



融合陝北腰鼓說書噴吶信天遊 維港之畔奏響 《永遠的山丹丹》

陝西民族樂團在內地演出《永遠的山丹丹》。



香港中樂團藝術總監兼終身指揮 閻惠昌

為慶祝中華人民共和國成立75周年，香港中樂團攜手陝西省廣播電視民族樂團、陝西民族樂團、米脂吹打樂團於9月12日至13日在香港文化中心音樂廳奏響由青年作曲家王丹紅創作的《永遠的山丹丹》，在維港岸邊用音樂呈現天高雲淡的陝北風光。

大公報記者 顏 珉

香港中樂團藝術總監兼終身指揮閻惠昌對大公報記者表示，「《永遠的山丹丹》已經演出逾90場，這一次把這場音樂會帶到香港，邀請到這首曲子首演時的原班人馬與香港中樂團一起合作，呈現出近200人的超大型樂團，希望可以給香港觀眾在藝術形式上帶來新的滿足。」

中樂團新樂季開幕節目

《永遠的山丹丹》由《信天遊》《壺口門鼓》《祈雨》《五彩的峇



香港中樂團藝術總監兼終身指揮閻惠昌



創作之初，作曲家王丹紅多次到陝北采風、體驗生活，感受到了陝北深厚的文化。對於陝北人而言，噴吶可以說是從生到死伴隨一生。這部作品不僅展示了陝北民俗風情和人民精神面貌，也展現出現代大型民族管弦樂的表現力。」

現代音樂演繹鄉土情懷

對閻惠昌而言，《永遠的山丹丹》是一個很特別的作品，從該作品世界首演時就是由閻惠昌擔任指揮。他表示，「這個作品從構思到完成創作，再到演出和一些內地巡演，我都親自參與了整個的過程。」

首演的轟動至今都令閻惠昌印象深刻。作為陝西人，演繹帶有陝北情懷的音樂令他心潮澎湃。「陝西人深厚的人文精神

是滲透在我的血液之中。這個作品很有挑戰性，對樂團的演奏水準要求非常高，特別是對噴吶演奏，可以說是噴吶的一個里程碑式的作品。這需要非常高的技術和深厚的民間音樂修養，才能把這個作品演奏好。」

首演結束後，閻惠昌一直計劃着要將《永遠的山丹丹》帶到香港演出，這場音樂會本應該在2019年舉辦，因為疫情而推遲，終於在今年9月舉行。「2017年，我們就在策劃跟香港中樂團的合作，雖然演出不停地推遲，但我們在構思和運作上更加細膩，也更加縝密，希望能夠在香港的演出呈現出振奮人心的效果。」

今次音樂會的一大亮點是陝西廣播電視民族樂團和陝西民族樂團藝術家的參與，讓這一次的香港演出可以凸顯出以兩支大噴吶、小鑼、銅鼓及小堂鼓融合而成的「老五班」形式，給觀眾帶來最原汁原味的民間韻味。

演出訊息

《永遠的山丹丹》
日期：9月12日至13日
時間：晚上8時
地點：香港文化中心音樂廳

近200位樂手參與演出

《永遠的山丹丹》中有近200位樂手參與演出，其中不乏農民演奏家的身影。在閻惠昌看來，如果沒有農民演奏家、陝北民歌歌手蘇文、陝北說書非物質文化遺產項目傳承人高永原的演繹，音樂會的整體效果將大打折扣。

回憶與蘇文的合作，閻惠昌表示，「在創作時，王丹紅把民歌部分的配樂寫得很現代。很多民歌歌手可以唱原始的民歌，但是並不識譜，所以有些創作的部分就唱不出來，蘇文與樂團的合作非常順利，他可以将原汁原味的陝北民歌唱得很好，同時也可以和樂隊進行很好的合作。至於陝北說書這一表演形式，高永原的聲音和樂隊的合作最和諧，依舊是首選藝術家。」



陝北說書非物質文化遺產傳承人高永原。

《永遠的山丹丹》

《永遠的山丹丹》是陝西省廣播電視民族樂團創作的一部大型原創民族管弦樂組曲。《永遠的山丹丹》以陝北腰鼓、噴吶、信天遊、陝北說書等藝術形式，展現黃土地上壺口瀑布的雄壯與千面門鼓的赫赫聲浪，展現大旱之年百姓求雨祈雨的苦苦渴盼、趕腳走西口的悲愁以及女人們的思念之情，展現世代代生息在這片土地上的陝北人民窯洞棲居的生活，是一部主題宏大的音樂作品。

