



# 用一生的時間 體悟藝術真諦

## 邵大箴：學貫中西，以美弘道

邵大箴 (1934-2024)

話你知

著名美術理論家，中央美術學院教授、博士生導師，中國美術家協會理論委員會名譽主任、中國文聯文藝理論家協會顧問、第十屆中國文聯榮譽委員。1955年赴蘇聯列賓繪畫雕塑建築學院美術史系學習，1960年7月畢業後回國任教於中央美術學院。曾任中國美術家協會書記處書記、《美術》雜誌主編。



邵大箴

著名美術理論家邵大箴於2024年7月25日逝世。作為新中國第一代美術家群體的重要成員，邵先生的一生折射了新中國美術的發展歷程，作為學貫中西、匯通古今的大師，邵先生的志業留給後人豐富文化遺產，帶給人們無盡追念。

胡一峰

2021年11月，中國美術館舉辦「文心墨韻——邵大箴藝術展」，展出他美術研究成果的大量珍貴文獻，以及中國書畫作品100餘幅，從美術研究和創作兩個領域全面回顧先生的藝術人生。

這一年，邵大箴87歲，他謙虛地說：「年輕的時候總是感覺自己很不錯，常有驕傲之心，活到今天才發現，自己很多東西沒學到，還正在學。」當年1月，中國文聯為邵大箴等三位德高望重的老藝術家舉辦了「崇德尚藝 潛心耕耘——中國文聯知名老藝術家藝術成就展」。邵先生在開幕式上動情地說：「我年輕時到蘇聯留學，教育部領導在送行儀式上說，你們每一個人到蘇聯留學，一年的費用相當於250個農民一年的勞動收入。這句話我記了一輩子，我是勞動人民培養的！」

邵大箴晚年在兩次展覽上的發言，道出了一種誠的精神。正因為誠於人民、誠於藝術，故而反求諸己，用一生的時間體悟藝術真諦，並以其成果奉獻於民族。邵大箴1934年出生於江蘇鎮江，1953年考入江蘇師範學院（今蘇州

大學）中文系，兩年後，經過選拔前往蘇聯列寧格勒（今俄羅斯聖彼得堡）列賓美術學院美術史論系學習，1960年畢業。回國後執教中央美術學院。美術理論家薛永年曾回憶道：「邵大箴留蘇回來就給我們上課，他當時和我們差不了幾歲，講得非常好，我們印象非常深刻，他具有辯證的思維和開放的視野。」耕耘六十載，桃李滿天下，如今活躍在中國美術理論評論舞台上的幾代學者，鮮有不受教於邵先生者。

在中央美術學院執教之外，邵大箴還擔任過《世界美術》主編、《美術研究》主編、中國美術家協會書記處書記兼《美術》雜誌主編、中國美術家協會常務理事、理論委員會主任委員等，著有《現代派美術淺議》、《傳統美術與現代派》、《西方現代美術思潮》、

《霧裏看花，當代中國美術問題》、《西方現代雕塑十講》、《藝術格調，邵大箴論藝術》、《美術，穿越中西》等，不愧為新中國美術事業當之無愧的重要奠基人。

2018年，邵大箴與中央美術學院7位老教授一同給習近平總書記寫信，建言加強美育，得到習近平總書記回信肯定，再一次顯露了先生關心民族未來的拳拳之心。



▲1973年，邵大箴（左）與妻子奚靜之（右），女兒邵亦揚於洋溢胡同家中。

「還有很多東西沒學到」

「美術家要走自己的路」

邵大箴留學蘇聯時期，專攻西方美術史，1980年代中期兼任《美術》雜誌主編之後，接觸大量中國藝術家的作品，特別是現當代中國畫，展開了對中國畫的研究。同時，他還進行水墨畫創作，從書畫實踐中體悟中國畫的藝術特性。西方和中國文融會通、理論和藝術互為參證，構成了邵大箴美術事業的基石，從這裏出發，他的理論觀點和美術創作都給人以智慧與藝術啟迪。

邵大箴的畫作「小而美」，韻味充沛，意境深遠。美術家華君武讚其「已入化境」，認為「其畫妙極，如吞食，沒有一點疙瘩」。足見邵大箴已將多年研習中西美術的理論洞見納入筆端，呈於水墨之間。而作為資深的美術理論評論家，邵大箴的觀點深刻而平實，從不故做驚人語，而是用質樸的話語直揭問題本原，予人以思想衝擊。

筆者供職《中國文藝評論》雜誌期間，邵大箴擔任刊物顧問，多次參加雜誌舉辦的學術活動，惠賜文稿，這些文章在雜誌刊發後，不但受到專業學者和評論家的廣泛歡迎，而且屢屢刷屏，破圈傳播，給其他學科的研究者以借鑒啟發。

2015年，邵先生應邀出席首屆中國文藝評論年會並發表主旨演講。會後，經他審定，《中國文藝評論》以《研求文藝規律和原理是繁榮文藝之關鍵》為題，刊發了演講的主要內容。文中倡導文藝家要研究內容與形式的關係，研究形式規律，因為藝術的主張理想內容是包含在使人動情動心的形式語言之中的。2016年，中國文藝評論家協會和中國美術家協會共同舉辦「中國繪畫發展百年之路」研討會。邵大箴作了專題發言，後以《當前中國畫繼承與拓展之我見》在《中國文藝評論》刊

