



逾370青年作家匯聚京城

王蒙莫言寄語：跑一場文學的馬拉松

近日，全國青年作家創作會議在北京舉行。張悅然、馬伯庸、孫頻、蔡崇達、班宇、唐家三少等來自全國各地373名青年作家匯聚一堂，通過大會發言、小組交流、平行論壇等形式，圍繞新時代長篇小說創作、中國文學「出海」、科幻文學創作前景、網絡文學發展等話題進行深入交流。作家王蒙、莫言先後寄語，希望青年作家保持對文學的熱情，與時俱進，跑一場文學的馬拉松。

大公報記者 張寶峰北京報道



▲作家王蒙。



▲作家莫言。



▲全國青年作家創作會議在京召開。

中國作家網

文學既是面向未來的創新，亦是對於傳統的繼承。在開幕式上，人民藝術家、原文化部部長王蒙表示，能夠有機會與青年作家見面，自己很受鼓舞。他表示，希望青年作家們能夠保持內心的熱情和驅動力，保持對文學的追求。青年作家不能只滿足於欣賞自己，還要欣賞更大的世界和更大的可能。大家要貼近現實、創造想像，擴大精神世界，拓寬精神境界，還要保持身心健康的正能量，跑一場文學的馬拉松。

莫言談夢境在火星寫劇本

作家莫言在向青年作家寄語時，首先講述了自己不久前做的一個夢，「我夢見自己應聘移民火星志願者，去火星寫劇本，但我寫的還是地球的生活，還是我熟悉的中國。這個夢儘管虛幻，但它說明我希望與時俱進。」莫言還說，每個時代有每個時代的作家、每個時代的文學。要更加豐富多彩地、全面準確地反映一個時代，需要各個年齡段的作家共同努力，以不同視角還原社會生活的全景式面貌。

馬伯庸談創作要有「三氣」

在青年作家代表發言環節，曾創作出《長安十二

時辰》《兩京十五日》等一系列熱門作品的馬伯庸表示，新時代，青年作家們要有洞察時代精神的銳氣，這是文學感悟之法；要有連接人民生活的地氣，這是文藝創作之術；要有堅持守正創新的志氣，這是創作之道。只有充分把握這三者之間的關係，以道演法，以法馭術，才能創作出更多傑出作品，讓我們國家的文藝生活變得更加繁榮昌盛。

近年來，青年作家孫頻因《以鳥獸之名》《棧棠之約》《海邊魔術師》等作品而廣受好評。在開幕式上，孫頻表示，文學賦予作家們一種真正的平等，無論你是在最北面的漠河，還是在大陸最南端，你都擁有一支筆和一份誠懇，你都可以以無法複製的經歷創造出獨屬於自己的文學作品。同時，文學給予作家們的更是一種信念、一種生活方式。每一位作家的成長與自己的作品都是同步的，只要這個文學的世界還存在，作家們便不再孤獨和艱辛。

與會代表：學習經典 打磨精品

全國青年作家創作會議於1956年首次召開，此前已舉辦過8次，在中國文學事業發展進程中產生了重要

影響。每一次青創會對青年作家的成長進步發揮了積極推動作用，並在一代又一代青年作家心中留下了深刻而美好的記憶。

本次青創會是在習近平總書記主持召開文藝工作座談會並發表重要講話10周年之際開展的一項重要工作。與會代表認為，本次青創會是對踐行總書記重要講話精神、推動文學事業繁榮發展的新動員，是對深入學習貫徹習近平文化思想、貫徹落實黨的二十屆三中全會精神的再部署，對於激勵青年作家擔負新的文化使命、努力攀登文學高峰具有重要推動作用。

與會代表表示，要積極投身文化強國建設，志存高遠、擔負責任，不負時代召喚和人民期待，為以中國式現代化推進中華民族偉大復興貢獻文學的力量、青春的力量。要聚焦推動新時代文學高質量發展，深入生活、扎根人民，多向經典學習，勇於探索創新，潛心打磨精品，努力推出更多滿足人民精神文化需求和增強人民精神力量相統一的優秀作品。

港青心聲

「寫出活力滿滿的香港生活」

本屆全國青年作家創作會議開幕式上，中國作協黨組書記、副主席張宏森特別提到，中國作協將以激發青年作家創作活力為重點，充分發揮重點文學規劃和重大文學行動的牽引作用，不斷健全完善青年作家培養工作機制，進一步加強青年作家隊伍建設，大力支持青年作家作品「走出去」、在世界舞台上講好中國故事，展現新時代青年作家的世界眼光、藝術創造與精神風貌。

參加本屆青創會的香港作家香寧對《大公報》表示，「我將更好地扎根香港，深入到香港民眾當中，創作出更多能夠反映香港現狀和民眾心聲的作品。我希望寫出他們熱氣騰騰、活力滿滿的真實生活，傳播更多正能量。作為香港青年作家，我也將鼓勵身邊年輕人，拿起筆，在工作之餘把自己的生活和感悟記錄下來，讓世界看到一個真實又美好的香港。」



▲參加本屆青創會的香港作家香寧。大公報記者張寶峰攝

《奮青樂與路》一場藝術傳承的成長之旅

時隔6年，榮獲第二十七屆香港舞台劇獎「最佳製作」、「最佳導演」、「最佳原創曲詞」等六大獎項的音樂劇《奮青樂與路》載譽回歸，以全新版本獻演。筆者作為音樂劇粉絲觀演一場。