《邊水往事》 在懸疑中開啟冒險之旅

直以來，東南亞金三角的故事，常出現在影視作品當中，內地劇《邊水往事》正是發生在「三邊坡」，也就是金三角的懸疑故事。劇集改編自沈星星的同名小說，由曹保平監製，算擔綱導演和編劇，郭麒麟、吳鎮宇、尤勇智、王迅、蔣奇明、江奇霖等主演，上演一部有關生存和冒險的網絡劇集。

葛若凡

《邊水往事》以其紀實般的逼真質感和扣人心弦的劇情、精良的製作水準，加上異域世界「三邊坡」的獨特美學風格而引發關注。劇中出現的村寨、市集、熱帶雨林等東南亞場景，均實地取景雲南的西雙版納。且為了解決劇中語言切換的難題，而邀請語言學家編寫了一門新的語言——勃磨語（現實時空並不存在），甚至劇中滿街出現的文字，都是根據英語等語言的拼寫和語法而形成的勃磨語。且勃磨語相比金三角的泰國、緬甸和老撾的語言簡單易學，方便演員的快速學習和掌握，也是一大特點。可以說，劇集在營造一個極盡具有說服力的戲劇情境，以吸引觀眾入戲。

揭秘金三角複雜現狀

原著小說以沈星（郭麒麟飾）為第一視角，他跨過雲南邊境，機緣巧合下成為了金三角的一名給毒販運送物資和商品的司機。397天的時間裏，他跟毒販、賭徒、黑社會成員等生活在一起，親眼看到了金三角真實的現狀。劇集《邊水往事》也是以沈星為主視角，從沈星流落「三邊坡」投奔舅舅，直到舅舅討錢遇到

戰亂，每一集50至60分鐘不等，一集或幾集是一個故事，採用的是多維敘事的單元劇結構，將毒品運輸、走私、博彩賭博、伐木、屠宰和冷鏈運輸、賭石、翡翠寶石礦業、人口販賣、性工作等黑色行業一一揭開。

演員方面，香港演員吳鎮宇表現出眾，他飾演的猜叔是「三邊坡」的一位大佬，劇中的表現、走位和肢體動作戲等十分到位。因為吳鎮宇是做過導演的演員，所以在拍攝現場，會協助導演修改鏡頭的設計和構圖，令演員的走位更符合人物動機。對於其他的青年演員，吳鎮宇也會從旁指導，在細節上完善演技。

悲劇結局引觀眾共情

另一邊廂，蔣奇明飾演的王安全的演技也十分出色，這個角色需要背誦大段解釋性的台詞。劇中他作為信息販子、情報販子，後面又做「疊碼仔」和博彩大佬榮姐的情人，很多時候起到為觀眾解釋說明的作用，演技可圈可點，演出了整個角色的亦正亦邪。與之作用類似的，還有江奇霖飾演的但拓，作為沈星的「好大哥」，他將這一個複雜人物的兩面性，演繹到位。鐵血硬漢的行事風格，做事衝動易怒，卻又心思細膩。看似在「三邊坡」混跡多年冷酷無情，卻又對自己的弟弟和沈星有着令人感動的兄弟情。為了換取家人的安全，最後做了警方的臥底。這樣一個衝突十分集中的人物，被江奇霖演繹得真實可感，其宿命論般的悲劇結局也令觀眾感到強烈的共情。

該劇的構圖和鏡頭語言都暗示了很多內容，這些內容往往是將隱藏劇情暗示給觀眾，或者因為尺度不好表現，只有通過暗示的方



內地劇《邊水往事》講述「三邊坡」有關的生存和冒險。



吳鎮宇飾演的猜叔看點十足。



但拓（江奇霖飾）作為沈星的「好大哥」，性格有兩面性。



沈星（右）結識了在三邊坡黑白兩道通吃的猜叔（吳鎮宇飾）。

「三邊坡」生存記

三邊坡是一個地處熱帶季風氣候的地區，這裏魚龍混雜、貧富差距極大，剛剛步入社會、輾轉各地打工維生的沈星本打算投靠在異國從事建築工程的舅舅，不料舅舅突然失蹤，他在還債尋舅的過程中，被迫流落此地，機緣巧合之下，沈星結識了在三邊坡黑白兩道通吃的猜叔，也歷經一系列冒險和紛爭。

劇情介紹

三邊坡是一個地處熱帶季風氣候的地區，這裏魚龍混雜、貧富差距極大，剛剛步入社會、輾轉各地打工維生的沈星本打算投靠在異國從事建築工程的舅舅，不料舅舅突然失蹤，他在還債尋舅的過程中，被迫流落此地，機緣巧合之下，沈星結識了在三邊坡黑白兩道通吃的猜叔，也歷經一系列冒險和紛爭。



沈星（郭麒麟飾）是一個初出茅廬的年輕人。