

董瑋相隔七年回歸幕前 劉俊謙伍允龍

《武替道》揭動作片秘辛

動作電影向來是國際上最賣座的電影類型之一。香港影壇善於利用自己的文化資源，建立出一套獨特的武俠、武打及動作片風格，驚艷國際。武打巨星成龍、洪金寶、甄子丹、李連杰更是蜚聲中外。但風光背後，動作演員及幕後的武師背負着不少辛酸。香港著名動作指導兼演員董瑋相隔七年再回歸幕前，最近率領後輩伍允龍與劉俊謙參演電影《武替道》，揭開動作電影幕後的秘辛。

大公報記者 文霏霏

電影《武替道》以武師界三代不同人物，講述香港影壇動作替身的血淚故事，冀讓觀眾更了解武師背後的辛酸歷程。香港電影藝術指導界的代表人物之一董瑋這次回歸幕前，飾演固執的過氣武指「森哥」，早前董瑋偕同有份演出此片的兩位後輩伍允龍及劉俊謙接受訪問，分享拍攝感受。

致敬動作片幕後工作者

提到此片向幕後的武師致敬，董瑋指其實是向整個年代的電影致敬，動作電影是那個年代比較重要的文化輸出，成績較輝煌。他說：「一部動作電影，不是靠武師便可以完成，像以前成龍的電影，也有一班武師及工作人員配合，所以輝煌的年代是屬於整個電影圈。」董瑋已有七年沒有作幕前演出，即使演出也是客串為主，真正主演一部電影已是逾二十年前。「這個故事是蠻吸引我的，對上一部戲好像是張之亮作品《自梳》（1997年）。」

擔任武術指導超過五十年，今次飾演武指一角，會否別有感覺？董瑋說：「整個故事，讓我感覺到時代要進步，我們要向前看，不要食古不化。電影便是這樣，不論技術、表演都要進步，現在的要求不同了，觀眾接收資訊的方式也跟以前不同，所以要有新一代人的新思維去帶動。」今次董瑋在戲中沒有動作戲，他笑言留給新一代去打。由

過去動作片的輝煌時代至今，董瑋一直見證着動作片的轉變，他覺得有什麼分別呢？「不夠錢拍囉！拍電影要錢，拍動作片要更多錢。除了要觀眾支持，也要令觀眾覺得值得支持。他望望身旁的伍允龍與劉俊謙說：「靠他們了！我有看他們最近的演出，好嘢！」伍允龍這次在電影中飾演動作巨星，與「森哥」之間存在着極大矛盾。戲中他有幾場動作戲，「我很熱愛這個行業，這部戲講述幕後英雄的辛酸及故事，無論資源多少、動作多少我也會盡力去拍。今次很開心可以跟董師父在幕前合作，我們相識二十年，但以往合作多在幕後，這次有機會一齊演戲非常特別。」

冀為新人提供機會發揮

提到拍動作片的辛酸，伍允龍認為每一個人入這行各有辛酸，不論是武行還是其他崗位。但他覺得遺憾是功夫動作片的技術發源地在香港，但現在發展得更繁榮的卻是其他國家及地區。他透露未來會成立工作室，開拍一些中低成本的電影，這樣可減低風險，也可讓新晉的動作演員有機會發揮。「做動作演員，冇經驗冇人請。但冇人請又點會有經驗呢？我想調整下這個問題。」提到新晉動作演員劉俊謙便是其一，伍允龍笑說：「我要他畀機會我呀！」劉俊謙在戲中飾演新晉武師，董瑋讚他飾演這個角色合

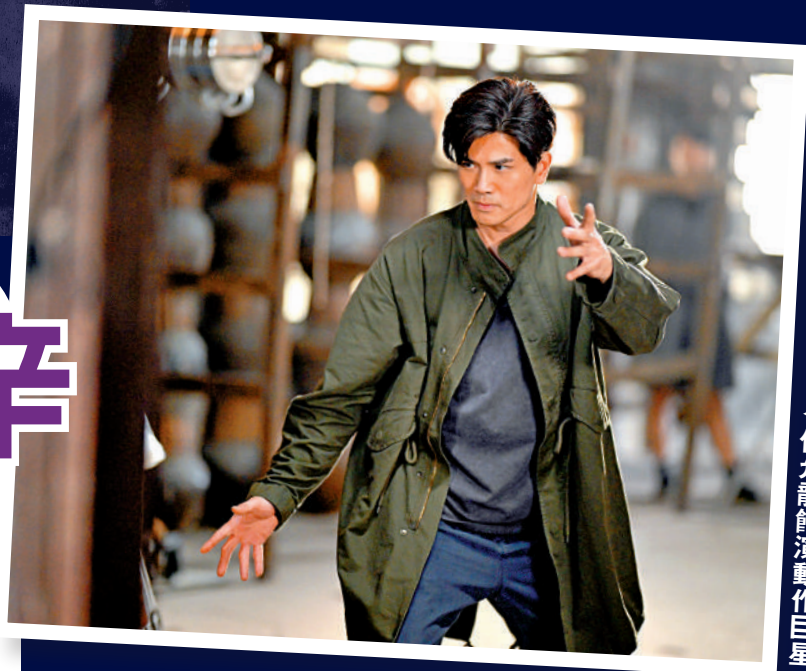
格，雖然大家合作的文戲較多，但也感覺到對方是一個對自我有要求的演員。董瑋覺得不論是動作演員還是武師，對自己有要求是必然的條件。

