東江第一瀑。



▲登琵琶亭，遠眺長江最美岸線。

漫遊青春之城：演繹《衝上雲霄》

今年7月20日，「2024范長江行動——香港傳媒學子江西行」採訪團走進全國唯一以「共青團」命名的城市——共青城，感受迴盪在這座青春之城上空、跨越近七十載的正能量。

在對話年逾八旬的上海青年志願墾荒隊隊員倪新華時，令香港都會大學學生黃彥彰印象最深刻的是，倪老被問到是否後悔過來到這裏墾荒，他眼神堅定，不假思索地回答道「不後悔，從未後悔」。

幾代共青人付出青春甚至生命，讓不毛之地蛻變為現代化城市。這讓贛港澳傳媒學子們真真切切看到，「到祖國最需要的地方去」，不是喊口號，這種精神傳承，永不會過時。

在一天行程中，贛港澳傳媒學子們體驗了多樣角色：跟隨國家級非物質文化遺產西河戲傳人耍花槍；在共青城南湖機場，演繹港劇《衝上雲霄》；在鴨鴨產業園裏，化身模特，自信走T台；在江中食療基地裏，既是吃貨，又當帶貨主播；漫步上海風情街，高歌Beyond樂隊的《喜歡你》……



▼港澳傳媒學子們在共青城南湖機場，演繹港劇《衝上雲霄》。

港澳學生話江西：

旅途雖短暫 卻絢爛人生

近一段時間，滕王閣下誦詩詞、武功山特種兵高山漫步、篁嶺崖上曬秋、贛州宋城夜遊、景德鎮進貨式旅遊等，都成為江西旅遊的爆款IP。「2024范長江行動——香港傳媒學子江西行」採訪團成員提前做好攻略，紛紛要求在採訪間隙，新增夜遊打卡滕王閣，一道朗誦千古絕唱，欣賞一江兩岸燈光秀。

採訪團成員、香港都會大學學生張惟一說，八天行程裏，他和贛港澳傳媒學子們輾轉31個採訪點，認識、感受中國式現代化江西篇章。即便連日奔波，他也能在江西感受到像家一般的溫暖與關懷。他也期待，「多年後的某一天，當我無意間再次翻看到我在這次旅途中遇到的景、認識的人和撰寫的文，我一定會感歎『原來，這就是青春啊，真好！』」

採訪團成員、澳門大學學生林這楠說，八天跨越千餘公里，記錄「江西風景獨好」。在她的眼中，夜色中的滕王閣燈火通明、光彩奪目；晴空下的鄱陽湖浮光躍金，靜影沉璧；長江之畔的琵琶亭，詩傳古韻，百舸爭流；懸崖上的忘仙谷如夢如幻、手可摘星。

林這楠在最初兩天裏，曾因天氣炎熱，企盼太陽快點落山。「但後來的每一天，我都暗自希望，時鐘的指針再走得慢一點，真的好捨不得。」

江西省文化和旅游廳黨組書記、廳長梅亦介紹，江西全力推進「旅遊誠信省」建設，大力實施「引客入贛」工程，聚焦「樂遊江西」國內推廣和「如畫江西 風景獨好」海外推廣，開展全球學子嘉遊贛、「三百」文旅消費季、「唱遊」江西、「宿說」江西、「跟着詩詞遊江西」等一系列宣傳推廣活動，深入挖掘紅綠古三色資源，推出更多爆款產品，打造更多文旅「新線線」，讓江西成為遊客來了還想來的「詩和遠方」。

「御瓷歸來」展：

600年間經典歸故里

觀展人次破百萬

精巧爭妍的斗彩三秋杯，杯麵流淌秋天鄉野景；沉穩艷麗的郎窯紅釉觀音尊，讓人驚歎郎窯「仿古暗合，與真無二」；柔和嬌嫩的蔥綠釉碗，輕盈如鴻毛，卻讓人恐春風拂去……這是江西省博物館推出2024年開年大展「御瓷歸來」，展覽聯合故宮博物院、景德鎮御窯博物院等7家文博單位，展出御瓷精品文物180件套，實現600年間經典御瓷代表作首次大規模集中回歸故里。日均觀展超8千人次，觀展人次總數已破100萬。

據悉，「御瓷歸來」展覽分為「何以御窯」「博采眾長」「惟精惟一」「海納百川」以及「生生不息」五部分。其中，珍貴文物佔八成，展現了皇家御瓷精美絕倫，展示江西景德鎮御窯無所不工、無所不精、無所不能的極致精神。

據悉，江西有着10000年制陶史、1000多年官窯史、600多年御窯史。景德鎮御窯廠建於明洪武二年，歷經明清兩朝27位皇帝，燒造御瓷長達542年。這裏集中了最優秀的人才，最精湛的技藝，最精細的原料，最充足資金，造出了許多精美絕倫的瓷器，成為真正的無價之寶。如今，故宮裏收藏的90多萬件陶瓷製成品中，90%以上都是在這裏承燒定製的。



▲「御瓷歸來」展覽現場。