



# 推崇藝術與工藝結合

# 感受威廉·莫里斯「指間栩栩」

如果換作在當代，他是一位典型的「斜槓青年」：英國手工藝藝術家／設計師／詩人／小說家／翻譯家／建築師／工藝美術運動領導人。靈感來自莊園中小鳥偷吃草莓情景的紡織品設計——《草莓小偷》，以紋樣的對稱性與重複性，成為他最著名、商業上最成功的紡織品設計之一。他的經典之作《莨苕》，在1964年成為奧黛麗·赫本（港譯：柯德莉·夏萍）主演的奧斯卡獲獎電影《窈窕淑女》中的壁紙，在一個半世紀後依然引領着復古時尚潮流。他是威廉·莫里斯（William Morris），在十九世紀下半葉發起了一場設計改良運動——英國工藝美術運動。

大公報記者 黃寶儀廣州報道



▲《莨苕》壁紙樣本。大公報記者黃寶儀攝



▲查爾斯·沃塞設計的桌子。大公報記者黃寶儀攝



▲包括茶壺、糖碗、奶油壺、托盤的杜德里克茶具。大公報記者黃寶儀攝

「指間栩栩」——威廉·莫里斯帶領下的英國工藝美術運動正在廣東省博物館展出。展覽分為「靈感覺醒」「社會美育與自由」「美的維度」三個單元，向觀眾講述在工業文明飛速發展的十九世紀下半葉，由「現代設計之父」威廉·莫里斯倡導發起的工藝美術運動，展示來自英國維多利亞與艾爾伯特博物館收藏的包括威廉·莫里斯、查爾斯·沃塞、查爾斯·羅伯特·阿什比、威廉·德·摩根等多位工藝美術運動代表人物以及各工藝美術行會的過百件圖案設計、紡織品、書籍、珠寶、傢具、家居用品等設計傑作。百年前英國設計師及工匠用雙手把世間美好留在了這些作品之中，留在了人們的生活裏，讓今天的觀眾從中感受獨具匠心之美。

## 將美學和手工藝應用日常

威廉·莫里斯曾說過，「年少輕狂的我，曾立志要用美改變世界，甚至更多。」十九世紀中期，經歷了第一次工業革命的英國，大機器工業替代了手工業，機器工廠代替了手工工場。此後，家居用品的製造日益工業化，工業化的批量生產造成設計水準的急劇下降。

十九世紀下半葉，由約翰·拉斯金（John Ruskin）作理論指導，威廉·莫里斯進行主要實踐的英國工藝美術運動拉開帷幕。這場設計改良運動旨在改變設計與技術的對立，希望能夠復興中世紀的手工藝傳統，通過匯集一群藝術家、設計師和製造商來重塑工匠尊嚴，為當時的社會提供更多的美育和就業機會。

莫里斯在當時創造性地開設了世界上第一家設計事務所，在全盛階段僱用了大約一百名工匠進行創作，通過設計製作產品來推廣自己的設計理念，在設計上開啟了一種嶄新的藝術風格。莫里斯推崇藝術與工藝的結合，將美學和手工藝技能應用於日常生活中，因此他最為人熟知的設計，是牆紙、地毯與掛毯等能夠快速融入人們生活的產品。

## 《草莓小偷》靈感來源自然

威廉·莫里斯最著名的紡織品設計之一《草莓小偷》，靈感來自他對自然的觀察。某天，正在牛津鄉下小屋居住的莫里斯，偶然看到斑鳩鳥偷採自家院子裏的草莓，他瞬間被那鮮活的場景所打動，於是就把這個充滿自然趣味的場景用圖案設計記錄下來。

在製作工藝方面，莫里斯拋棄了現代煤焦油燃料，並親自監督了這件紡織品的首次印刷。為了令色彩深度和細節清晰度達到理想效果，莫里斯採用靛藍染料，這是亞洲常用的一種植物染料，莫里斯非常欣賞這種染



料呈現的色彩深度和細節清晰度，並首次在藍色基底加印胭脂蟲紅、茜素紅和木犀草黃色。

《草莓小偷》在設計上體現了當時工藝美術運動提倡的自然元素的風格，加上現代設計的加持，展示出其經久不衰的魅力，至今仍是莫里斯公司銷量最高的一件設計。記者在現場看到了《草莓小偷》紡織品與印版的成套展出，複雜的幾何排列結構，令人感覺到撲面而來的生機與活力。

莫里斯通過規律的重複排布來凸顯豐富的層次感，呈現出他眼中的自然之美。他的設計基於對自然的密切觀察，而並非模仿。這在莫里斯設計的第一張深色印刷的大型圖案壁紙《莨苕》身上表現得淋漓盡致。莫里斯希望它可以為印刷商提供配色準則，體現了設計和製造之間的密切關係，這種關係是工藝美術運動的特徵之一。此次展覽就展出了《莨苕》的設計手稿和印刷樣本。

沃爾特·克蘭理解的「自然之美」更為活潑俏皮，壁紙《鳳頭鸚鵡和石榴》定格了鳳頭鸚鵡振翅、鳴叫的瞬間，鸚鵡活潑俏皮靈動，石榴、花朵、樹枝自然地舒展、蔓延，既不會太緊湊，也沒有過多留白。沃爾特·克蘭認為這種壁紙適合「想要華麗效果的大房間，也可以用於鑲板上方的飾帶」。英國工藝美術先驅們從自然汲取靈感，具有誠實而質樸的美學風格，這正是「藝術來源於生活，又高於生活」的真實體現。