劉俊謙表示小時候有學現代舞，但跟拍打戲是很大分別，很多武行的基本功他都不太熟悉，拍攝前也有跟武師們一齊練功。他說：「因為時間不夠，我只練了幾次，但令我這個外行人走進了武師的世界，對他們了解更多。我覺得這一行充滿辛酸，但正如他們所講，辛苦是人工包了，這是本分，相信也不會有一份工是做得很舒服。若想做出好的作品，辛酸是一定的。」

董瑋這次難得擔正演出，之後會否多幕幕前呢？他說：「我其實做返自己本業好些。」記者指他本來就是演員出身，他笑言：「沒有做很久了，我成日做綠葉。很多電影導演上岸了，但有一班年輕導演很有熱誠。他們申請的電影資助計劃，一定要有前輩幫忙。我簽了很多這類片約，經常客串。他們沒有錢拍動作片，不會找我做指導，我便幫忙做演員，付出幾天而已。其實他們想拍久些也難。」

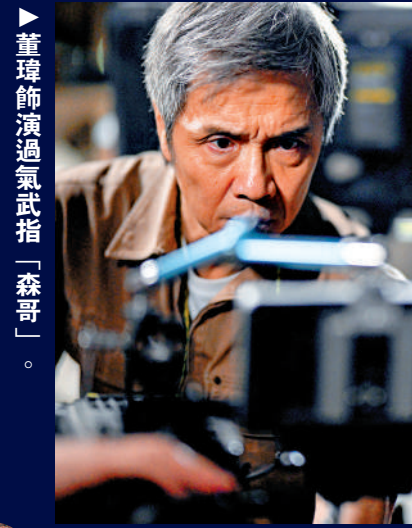
董瑋坦言看到新一代電影人像燈指、燈光、攝影師有團火，令他很感動。

「這班人有這團火，仲有機會的。」他又指現在大家多從小型製作做起，始終拍動作片要很多資金，「別的地方拍文藝片可能拍三個月，但我們只有二十日，資金有限，希望大家多些支持香港電影，畀大家一個機會。」



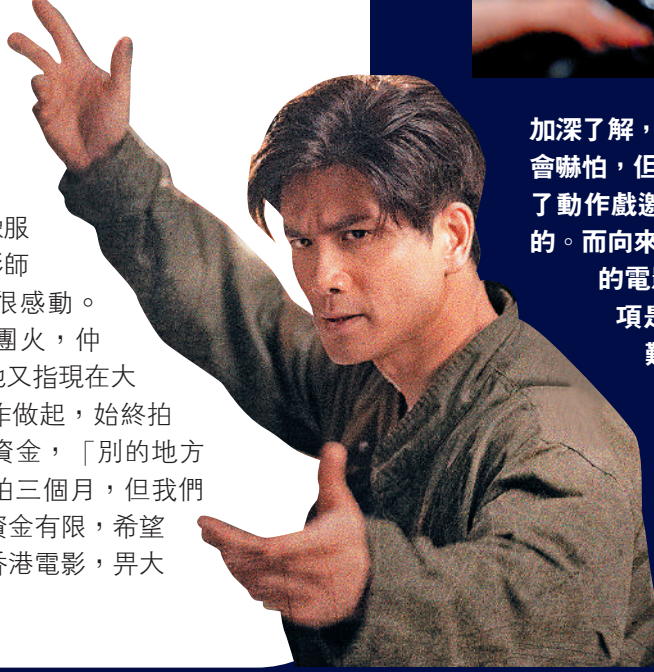
伍允龍飾演動作巨星。

動作場面也考演技



董瑋飾演過氣武指「森哥」。

對於伍允龍和劉俊謙兩位後輩，董瑋表示有看二人演出的《九龍城寨之圍城》，出來的效果令人有驚喜。他肯定劉俊謙的演技是不用擔心，動作方面也是OK的。劉俊謙指拍攝期間有很多得着，不止學習拍武打動作戲，也學到如何設定威地，不止拍攝內容，更是去了解動作電影究竟是什麼。很多觀眾看不到的幕後故事，今次在這部電影中可以一探究竟。這次對動作電影的加深了解，劉俊謙是愛上還是嚇怕了呢？他笑說：「不會嚇怕，但越拍越覺得自己要練功。」他不諱言最近多了動作戲邀約，大家都以為他識打，其實他是不太懂的。而向來主力拍動作片的伍允龍，會否想拍其他類型的電影呢？他說：「我不會不拍動作片，我的強項是用動作表達自己及講故事。拍動作場面較難，要記住動作又要演戲，過程不容易。之前《九龍城寨之圍城》大家讚我的演技，我感覺好開心，希望繼續做一個有演技的動作演員，這些也是要靠經驗累積，希望觀眾多入戲院支持，始終拍電影是生意，投資者賺到錢便會開拍多些電影。」



