

清而不高

前幾天看一檔Talk Show 節目。一位哲學系畢業的選手「吐槽」叔本華。大意是：叔本華是個「富二代」，二十一歲就繼承了巨額遺產，首先實現了財務自由，當你還在叔本華的書裏探討什麼積極自由、消極自由時，叔本華「啪」地打了一巴掌，告訴你：財務自由才是真正的自由。

叔本華還有個觀點是：生命就是一團慾望，慾望無法滿足就會痛苦，滿足了就會無聊。這也未免有點矯情——多少人想「無聊」而不可得啊。所以，沒有金剛鑽，別攬瓷器活，沒有一定的本錢，就不要試圖與叔本華共情，陶醉於那種悲觀的情緒中。

好些人將「生活不只有眼前的苟且，還有詩和遠方」掛在嘴邊。這固然是沒錯，人需要調劑自己的情緒和心態，讓生命變得豐盈。不過，怨在下直言，信奉這句話的人，至少有一半是連「眼前的苟且」都還沒有做到呢。

孟郊並不清高，孜孜於功名，只是跟范進似的，經年累月不得志。有時一些發牢騷的詩句裏也未免會標榜清高，結果也是「清而不高」。好不容易在四十六歲時中了進士，於是有了那首著名的「春風得意馬蹄疾，一日看盡長安花」。《全唐詩話》評價說：「一日之間，花即看盡，何其速也，果不達。」意思就是說，孟郊這是「暴發戶」的氣質，上不了大台面，那種「梨花院落溶溶月」式的閒適，才是真富貴。

清高不是壞事情，但清高也是奢侈品，需要注意的是不要被某種清高的執念帶到溝裏去。小說《滄浪之水》裏，「過來人」晏之鶴告誡主人公池大為：「我年輕的時候比你還清高，清高的結果是清而不高，到頭來一事無成一錢不值一無所有一敗塗地。」結論就是：「尊嚴不能建築在一種空洞的驕傲之上。」

瓜園蓬山

gardenermarvin@gmail.com
逢周三、四、五見報

安茹桃紅

秋風習習，一年中就數這個季節最舒服，味蕾初開，也到了喝桃紅葡萄酒（Rosé）最好的時候。很多人說它當屬「女士酒」，沒有乾紅的飽滿強勁，倒是舉重若輕，懷揣一份溫情。但在我看來，這說法還是武斷了些，喝酒，人各有志，女生能現雷霆手段，紳士也可溫文爾雅，有和煦微風拂面，哪還計較它來自何方？

產桃紅葡萄酒的地方，除了眾所周知的普羅旺斯，就要再往北走，到盧瓦爾河谷這一片，才算長驅直入，發掘出新大陸。作為「法國後花園」，它不止有美景古堡，也是第三大葡萄酒法定產區。不過術業有專攻，到了這裏暫且不論紅酒，桃紅、乾白，和唯一能跟蘇玳媲美的頂級貴腐甜白，都任你挑選。論歷史淵源，盧瓦爾河谷因為水路發達，幾乎享有跟波爾多同等的地位，在葡萄酒初露鋒芒時便已成為業內先行的開拓者；論名氣聲望，文豪大仲馬，托起整個安茹產區，從《三劍客》到《二十年後》，讀過他書的人，誰沒嚮往過那份古老浪漫？誰不憧憬英雄般地豪飲壯懷，直抒胸臆？

說到盧瓦爾河谷的安茹，就要請出它赫赫有名的桃紅酒。在很多品酒師心中，安茹的桃紅因為非大批量生產，選擇多樣化而更具品味。也因為受海洋性氣候影響，同一個葡萄品種在不同土壤上，能表現出截然不同的風格，哪怕你見識廣博，到這裏喝一杯，都會有驚鴻一瞥之感。它既出產有果諾（Grolleau）主導的安茹桃紅（Rosé d'Anjou），也有重新演繹了赤霞珠、品麗珠風情的安茹解百納（Cabernet d'Anjou）。前者酸度更高果香氣濃，口感柔順，配餐極佳；後者則脫離了傳統的乾型，生命力蓬勃。如果說普羅旺斯是少女情懷，那安茹則有大家風範，在你味蕾上投顆石子，從此心嚮往之。

食色判答

逢周二、三、四見報

當中秋的月光輕灑大地，家家戶戶團圓之時，月餅作為這一傳統節日的象徵成為主角。每年月餅的流行趨勢都有所變化，今年中秋節，文創月餅悄然走進我們的生活。在這場味覺與文化的雙重盛宴中，國潮文創月餅、博物館風格月餅以及眾多其他風格的文創月餅，共同編織出一幅幅絢麗多彩的文化畫卷。

