

藝術與投資



善治若水 胡恩威

藝術投資是香港一個熱門的話題，新聞報道香港成為全世界其中一個最重要的藝術投資市場。在筆者看來，這個定位的重點是投資而非藝術，因為在這些報道中並沒有清楚地說明藝術和香港社會產生怎樣的關係，藝術只是一種投資產品。其實要建構一個可持續發展的藝術投資市場，更需要有一個尊重和懂得藝術的環境。

香港社會對於藝術存在一些偏見，比如香港藝術是沒有經濟價值的，香港藝術家需要補貼，香港藝術沒有西方藝術的成就高，中國傳統藝術老土。筆者認為，其實這些偏見來自於香港沒有一套健全的藝術基礎教育，幼兒、中小學教育基本上是沒有一套完整的藝術教育體系。社會對藝術的偏見正因為對藝術並沒有深度的理解，對藝術的知識基本上處於一種潮流的話題，所以社會對藝術的認知和理解常常只能從金錢投資角度出發，一些港人對於藝術仍然處於票友的心態。藝術直接產生價值的通常是教授藝術的行業，例如學鋼琴琴琴芭蕾舞，不少人學鋼琴的

目的不是欣賞藝術，而是透過這個藝術技術證明自身的質素和水平，所以香港學鋼琴的人很多，但會購票去聽鋼琴演奏會的人相對較少。

內地對於藝術是定性為一種專業，有專門發展藝術才能的教育體系，媒體也會專門有介紹藝術的平台，所以在內地詩人畫家都是有社會身份和地位的。香港要發展藝術投資，最重要的是發展以香港藝術家為本位的投資市場。內地及日韓等地均會以其藝術家市場為本位，要營造這樣的一個投資市場，需要有博物館藝術館藝術教育的生態配合，還有更重要的是在態度上在知識上有關當局需要建立一個更深度理解香港文化藝術潛力和發展可能的體系。

舉例說，前段時間在香港舉行的多啦A夢展覽，其成功背後離不開策展人的組織力，但沒有日本多啦A夢的IP，是不能製造真正的價值。因此香港要營造以香港藝術為本的IP，才能產生真正有實力的經濟影響力。筆者認為，香港不應該只追求在金錢上短期投資藝術的市場現象，下一步應該善用這個現象促進以香港藝術為本的全方位發展。這也是新質生產力的一個本位。香港要把中西文化成果發揚光大。

徵稿啟事

維港畔輕柔的海風，太平山下璀璨的燈火，茶餐廳裏地道的港味，遠鄰離島淳樸的民風，凡此種種，交織成一個香港初印象。然，就像一千個讀者眼中有一千個哈姆雷特，每個人對香港的認知和體悟也不盡相同。

「大公報」今開設「我心中的香港」欄目，面向海內外徵文，歡迎各位讀者書寫屬於自己的香港印象。文章語言、風格、形式不限；每篇不超過兩千字；所有來稿需為原創首發。

投稿郵箱為：takungpage1902@gmail.com，請註明「我心中的香港」欄目。徵文活動截止日期為：二〇二四年十二月三十一日。



看島

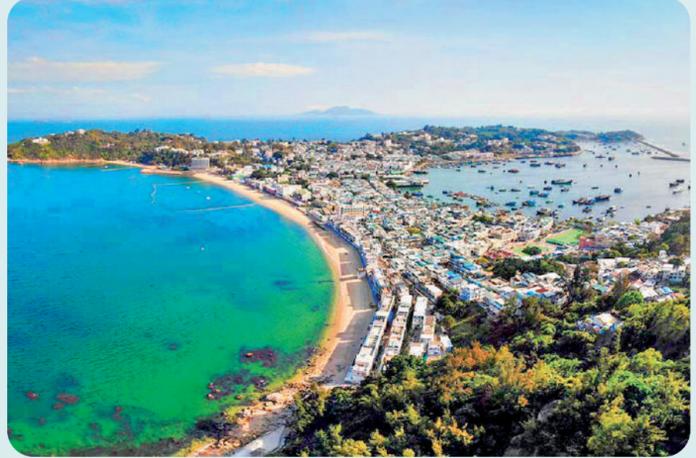


我心中的香港 葛亮

在這城市生活了很多年，對這裏的海，終於也有了感情。這感情，是滲透積聚起的，如同漲潮時的海水，慢慢蔓延到岸上，一點一點地，當你突然發現漫上了你的腳背，已過去許多時日，是無知覺後的猛醒。

