



逾260場演出展覽交流活動 大灣區文化藝術節 香港10月首次主辦



▲開幕節目：《聲音河流》。

第四屆「粵港澳大灣區文化藝術節」將於10月19日至11月24日在大灣區「9+2」城市舉行，節目巡禮昨日在香港文化中心舉行。本屆藝術節期間，康樂及文化事務署（康文署）將策劃開幕節目和統籌超過260場演出、展覽和交流活動，在香港和其他大灣區城市同步開展，融合爵士樂與舞劇等表演。香港首次擔任藝術節的主辦城市，以「多元融合——創造無限機遇」為主題，展現區內豐盛和多元的文化，促進大灣區各城市的文化交流和合。

大公報記者 徐小惠、郭悅盈

本屆藝術節由國家文化和旅游部、香港特區政府、廣東省人民政府和澳門特區政府合辦。本屆藝術節的其中一大特色，是多個由康文署與大灣區各市政府及藝團聯合製作的演藝節目將會在港登場，突顯大灣區藝術人才深度交流和合作。

文化體育及旅遊局局長楊潤雄致辭時表示，香港主要的藝術機構，包括九大藝團、西九文化區、中國文學藝術界聯合會香港會員總會和香港藝術節協會，將為今屆藝術節送上本地及巡迴節目，充分體現全港藝文界上下一心，支持這項大灣區文化盛事。

在香港上演特別版《詠春》

節目巡禮現場，本地爵士音樂家張駿豪（結他）、何卓彥（口琴）、張貝芝（琴鍵）、李駿銜（鼓）及梁俊軒（低音結他）帶來爵士音樂版的《茉莉花》和《彩雲追月》。由四位參與帶來的「張駿豪與友人」音樂會將於10月與11月在澳門和廣州舉行。張駿豪表示，此次編曲融合了爵士樂、古典樂及中國民樂的元素，希望未來能創作更多體現中西文化交融的音樂作品。

現場還播放了作曲家譚盾介紹今次藝術節開幕節目《聲音河流》的短片。節目匯聚香港管弦樂團、廣州交響樂團、深圳交響樂團和澳門樂團，在譚盾的指揮下，將在香港體育館進行世界首演並同步直播。香港資深粵劇名伶羅家英與香港弦樂團創辦人姚珏在現場對話，二人今次都將帶來戲曲相關的跨界節目，亦都期待能夠通過跨界的形式碰撞出更多火花。

舞劇《詠春》將在今屆藝術節帶來與香港合作的特別版，深圳歌劇舞劇院首席舞者常宏基和張姪妹現場帶來舞劇《詠春》選段，引得台下掌聲連連。

此外，今屆藝術節期間，香港文化博物館和中央圖書館將舉辦多場免費展覽，展示大灣區非物質文化遺產和文獻；特別設立「廣州文化周」，邀請廣州藝團帶來粵劇和舞劇等表演，同時展示國際及亞洲藝術家的作品，如日本媒體藝術家真鍋大度等。



▲主要嘉賓出席第四屆「粵港澳大灣區文化藝術節」節目巡禮。

重點節目(部分)

開幕節目：《聲音河流》

日期 10月19日 地點 香港體育館

內容 由作曲家兼指揮譚盾寫新曲，香港管弦樂團、廣州交響樂團、深圳交響樂團和澳門樂團成員組成「粵港澳大灣區文化藝術節管弦樂團」，並邀得內地歌手周深作特別嘉賓並獻唱，在譚盾執棒下舉行世界首演。演出期間同步播放譚盾歷時12年走訪絲綢之路、中亞至大灣區各城市所拍攝的16段影像短片，透過光影與音樂的交織，譜出一首「16部電影的交響詩」。

舞劇《詠春》特別版

日期 11月22日至24日 地點 香港文化中心

內容 在原有演出的基礎上加入香港製作的部分，包括由林子祥擔任製作、作曲及主唱、陳少琪填詞的主題曲《詠春》，香港年輕指揮家馮嘉興執棒與本地樂團The Symphonic Pops作現場演奏配樂。香港演藝學院舞蹈學院本地畢業生黃丹洋更會參與是次深圳歌劇舞劇院的演出，打造一部糅合武術、舞蹈、流行音樂和具兩地創意的作品。



《粵劇幻想曲》

日期 11月2日 地點 中山市文化藝術中心
日期 11月4日 地點 佛山大劇院
日期 11月9日 地點 珠海華發中演大劇院

內容 小提琴家姚珏率香港弦樂團於中山、佛山和珠海舉行世界首演，帶來作曲家葉國輝以廣東沿岸不同城市音樂特色為靈感的《粵劇幻想曲》。



粵劇電影《白蛇傳》

日期 11月2日至3日 地點 香港文化中心

內容 以光影形式呈現白素貞與許仙的愛情故事。此電影以實境拍攝，由國家一級導演尹大为執導，佛山粵劇院院長兼國家一級演員李淑勤夥拍香港資深粵劇名伶羅家英擔綱演出。



「港浪音樂會」

日期 10月31日、11月1日 地點 香港文化中心

內容 由音樂人趙增熹監製，香港與內地的青年唱作歌手及樂隊演繹多首原創音樂和流行歌曲，展示兩地新生代的才華和創意。



花木蘭代父從軍的故事，家喻戶曉。舞劇編導周莉亞和韓真深感花木蘭是個動人的角色，想把這故事傳承下去。她們除了致力把情節講得漂亮外，還採用當代性的藝術角度去表達當代的審美觀，讓大家從女主角的經歷，體會「木蘭精神」的意義。