國潮文創月餅，以其獨特的國風設計，將傳統文化與現代潮流巧妙融合。月餅上，或繪有龍鳳呈祥的吉祥圖案，或鑄刻着古典詩詞的優美句子，每一口都彷彿在品味千年的文化

底蘊。創新的口味，如抹茶與紅豆的甜蜜交融，巧克力與蓮蓉的驚喜碰撞，更是讓味蕾自由穿梭，享受着前所未有的味覺盛宴。

一些大的企業會專門定製獨特的月餅送禮。深圳一家互聯網企業專門設計了一款三星堆文化的月餅禮盒。印有青銅面具紋理的一套茶具搭配月餅，以其神秘莫測的古蜀文明為靈感，將青銅器、神樹、面具等獨特文化元素融入之中。月餅表面勾勒出神樹枝繁葉茂的生動形態，讓人彷彿穿越到了那個遙遠的古蜀時代。

博物館將珍貴藏品與月餅相結

合，創造出一種獨特的文化體驗。這些月餅或以博物館中的名畫、文物為設計靈感，或以歷史事件、人物為題材，將月餅變成了一件件微型的藝術品。品嘗這些月餅，彷彿是在與歷史進行一場跨越時空的對話，讓人在享受美食的同時，也能感受到博物館文化的深厚底蘊。

還有許多其他風格的文創月餅同樣引人注目。有的以地方特色為靈感，將當地的傳統文化與月餅相結合；有的則以現代藝術為設計理念，創造出一種全新的月餅，讓人們沉浸在藝術欣賞中。

文創月餅的大熱，不僅是美食與文化的結合，更是一種對傳統文化的傳承與創新。它以一種輕鬆愉悅的方式，拉近了人們與歷史的距離，讓傳統文化在現代社會中煥發出新的生機與活力，並以其獨特的韻味與情感，成為人們心中難以忘懷的記憶。

灣區聽雨黎園

逢周四見報



唐伯虎「閒來寫就青山賣」

華、是真名士自風流的唐伯虎「本虎」，恐怕相去甚遠。且唐伯虎點秋香之「三笑」姻緣佳話，也源自民間傳說，並無史實根據。

歷史上的唐伯虎本名唐寅，才氣縱橫，詩書畫堪稱「三絕」。「唐畫」擅長山水，工畫人物，尤其精於仕女，畫風既工整秀麗，又瀟灑飄逸。他的存世畫作以山水畫、人物畫和花鳥寫意畫居多。沒想到一生坎坷、飽經困頓的唐伯虎，「閒來寫就青山賣」的書畫，卻備受後世推崇，價值連城。

若想一睹唐伯虎書畫真跡，可移步香港故宮文化博物館，「故宮博物院藏明代人物畫名品」正在展出，當中五件國家一級文物展品，其一即為唐伯虎《王公拜相圖》。該畫是唐伯虎為同鄉、明朝重臣王鏊應詔出山踐行而繪。畫中，身穿官服的王鏊，端坐馬車。三位僕童伴隨左右，在緩緩由深山駛出的馬車前面，是一條崎嶇的山道，一如唐伯虎對當時仕途的認知和理解。在唐伯虎名作《桃花庵歌》中有云：「但願老死花酒間，不願騎車馬前。車塵馬足貴者趣，酒

蓋花枝貧者緣。」在近年藝術品拍賣市場，唐伯虎的書畫一直深受歡迎。在二〇二二年北京保利春拍，唐伯虎的《晚翠圖卷》成交價，超過四千萬美元人民幣。同年北京保利秋拍，唐伯虎的《松岡圖卷》以逾五千萬美元人民幣成交。

童眼觀世梁戴

逢周二、四見報



咖啡店辦公

來的各式客人、店員跟顧客的對話聲、瀰漫四周的咖啡與食物氣味等，每一樣都可以令人分神，難以集中地以最佳狀態拚搏。不過現在越來越多人以咖啡店為辦公室，一來愛其地點方便舒適，二來有免費電力和無線網絡供應，三來消費不算太高，「打工仔」負擔得起。尤其斜槓族和自僱人士，如要租用小型辦公室或共享辦公空間，成本上恐不划算，而留在家中工作則要終日困在狹小的蜗居，如果與家人同住就更感打擾。於是，大家紛紛帶着電腦外出，在咖啡室消費數

十元，於有空調的環境逗留數小時，默默地為事業而奮戰。

然而站在商家的立場而言，這類咖啡店上班族或許是生意增長的一大障礙。即使店內座無虛席，也不等於貨如輪轉與財源滾滾，因為部分客人像「釘子戶」，一坐數小時，可能只消費一次。近日英國多家咖啡店推出長時間霸佔餐桌禁令，不許顧客在繁忙時間於店內使用筆記本電腦，以減少店主眼中的「數據游民」，為願意多掏錢的消費者騰出空間。此舉當然惹來顧客非議，也令很多咖啡店上班

族難堪，可是就商業角度來看，顧客想辦法降低工作成本的時候，店家其實也在面對經營成本的問題。可是究竟顧客購買一杯咖啡，在店內逗留多久後離開才不致生意「白做」和「倒蝕」？那就更需要花成本聘請專業顧問計算了。