乘坐天星小輪，往返維港兩岸，漸成熟悉的經歷。在香港開埠的時候，這港曾經是廣闊的，填海取地改變了天然的海岸線，造就了港內的風浪。上世紀七十年代的時候，筲箕灣的碼頭，還有人在岸邊游泳。如今的水質與激流，已令人卻步。維港的美色，或無關海港本身。

還可說的，是香港的島嶼。不知道從哪一天，開始熱衷於對離島的探訪。島如同海水的坐標，香港周邊的島嶼，竟然有二百六十多個。而成為規模的，在地圖上看得見南至西南的離島區，有二十多個島。除了新機場所在的大嶼山，最著名的約莫是南丫島。這是香港的第三大島，以前叫做「博寮洲」。因為形狀像漢字的「丫」字，就改了這個土名字。南丫島其實一點也不土，幾乎稱得上是個小歐洲，有「鬼佬天堂」之稱。上世紀九〇年代前後，香港電燈有限公司在島西北鳳梨咀填海建立南丫發電廠，外籍的工程師聚居榕樹灣一帶，改了區內的風水。漸出現了西式茶座、餐廳，卻也摻雜了中國的風情。這島並不怎麼純粹了，中國人多半是老的。早在七十年代的時候，很多年輕島民已搬到香港謀生，南丫島遵循着現代鄉土發展的規律，留守了年長的一輩。當年出來的年輕人，最有名的大約就是周潤發。這樣的人，長洲也出了一個，滑浪風帆之後李麗珊。她為香港拿了奧運金牌，是久前的事。後來卻因為一部《麥兜故事》，名及兩岸，幾乎成了香港精神的代名詞。平心而論，我是更喜歡長洲的。大約因為那裏的具體而微，是個小鎮成一統的感覺。有自己的消防局、警署和醫院，似乎全都縮減了一號。一個面色黧黑的巡警開着摩托車，從你身邊擦身而過。十幾分鐘後，駐足在海鮮攤抬頭看風乾的氣鼓魚，他的身影又映照在魚缸的玻璃上，因為已經環島繞了一圈。來長洲，自然是要吃海鮮的。這裏的海鮮，號稱「一口價」，味道大同小異，大多是椒鹽瀨尿蝦、蒜茸扇貝和避風塘炒蟹。這些鋪頭，主要開在海傍路上。大新街有間叫「阿信」的，我們幫襯過，很不錯。老闆是和善的人，島上的原住民。據說以前在酒店作過主廚，現在是解甲歸田，回到無車馬喧的故土。他拿手的是一道「蒜香美國



長洲島一景。

資料圖片

蝦」，見功力的菜式，黃燦燦的，味道十分鮮甜。這島上除了海鮮，吃的口味可稱之繁雜。日本菜、意大利菜、馬來菜，不一而足。也有老字號，是四十多年歷史的「張記魚蛋粉麵」，試過一回，名不虛傳。另有一間甜品店，在大興堤路上，名曰「天然」，招牌是「雪凍豆腐花」。「雪凍」即是朱古力包着雲呢拿雪糕，口感鬆軟，卻十分有咬頭。

越過人多的地方，經北帝廟不遠，便能看見大片的海。東灣海灘，海非常好，稱得上是水清沙幼。周圍零零地散着一些度假屋，設施都很簡陋。其中有處叫「東堤小築」的，生意尤為清淡，卻很著名。原因是歷來有鬧鬼的傳說，神乎其神。曾經和不信邪的朋友約在這兒打牌，大中午的，房間裏直有陰森之感，聽得見天花板上有人聲。終於在黃昏前離開了。鬼說到底，於這世界上，其實是許多無奈情緒的集合。後來寫了篇小說《龍舟》，說的便是一隻無奈的鬼。

這島上最著名的鬼魂，叫做「張保仔」，是清朝嘉慶年間的一個海盜，勢力很大。據說也落魄過，被朝廷趕得東躲西藏，最後躲到長洲西灣崖邊的一個山洞裏來了。也就成就了本地的一個景點，叫做「張保仔洞」，傳言也是他藏匿寶藏的地方。這洞我看過，甚至還進去過。極其逼狹，張姓海盜應該是個短小的身形。洞內光線很暗，便有個年輕人，在洞口租借手電筒，也是生財有道。