本劇創作初衷在於4D品格培養：紀律（Discipline），體現為團隊精神與嚴謹的作風；奉獻（Dedication），指全情投入藝術、精益求精的態度；自我發現（Self-Discovery），即在過程中經歷自我發現和追尋；喜悅（Delight），在於結交志同道合的好友。這些無一不體現在劇情細節。

郭悅盈

音樂劇講述的是一個社區慈善合唱團成長的故事。男主角阿翔是一個充滿音樂天賦、有激情、負責任的年輕人，希望追隨其已故指揮家母親的腳步，致力於在合唱比賽中贏得名次。在退出學校合唱團加入社區慈善合唱團後，他與一群來自社會不同階層、不同行業、不同種族的年輕人，憑着對音樂的喜愛，全情投入、超越自我，走過彎路，學會了包容，克服功利心，收穫了成長和喜悅。

演員來自不同群體

劇中的唱段「歌聲裏那力量，尋回幾多信仰」，「從來學唱歌，只會追逐結果，失去感動更多」，很好地詮釋了他們的成長和心路歷程。最後壓軸曲目《8度旅程》中，「一支歌用過心唱，不必貪求成健將」這句歌詞，不僅是阿翔對自己成長的總結，我想也是許多音樂人的心聲。

令人感慨的是，這部音樂劇的一眾年輕演員，也是4D品格培養的受益者。此屆演員大部分為香港中學生，少數是音樂專業的大學生，甚至還有視障人士以及少數族裔人士；演員在課餘時間克服各種

困難按專業要求來鞭策自己，磨練、融合、成長，努力呈現完美的演繹。

舞蹈編排大膽創新

從2017年、2018年到2024年，該劇已歷經三批學生演員的輪換。隨着時間的推移、經驗的積累以及新老劇作班子的交接，該劇在場景設置和音樂處理方面愈發成熟。在保留大多數編曲的基礎上，對少數詞曲進行改編。

2024年的新版本在音樂與舞蹈的編排處處彰顯匠心。特別是在壓軸曲目《8度旅程》上，增加了不少高難度舞步，這是編舞老師的一次大膽嘗試，且效果極佳。此外，劇中有一幕為合唱團選拔表演。在選手輪換的間隙中，穿插了《酒龍合用》一歌，演唱者以背對舞台的形式唱跳。在2018年的設置中，背景舞者直接站在比選拔選手高一些的台階上跳舞。而到了2024年的新版本，劇組巧妙設計了六塊不同顏色的擋板，以剪影的方式呈現六位背景演員的舞姿，視覺上更顯高級感。

總體表演而言，雖然某些唱段高音區稍顯不



▲《奮青樂與路》講述關於成長和夢想的故事。

穩，中音區真假換聲點的音準時常偏低，部分唱段的節拍與伴奏有些許不齊，但瑕不掩瑜，作為一群大部分為非專業學生演員的演出，這樣的呈現實屬難能可貴。

融合西洋樂與民樂

看完此劇，忍不住讚嘆「粵語區也能有專屬的『百老匯』風情」。此劇在曲風上巧妙融合西洋樂與民樂，以交響樂團為主力伴奏，穿插演員們精湛的鋼琴、二胡及小提琴獨奏。以粵語為主要語言，輔以英語和普通話，展現了香港中西方多元文化合璧的獨特魅力。

開場後的第二首《高山低谷逐夢去》，創意性地融入聖誕歌曲《Deck the Halls With Boughs of Holly》的旋律，並根據球類運動的場景，巧妙地將歌詞改編為「Deck the Ball With Boughs of Volly」，別出心裁。合唱團在哼鳴時，採用柱

式和弦形式的四部和聲，雖不追求複雜的節奏與高難度的音域，但聲部清晰，音響飽滿，充滿力量感。

在招募新成員的環節，展示了歐美流行、韓流唱跳、美聲二重唱、搖滾以及粵劇等多種音樂風格，讓來自不同文化背景的觀眾都能從中找到共鳴。

在當今社會環境下，粵語傳承面臨挑戰，但《奮青樂與路》堅持全程粵語演繹，並在台詞中展現對學習粵語的熱情。當阿翔將《年月裡一句句》交給合唱團員練習時，東南亞裔的團員們自發地在排練時間之外學習粵語正字的字形與發音。阿翔提議下次可寫英文歌，卻遭到了拒絕，因為團員們渴望學習積累更多粵語知識。從方言保護的角度來看，《奮青樂與路》傳遞了一個積極正面的信息。

一群致力於香港歌舞劇繁榮的劇作者，帶領一群充滿活力的年輕人，給觀眾帶來了一個催人奮進的故事。一場中西融合的音樂劇，在培養藝術新生力量方面展現出了不可估量的價值。這樣的實踐模式，不僅促進青年才俊在藝術舞台上的磨礪與成長，還推動香港歌舞劇市場的多元化與繁榮。願《奮青樂與路》能繼續有機會重演，也願有更多這樣高水平的歌舞劇不斷湧現。

▲學生演員展示音樂才華。



▶劇中年輕人一起追逐夢想。



▶場景設置吸睛。