## 設計產品兼具美觀與實惠

家庭對工藝美術品的需求反映了人們對美的渴望。工藝美術設計師為家庭生活的各個方面設計製作美觀實用的物品，製造商則想方設法生產更實惠的物品。莫里斯說，



▲展廳一隅。



▲《鳳頭鸚鵡和石榴》壁紙。

▲《草莓小偷》家居紡織品。

「如果你想要一條適合一切的黃金法則，那就是：在你的房子裏，不要有任何你覺得沒用或者認為不美的東西。」

記者在展覽現場看到一張造型獨特的桌子，只見圓形的桌面安放在4個彎曲的支架上，它們的末端插入1個圓柱體中，圓柱體上下分別楔入2個木質半球中，圓柱體支撐在4個彎曲支架組成的桌腿上，使整個桌子看起來線條流暢。這張桌子由查爾斯·沃塞設計，並按照他「安裝不用釘子或螺絲」的具體要求進行組裝，因此整體利用榫卯結構拼接。這樣的設計，哪怕是百年後的今天，依然前衛。

本次展覽中，展出一件查爾斯·沃塞為亞歷山大·莫頓公司設計的《羅瓦蘭或海鷗》樣品色帶。製造商向零售商展示這種樣品色帶，供其選擇想要專門委託製作的顏色組合。沃塞曾抱怨說，製造商並沒有諮詢設計師「關於顏色、處理和質地的問題——不像威廉·莫里斯，他不允許出售任何他自己不認可的設計。」

製造商的「主動權」，在展出一套包括茶壺、糖碗、奶油壺、托盤的杜德里克茶具上表現得更為突出。這套茶具推測為阿奇博爾德·諾克斯設計，阿奇博爾德·諾克斯是一位多產的商業設計師，他設計的這套茶具是用於量產的。據介紹，這套茶具是由白鐵製成，白鐵是一種比銀便宜的金屬，但其柔軟性使其非常適合製造諾克斯交織的凱爾特設計（凱爾特螺旋紋是藝術史上最古老的抽象幾何圖紋之一）。不過，茶具表面，尤其是托盤表面，有工具敲打的痕跡，給人一種手工製作的錯覺。

## 展訊

「指間栩栩」——威廉·莫里斯帶領下的英國工藝美術運動  
時間：即日起至10月30日  
地點：廣東省博物館  
小貼士：展覽期間推出四款紀念明信片，驗票後向工作人員申領。

## 話你知

威廉·莫里斯  
英國手工藝藝術家、設計師、詩人、小說家、翻譯家、建築師、工藝美術運動領導人。他推崇藝術與工藝的結合，將美學和手工藝技術應用於日常生活，最為人所知的設計，是牆紙、地毯與掛毯等能夠快速融入人們生活的產品。代表作品有紡織品設計《草莓小偷》等。壁紙圖案《莨苕》曾出現在2005年電影《窈窕淑女》中。

## 中大10·9辦劉香成講座

【大公報訊】10月9日，攝影師劉香成將於香港中文大學舉行公開講座「鏡頭下的中國和世界（1976-2024）」。



▲10月9日，攝影師劉香成將於香港中文大學舉行公開講座。

間。他並將探討如何由他的照片講述從改革開放到「一帶一路」的當代中國故事。

劉香成在香港出生，在福州度過童年，後赴紐約在亨特學院學習，於1982年加入美聯社，曾獲1992年的普立茲現場新聞攝影獎。

劉香成以高度敏感細膩的鏡頭捕捉中國社會的發展，紀錄中國從改革開放至今波瀾壯闊的變遷，拍下無數珍貴的歷史場景。2024年，他開始「一帶一路」拍攝計劃。

### 講座詳情

日期：10月9日

時間：下午4：30至6時

地點：香港中文大學康本國際學術園地下劉佐德演講廳

## 《新蜀山劍俠》4K修復版下月放映

【大公報訊】為響應聯合國教育、科學及文化組織的「世界視聽遺產日」，康樂及文化事務署香港電影資料館（資料館）將於10月27日（星期日）下午2時在資料館電影院放映改編自武俠小說《蜀山劍俠傳》的《新蜀山劍俠》（1983）4K數碼修復版。

《新蜀山劍俠》由多位著名影星主演，包括鄭少秋、林青霞、劉松仁、元彪、孟海、洪金寶、翁倩玉和李賽鳳。電影導演徐克在電腦特技尚未流行的上世紀八十年代，特別聘用荷里活特技專家，引進先進的視覺特技，運用光學和土法模型

特技，結合本地的「威也」（吊鋼絲）特技，以光彩奪目的影像和精彩絕倫的武打場面展現奇幻的武俠世界。資料館

以電影的香港版原底片、聲片及字幕片為基礎，為影片進行4K數碼修復工作，讓觀眾在大銀幕上欣賞這部武俠經典作品。



▲《新蜀山劍俠》劇照。

節目設映後談，由曾參與該片製作的特技音效師鍾有添和動畫師林紀陶擔任講者，影評人曾肇弘擔任主持。

影片為粵語，設中、英文字幕。票價55元，9月20日（星期五）起於城市售票網（www.urbtix.hk）發售。

聯合國教育、科學及文化組織自2005年起，把每年的10月27日定為「世界視聽遺產日」，奠定視聽遺產作為地域文化的重要地位，藉此加深大眾對視聽遺產保育的認識。