島上一年一度的盛事，叫做「太平清醮」。所謂「醮」，是道教一個傳統儀式，也是民間風俗。用意是酬謝神恩、祈求國泰民安，又以從事漁農的人最為看重。「醮」是有功能性的，慶祝寺廟或其他建築物落成後的「慶成醮」；祭拜瘟神的「瘟醮」；也有為神明祝壽的「神誕醮」和佛教孟蘭盆會合為一的「中元醮」。香港打醮大多以太平清醮為名，時

間在每年的農曆四月。三天醮期，全島戒殺禁葷，島上居民及遊客一同茹素吃齋，就連麥當勞也只有素包供應。打醮時，有一個風俗，叫做「搶包山」，所以，長洲的「太平清醮」也叫「包山節」。我去看過一回，真是滿目琳琅，以「飄色」巡遊為盛，大多是模仿歷史人物，又或者是取材於戲文。可竟也有與時俱進的元素，看得見社會名流，甚至政壇人物的身影。

「搶包山」是「太平清醮」節目的壓軸，也是高潮。這傳統可謂源遠流長，在十八世紀的清朝，就已經有了。包山有三座，用竹條建起支架，在會場道壇旁豎立起來。山上有密密麻麻的包子，這包子是被道士作過法的。這些被祝福的包子叫做「平安包」。所以「搶包」的時候，誰摘得越多，福氣就越大。

不過，大約在上世紀七十年代末，有一次「太平清醮」，參加「搶包」的勇士可談不上有福氣。興許是人太多，那一次，一座包山不勝重荷塌了下來，將近三十個人受了傷。政府出於安全的考慮，禁止了這項傳統活動。一禁便是二十六年。

重新恢復的時候，已年過千禧。我看到的那次，包山已經作了很大的改良，面目整齊莊嚴，用鋼筋作了內部的支撐。包山上的包子也控制了數量，每座上有六千個。且都是塑膠製成的假包子，據說是為了環保。搶包的人呢，在比賽前還要接受香港攀山總會訓練。整個過程，熱鬧還是熱鬧，激烈還是激烈，可總感覺少了點什麼。

長洲這樣的島，是人味兒很重的。香港更多的島是一些偏遠的，散落在海裏頭，終年也有些寂寞。我去過最遠的，叫東平洲。在香港的最東北的大鵬灣。在島上的時候，手機突然接到了內地的信號。原來已經靠深圳很近，對面便是大鵬半島了。只是中間隔了一道海水。

秋天好讀書



人生在線 管淑平

一場秋雨一場寒，屋外秋雨綿綿，屋內暖意融融。窗台上，養着的幾盆綠植卻依舊青翠欲滴，它們在秋風中輕輕搖曳。書桌上，閒散地放了幾本書籍。這樣的雨天，讀書是最愜意的選擇。讀歷史書，彷彿穿越時空，回到那個遙遠的年代，看到那些英雄豪傑的風采，感受那些波瀾壯闊的歷史事件；讀哲學書，彷彿與智者對話，感悟人生的真諦，明白那些深奧的哲理；讀文學書，彷彿置身於那些美麗的故事中，體驗人生的悲歡離合，品味那些細膩的情感。秋日的書香，如同一壺清茶，讓人回味無窮。

讀累了，便走出房間，來到田園之間。秋天的田園，一片金黃。稻穀、玉米、油菜……各種農作物都成熟了，沉甸甸的果實壓彎了枝頭。農人們正忙着收割，臉上洋溢着豐收的喜悅。我找一塊乾淨的草地坐下，拿出一本書靜靜地閱讀。微風拂過，送來陣陣稻穀的清香，和書香味交織在一

起，格外舒適。

出遠門時，我通常也會在背包裏帶上幾本書籍。在列車上，我手捧一本書，靜靜地閱讀。窗外的風景不斷變化，眼前的文字卻能給我以慰藉。在景區逛累了，我找一塊安靜的地方坐下，從背包裏拿出書來，短暫休息，趁着這段時間繼續閱讀。身邊的遊客來來往往，而我卻彷彿與世隔絕，完全沉浸在自己的世界中。秋日的陽光透過樹葉的縫隙灑下來，照在書上，照在我的臉上，溫暖和煦。

書中知識滋養我的心靈，時常讓我感到充實而滿足。我知道，我應該有一個終極目標，那就是讀萬卷書，行萬里路。只有通過不斷學習才能開闊視野，豐富心靈，才能更好地理解這個世界，更好地體驗人生路上的諸多美妙的風景。