發。在文中，他再次呼籲重視藝術規律的研究，並以大歷史觀大文明觀的視角，梳理中國畫的傳統，客觀評估西畫衝擊對中國畫的刺激和壓力，提出「中國畫取得今天這樣的成就，是對傳統程式創造性地繼承和突破」。他還指出：「一個國家、一個民族假如沒有外來文化的挑戰，不吸收異族文化的營養，本域文化得不到新鮮的資源補充，是會逐漸走向衰落的……中華民族有廣闊和謙遜的胸懷，肯於無私地把自己的優秀文化創造傳授給其他民族，也善於接受其他民族文化的優長，以補充自己的不足。」

許多研究、追憶邵大箴的文章都提到他始終主張「走自己的路」。這濃縮了他關於文化獨立性的思考。而先生所謂「自己的路」正是一條既堅持本心、廣續文脈，又在交流互鑒取長補短的自覺自信之路。



▲《現代派美術淺議》，邵大箴著，河北美術出版社。



▲《傳統美術與現代派》，邵大箴著，四川人民出版社。



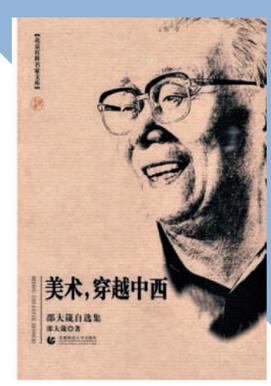
▲邵大箴2021年在中國美術館「文心墨韻——邵大箴藝術展」開幕式上發言。

倡導「同情的批評」

正如許多美術界人士所說，對現代美術的扶持和研究，是邵大箴對於中國美術事業最重要的功績之一。自上世紀80年代以來，邵大箴以深厚的學養和雄健的筆力，通過多種方式推動中國美術形態從傳統走向現代。美術批評無疑是他最為嫻熟、成就也最大的。2017年，我約請邵大箴先生的高足、書法家白銳女士為先生做了一次學術專訪，並商定以美術研究和批評為主要內容。有賴於白銳的精心準備和流暢文筆，《美術，穿越中西》這篇專訪記錄了邵大箴的許多重要觀點。比如，邵先生認為，「對於被評論的畫家及其作品，評論家要持一種同情批評的態度。」也就是說，批評對方首先要了解對方，同情對方的處境和難處，然後才展開實事求是的分析，進行批評。他認為，「這種態度不僅適

用於繪畫批評，也適用一切藝術和文化批評。這是一種與人為善的批評態度。假如批評家站在高度持刀亂砍，說你這個不行，那個不行，那是不負責任的批評。」2021年在接受《中國藝術報》採訪時，邵大箴重申了這一觀點，提出：「對藝術現象和藝術創作的批評要認真嚴肅，也要保持寬容的態度。藝術作品有缺點、有弱點、有瑕疵時我們可以批評，但是不要求全責備，要善意地提出意見。」

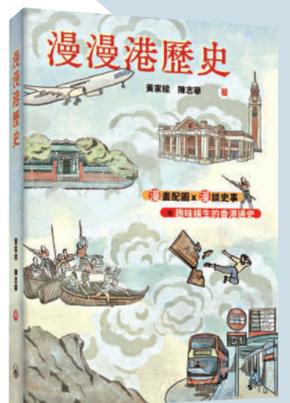
文藝批評向來被認為創作的磨刀石。在互聯網的時代，文藝創作格局發生了極大的變化，作品內容、手法和形態不斷翻新，批評者尤應虛懷若谷，把評論建立在對話、理解的基礎之上。重溫邵大箴的思想，更令人茅塞頓開，受益良多。



▲《美術，穿越中西——邵大箴自選集》，邵大箴著，首都師範大學出版社。

### 好書同讀 三聯書店8月暢銷書榜(前三)

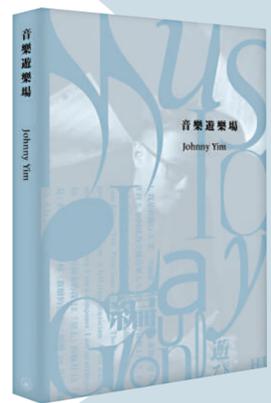
《漫漫港歷史》



本書精選70個重點史事和相關知識，文筆輕鬆平實，專為初接觸香港歷史的讀者而設。本書亦觸及各類民生範疇，從生活四周重探歷史痕跡，配合豐富多彩的圖畫演繹，是一本香港史入門書。

作者 黃家樑、陳志華  
出版時間 2024年7月

《音樂遊樂場》



Johnny Yim (嚴勵行)自2004年從加拿大回港參加CASH流行曲創作大賽正式踏入流行樂壇，至今已有20年。嚴勵行通過本書回憶少年學習音樂的時光，並自述20年的經歷和心得。讀者可從中窺見他豐富的音樂識見，以及對音樂的熱愛。

作者 Johnny Yim  
出版時間 2024年7月

《紙本鍊成——設計美學試鍊》



本書以「悟、尋、戰、研、訪、賞」六個部分展開，記錄了作者陳曦成在海外不同的設計經歷與體驗。本書希望能拉闊讀者對「書」的既有形態的想像，以至點燃對「書的美」的延伸思考。

作者 陳曦成  
出版時間 2024年7月