影《武替道》。大公報記者文霏霏攝



動作替身的故事。《武替道》以武師界三代不同人物講述



劉俊謙飾演新晉武師。



杜自持10月辦管弦樂團音樂會

【大公報訊】音樂人杜自持將於10月2日和3日在香港大會堂音樂廳舉行「杜自持管弦樂團致敬——珀西·費思及亨利·曼西尼」音樂會。杜自持擔任指揮，聯同41位管弦樂手，演繹共40首由著名電影和電視音樂作曲家珀西·費思（Percy Faith）和亨利·曼西尼（Henry Mancini）所創作或改編的經典輕音樂和電影金曲，以悠揚妙韻向兩位音樂巨匠致敬。

音樂會的曲目包括許多耳熟能詳的荷里活經典金曲，有《俊豹》主題曲、電影《珠光寶氣》主題曲《Moon River》、《玉女迎春》主題曲《A Summer Place》等，重溫1950至1980年代的影視佳作。

杜自持表示自己的音樂生涯深受兩位大師影響，「我的父親從事

編曲工作，家中有大量Percy Faith的唱片，小時候初聽他的作品覺得深奧，但充滿個性。Henry Mancini對我的影響更深，多年前師傅輝哥（顧嘉輝）送贈一本Henry Mancini教編曲的書給我，我視之為音樂秘笈。」為了增添音樂會的色彩，杜自持特別邀請妹妹杜翠雲擔任客席歌手，演唱多首電影主題曲。

此次音樂會將由41位樂手組成「杜自持管弦樂團」，杜自持表示：「作為指揮，樂手的品格與音樂造詣同樣重要，良好的團隊合作是成功的關鍵。」他期望此次音樂會能創造良好的口碑，並有機會在大灣區巡迴，讓更多音樂愛好者感受這些經典旋律。

門票現正於城市售票網（www.urbtix.hk）發售。



「杜自持管弦樂團致敬——珀西·費思及亨利·曼西尼」音樂會海報。

徐克12部電影M+戲院選映

【大公報訊】M+戲院將於11月1日至12月29日舉辦導演專題展「徐克：天馬行空的先驅」，選映香港著名電影導演徐克12部經典作品，並舉辦《蝶變》與徐克講座——與張艾嘉對談。

「徐克：天馬行空的先驅」旨在向徐克致敬，將放映其12部代表作。徐克是香港影壇影響力最深遠的導演之一，從首作《蝶變》（1979）掀起香港電影新浪潮開始，45年來一直創作不輟。他與著名監製施南生在1984年創立的「電影工作室」更是匯聚電影人才、讓他們發揮創意

的舞台。1980至1990年代期間，徐克監製出品《英雄本色》（1986-1989）、《倩女幽魂》（1987-1991）、《笑傲江湖》（1990-1993）系列及《黃飛鴻》（1991）等叫好叫座的電影，以革新手法為經典題材賦予新生命，不但開創潮流，也令不少本地明星蜚聲中外。千禧年後徐克拍片重心移至內地，利用更雄厚的資源繼續他的類型改造和技術革新，如《蜀山傳》（2001）破紀錄的電腦特技鏡頭、《狄仁傑》系列及首部3D武俠片《龍門飛甲》（2011）。除了選映電

影，M+戲院還會舉辦一場由徐克與張艾嘉對談的講座，他的電視劇《金刀情俠》亦將於10月開始於M+多媒體中心展出。



▲徐克電影《蝶變》（1979）劇照。



▲《我談的那場戀愛》劇照。

張天賦演繹新歌《筆友》難忘戲中情

【大公報訊】吳君如、張天賦（MC）主演的喜劇《我談的那場戀愛》今天（12日）正式上映，電影主題曲《筆友》MV亦登場。這首由MC主唱的情歌，唱出主角余笑琴（吳君如飾）與李偉祖（張天賦飾）戲中關係的矛盾與美麗。

《筆友》由戴偉作曲、梁栢堅與此片導演何妙祺聯合填詞，導演首次挑戰填詞工作。男主角兼主唱的MC表示意想不到，因為導演不是專業填詞人，但寫出的內容與旋律配合佳，導演做得好好。錄音時，MC對電影中天橋場景特別有感觸：

「不自覺地想起君如在中環天橋追出來、天橋上又有人busking一幕，好似是戲中一段感情的完結點，當時的劇情與這首歌非常契合。」

《我談的那場戀愛》先後在香港、北京、台北、紐約、馬來西亞、成都及曼谷的影展中亮相，最近再獲五個影展邀請參展，包括亞洲電影大獎學院「香港電影巡禮2024：馬來西亞站」、香港國際電影節「光影浪潮：香港電影新動力2024：柏林站」、第43屆溫哥華國際電影節Panorama單元等。