讀書是一種主動的行為，它能讓我們汲取更多知識、見識和智慧。通過閱讀，我們可以拓展思維，提高修養和審美水平。同時，閱讀也是了解自我、探索內心世界的過程。在秋日裏讀一本好書，就如同與智者對話，讓思緒在寧靜中飛揚。讀書是秋天最好的陪伴，也是我們心靈最好的滋養。

大商之道在「無算」



文化什錦 厲彥林

魯商與徽商、晉商、浙商、閩商並稱為我國「五大商幫」，周村是魯商發源地。

商業活動與我們每個人的生活密不可分，也可以說，所有的商業活動都是圍繞人展開的。經濟社會發展到今天，農村有集市、超市，大中小城市有商店、商業街，很多人喜歡趕集、逛街，高品質的生活離不開商品和商業街區。淄博周村古商城，山東僅有、江北罕見，由大街、絲市街、銀子市街等古商業街組成，是山東最有歷史積澱、最有文化內涵、最有故事的商業街，依然鮮活上演着大商之道在「無算」的商業傳奇……

二〇二四年，是周村開埠一百二十周年。周村因絲而商、因商而城、因商而盛，自古以來商業氛圍濃厚，是齊文化的重要載體和魯商文化的發源地。

相傳乾隆下江南時路過周村，正逢正月十五，只見大街上各商號張燈結綵，正在舉行早船、獅子、芯子、高蹺等民俗表演。乾隆龍心大悅，即揮毫潑墨，御賜周村為「天下第一村」。

周村古商城，歷經幾千年的風雨洗滌，依然保持原始自然的風貌和古樸神秘的魅力，有始建於唐代的摩尼教寺即現存的千佛閣，有建於元代的匯龍橋，有建於清代的魁星閣，有聞名天下的「八大祥」等商業老字號，素有「早碼頭」「金周村」「天下第一村」的美譽，被專家譽為「活着的古商業街市博物館群」。

周村大街形成於宋元時期，清末民初最為繁盛。從原北



▲周村古商城大街。 孫叢叢攝

極闊到大街的南端，是最繁華的地段，也是過去周村的商業中心。前期多有陝西和山西商人開拓經營，中期匯集江南各路商幫，後期由山東民族工商業者推動其繁榮。

周村古商城老街的主入口，都有樣式不同的牌坊，兩旁都是店舖。這是典型的北方古鎮老街，在歷史的更替中保存完好，整體建築彰顯着歷史滄桑感和久遠的時代感。漫步這長石板路，穿行於風格迥異的店舖之間，眼前依稀再現早年間全國各地南腔北調、穿着各式各樣的商人忙碌的身影。曾有人把這裏比作中國工商業的搖籃，就在這不大的古街巷，孕育誕生了幾十家全國聞名的工商業老字號，締造了一個又一個工商業傳奇。清朝中葉，周村成為著名的商業中

心，與佛山、景德鎮、朱仙鎮等著名水陸碼頭齊名，獨領「早碼頭」風騷。一九〇四年開埠前周村在山東省的經濟地位冠絕全省，每年貨幣流通量一千多萬兩白銀，數倍於濟南。

沿着古街往前走，大街兩旁的明清建築，一律是老式門匾，沒有現代的材質和時尚的裝飾，長街短巷、黛瓦灰牆、店舖林立、青石板、老字號、舊牌樓、馬車、轎子、書局、酒肆、客棧、染坊、票號、銀號、綢布莊……家家古香古色，處處懸燈結綵。恍惚中又彷彿聽到自遙遠的地方傳來商城繁華的喧嘩聲，而且昔日商賈雲集的影子也仍依稀可見。

歷史留給我們的絕不只是房子和商舖，還有她的商業文化，她的人文生態氛圍，她的靈魂。古商城充滿了濃厚的北方民俗氣息，早上敲響「天下第一鑼」，寓意大小商家鴻運當頭、生意興隆；在景區北入口處，來自民間的鑼鼓隊穿着傳統服裝，敲鑼打鼓、吹起歡快的噴吶調，拉開一天的序曲；民俗婚禮的花轎穿街而過，鞭炮聲引導着追趕聲和歡笑聲；古鎮上那些具有古老氣質的店主、店員，以及來自四面八方具有現代氣質的追尋者和旅行者，有序地活躍、熱鬧着。

周村古商城像一位慈眉善目、身體硬朗的長者，不迷戀昔日繁華，不聲張，不守舊，不搶風頭，得意洋洋地欣賞時代匆忙的腳步、年輕人的追逐和飄動的縷縷炊煙，穿越感、滄桑感和新潮感十足…… (一)