劉玉華

周莉亞和韓真主要以女性的視角去編創《花木蘭》，在忠於廣為流傳的木蘭原型基礎上，進行屬於自己的思考，並發掘劇中人物，尤其是木蘭多個成長階段的內心情感變化。

運用顏色營造特定場景

周莉亞接受內地媒體訪問時透露：全劇借助木蘭跟三個男性的互動，去塑造她不同層面的心境及情緒。

首先，年少活潑、嬌媚的木蘭與父親之間的親情，展現她愛親人、家鄉的情懷。換上盔甲從軍後，木蘭和衛將軍相互傾慕，抒述父女間、軍閥間的愛情。此外，編導加插全新的角色——柔兒，安排木蘭聽他吹奏樂曲，喚起其思鄉獨留家鄉老父的愁緒。作為女子，木蘭覺得柔兒雖然來自敵方，但只不過是個孩子而已，她想用愛去感化柔兒。這個場景凸顯了木蘭母性之愛的天性。

韓真指出：木蘭從軍皆因她愛父親、愛家鄉，她去殺敵衛國家壓根兒不是想着自己要變成一位將軍。在她內心深處，替父親披上戎裝作戰，為的是完成她作為女兒的本分。然而，未能留在父親身旁侍候他，令木蘭十分惆悵。可以說，自離鄉到軍營、戰場，她的際

民族舞劇《花木蘭》 刻畫女性自我成長歷程

遇展現了自我成長不同階段的歷程。

談到此劇的視覺表現手法，周莉亞表示：劇中運用顏色的碰撞，營造鮮明的特定場景效果。譬如說，綠色呈現家園，紅色烘托戰爭；夜襲時，偷襲敵軍手執彎刀折射出閃閃銀光等等，旨在衝擊觀眾的視覺，強化劇場效果。

舞蹈編排方面，加入大量武術動作是另一特點。其中「練兵」的群舞場面，是結合武術和舞蹈動律最明顯的例子。

因應融合人物身份的關係，衛將軍與木蘭夜間相遇的一段雙人舞，改以視覺上像是兩個男子在對打的姿態、形式，呈現整段長達約五分鐘的男女主角互動，可謂顛覆慣常雙人舞萬般柔情優美的模式。

韓真補充：兩位舞蹈員每一次出拳，力度都是真實的，因為舞台表演不

能像電影那樣用切換鏡頭補足對打效果。由是，舞者必需默契十足，刻苦鍛煉。

「圓」的概念貫穿全劇

《花木蘭》的舞台布景設計，刻意用上很多圓形的意象。自始至終，「圓」的隱喻貫穿全劇：銅鏡、圓形飯桌、家中那扇圓窗、圓月、戰鼓……周莉亞表示：「圓」的概念，表現出中國人追求團圓、圓滿。

她又談到以圓形轉動的舞台，側面地代表時間的流轉，推進情節。旋轉的舞台不斷地閃現出木蘭周圍的人和事件，形象化地述說時光流逝。



▲「練兵」場面，結合武術和舞蹈動律。

為女人、女兒的自我成長歷程。

韓真強調：舞劇的核心精神就是成長，成長裏面也包含一種認同感。木蘭在男權社會當中，只有建立了軍功，即使最後眾人知道她是個女子，也可以保住她和她的父親。她的勇氣教人折服。

為此，眾士兵看到長髮及肩的花木蘭真貌後，仍甘願單膝跪地，接受她統領大軍。這就是社會向女性表示的尊重；木蘭成長後也同時獲取了自我認同。

當代很多女性，運用自己的智慧，敢於追求自由，為個人、為普羅大眾謀幸福。她們面對困境危機，無懼艱難，勇往前衝，同樣是在經歷自我成長及自我認同。

2024年1月初，《只此青綠》《詠春》同步在本地舞台搬演，《花木蘭》將是今年接連公演周莉亞、韓真創作的第三部舞劇。香港舞迷可藉此機會，進一步認識她們不同時期的創作風格。

註：由寧波市演藝集團演出的《花木蘭》定於9月14及15日假香港文化中心大劇院公演兩場。《花木蘭》為中華文化節壓軸演出節目。

▲木蘭（左）和衛將軍相互傾慕。

飾演花木蘭的郝若琦身高一米七六，曾在周莉亞、韓真的另一齣舞劇《杜甫》（2015年）裏扮演端莊大氣的貴妃。她既擅長演繹中國古代女子的含蓄柔美，本身更擁有外放的性格。自首演以來，郝若琦一直扮演木蘭的角色。積累多年的經驗，使她在掌握人物性格方面，細膩全面；加上舞技造詣出眾，外形氣質發出獨特的個人藝術魅力。

《花木蘭》全劇共分序幕、第一至四幕及尾聲，2017年5月在北京國家大劇院首演，迄今已公演逾百場。其中第四幕，木蘭與衛將軍陰陽相隔。為了祭奠她和將軍的愛，編導安排她在眾士兵面前甩下一頭長髮，揭露自己巾幗英雄的真正身份，顯示其完成作