竹門日語簡嘉明

逢周四、五見報



中秋佳句

中國人除春節外最重視的傳統節日是中秋，詩人月下興懷而有詩，作品比春節更多。若問我對哪些特別欣賞，且聽我——道來。

嫦娥應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心。（李商隱）

想像之奇妙前無古人，而言寂寞之苦更甚於生命之消失，也是對寂寞最極端的形容。「碧海青天」本是美好景色，但無了期的獨自面對，那心情的惡劣不難理解。

海上生明月，天涯共此時。（張九齡）

首句用字簡單但氣魄宏大，一個「生」字，賦明月以生命和躍躍而起的動態。「天涯共此時」，一個壯觀的場景，也表達了與遠方親人的互相思念。你我雖相隔兩地，但同一時間對着同一個月亮。

人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。（蘇軾）

許多人評蘇軾《水調歌頭》為中秋詩詞中第一，經王菲傳唱，現代年輕人也不陌生。全詞最後這五句，更成為親人、戀人、友人互

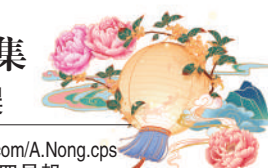
相安慰、祝福的話語。

今夜月明人盡望，不知秋思落誰家。（王建）

下星期二中秋節，如果明月當空，希望你不要只顧看手機呀！

南牆集阿濃

m.facebook.com/A.Nong.cps
逢周四見報



詩書畫相伴

收到祝君波先生寄來的黃君寔老先生的新作《詩書畫相伴的人生——黃君寔詩文集》一書，墨香彷彿未乾，封面只有一朵水墨蘭花，淡雅脫俗，這種高潔清雅的氣息與黃君寔的藝術追求相得益彰。祝君波叮囑說一定看看這本書，很值得一讀。上海龍美術館也在近日展出黃君寔九十年回顧展，「揮毫百斛瀉明珠」匯集黃君寔百餘幅精選作品，呈現他豐富的人文學養和造詣。

黃君寔是香港藝術界非常重要的人物，紐約佳士得中國書畫部創始人，書法家、鑒定家、詩人，他的書畫作品不僅技藝精湛，更蘊涵深厚的文化底蘊，是詩書畫相結合的典範。詩文集不僅收錄黃君寔的詩作、文章和題跋，還披露了藝術界一些鮮為人知的故事。早在一九六五年，黃君寔在香港撰寫兩萬餘字的長文，在「蘭亭論辯」中發表自己的觀點，當年三十出頭的他引人注目。在本書中開篇收錄的「王

羲之《蘭亭序》真偽辯」，是他當年對《蘭亭序》的詳細考證，看得出他在書畫鑒定領域的深厚功底和獨特視角。學者鄭重在本書的序言中也提及此事，他寫到：「論說有據，言之有理。六十年後重看此文，仍是立於不敗之地。」

祝君波先生在序言中披露了這本書出版的過程，他說，這本書不是一天、一年寫成的，在參與出版的過程中，有機會了解到黃君寔在鑒定專業建立的綜合基礎，他在香港崇基學院畢業後，留校任助教四年，後求學於日本，工作在美國。黃老有深厚的古詩文功底，有豐富的實踐，有系統的美術史論基礎，他深諳書法之道，也擅揮毫，這些成就了他成為鑒定大家。

九連環薩日朗

逢周四見報



舒適的穿着體驗

看到一張照片，是兩位女士的合照，一位女士身穿薄紗細花長裙，另一位則穿深色半截裙配一件淺色上裝，設計雖簡約，但流露優雅的氣質。兩位女士在搭配上都見心思，薄紗長裙配一對淺色尖頭高跟鞋，穿上衣配半截裙的，則腳踏一雙淺色運動鞋，全身造型黑白配。兩位身上所穿的服飾與腳上鞋子，都顯示出和諧悅目的整體效果。

深色裙配深色鞋，淺色裙配淺色鞋，這是過去的配搭定律，今天，不少女士已擁有各種色彩和不同款式的鞋履，腳上鞋子的配搭方式，不再是一成不變，而是講求配合，穿長裙不一定要配高跟鞋，半截裙也可以配運動鞋，首要是看整體搭配。時尚是一個方面，個人的選擇也是一個因素，總括來說，能夠循着時尚氣息，又具有舒適感，就是最佳的準則。

穿得舒適又輕便的鞋子，非便鞋莫屬。一些運動鞋設計突出厚重

感，因為具有特殊的專業功能，不是普通穿着用的鞋子。便鞋的款式眾多，如厚底鞋和尖頭鞋，當中的穆勒鞋，現在相當流行，特點是露後腳跟，包裹腳背，但不露腳趾位置，是時尚的鞋款。以前女鞋設計多數是有跟鞋款，不過現在已有不少平底的设计，頗顯低調作風，可以成為日常的鞋履。

穿搭的學問很簡單，夏日全白色套裝或黑白白色，腳上配米色的鞋，顯出自然美感；冬日衣服顏色深一點，配較淺色的鞋更和諧；啡色系列服裝不一定要配米色或淺啡色鞋，嘗試深紅色系列的搭配，有意想不到的效果。

冬日經常會用羊毛頸巾，可以跟便鞋或運動鞋互相搭配，如果用絲巾，就可配線條優美的有跟鞋，突出時尚感。

衣尚蕙蕙

逢周二、四見報

