

►大坑舞火龍熱鬧非凡。

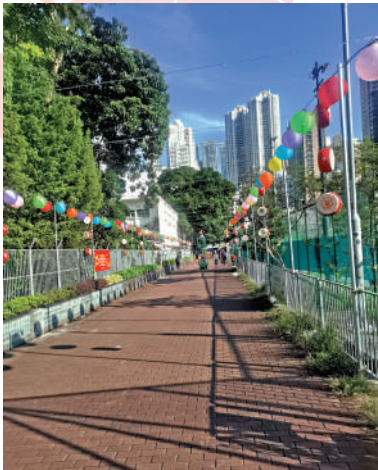


掃一掃有片睇



►為迎中秋，火龍徑布滿彩燈裝飾。

大公報記者劉毅攝



▲大坑的舊建築隱藏着不少新潮小店。



◀蓮花宮公園一隅。大公報記者劉毅攝

感受舞火龍魅力 漫步大坑

大坑火龍文化館

位於書館街12號的大坑火龍文化館，是公眾參觀了解大坑舞火龍歷史的好去處。該館前身是1909年的孔聖義學，1949年重建成三層樓建築物，建築外牆為白色，展品多集中在地下大廳，門口處即可見一個可愛的舞火龍模型。



▲大坑火龍文化館建築外形。

經過舞火龍模型，展廳牆上介紹大坑舞火龍來源和歷史，資料豐富，供訪客詳細閱讀。再往裏走，就是主要展示場地，專門設置了一個展位，擺放的是舞火龍場景模型，生動立體，活靈活現呈現龍巡遊過程。為了讓觀眾更加立體感受，館內弧形大屏幕播放舞火龍紀錄片。

記者到訪時，因為臨近中秋，預約參與導賞團隊很多，大家對大坑舞火龍歷史充滿興趣，紛紛向導賞員了解舞火龍招式，想必是為了中秋期間觀看舞火龍做一做功課。

除了展現歷史的脈絡，館方更推出舞火龍相關周邊，譬如擺件、日曆、鑰匙扣等，十分有趣。門口還有方便讀者蓋印的紀念章，訪客可以蓋上文化館的印章，實現愉快「打卡」。



▲蓮花宮是一座觀音廟。大公報記者劉毅攝

勵德邨

大坑歷史悠久，卻也不失新潮一面。在井字分布的舊街區，既寧靜又充滿煙火氣，形成獨特的社區氣質。有時一間普通的茶餐廳、一座普通的唐樓、一處公共房

屋，查查相關資料，可能會發現它也有一段光輝的歲月。勵德邨就是這樣一處存在，舊式公屋卻不失設計感。

大坑的整體布局分為山上和山下，去往勵德邨是要往山上的方向走，走過長的樓梯，才能到達。勵德邨作為香港唯一一個圓筒設計的公屋，其設計猶如電影中的旋轉樓梯，也確實有電影劇組發掘到了這一點。2017年，真人版《攻殼機動隊》以香港作為拍攝背景，取景地就有大坑勵德邨。由此可

見，這處圓筒式公屋設計，特別是從頂部俯瞰的角度，層層疊疊宣傳的設計效果，給了創作者太多想像空間，縱然是拍一部科幻電影，又有什麼關係？

勵德邨是一片住宅區，閒人不得進入樓宇或進行拍攝，即使是訪客也要記住保持安靜。

►勵德邨是香港唯一一個圓筒設計的公屋。



虎豹別墅



來到大坑，怎能不去虎豹別墅？沿着大坑道，一路上山，途經勵德邨住宅群，再經過一條水渠，繼續往前走，抬眼處，就能看到虎豹別墅，慢慢靠近過去，整座建築逐漸清晰，因為是依山而建，氣勢十足，人站在大門外，甚至不能望到建築內一二。

虎豹別墅原本的主人為胡文虎及其家屬，建築風格為

中國園林建築外加南洋色彩，以「虎塔」及「十八層地獄」最為知名。七層的白色六角「虎塔」高44米，而「十八層地獄」名字聽上去雖有點瘆人，它實則是牆壁上的浮雕，內容刻畫的是落油鑊、勾欄筋等場景，以做壞事必受懲罰的理念啟示眾人行善的重要性。

大宅正門屬月洞門，可將私人花園及原有的萬金油花園的翠綠景致，引向室內，建築內有客廳、飯廳、閱讀室、

遊戲室及音樂室，客廳設計具濃厚中國色彩，採用飛簷作壁飾，如若想要研究中國建築特色風格，虎豹別墅會是一個很不錯的參照物。

近年，虎豹別墅也加入了政府古蹟活化名單當中，也曾被民間機構活化使用，重新賦予其功能，但後來因為經營問題而交還政府。自2023年6月9日起，虎豹別墅重新免費開放，市民可於古蹟辦網頁預約導賞團參觀。



香港古蹟新魅力④

中秋佳節將至。除了賞月、吃月餅的習俗，香港更有舞火龍這一傳統文化活動，其中大坑舞火龍歷史已有逾百年。明天是「迎月日」，舞火龍隊伍將穿梭大坑區的大街小巷，由浣紗街伸延至銅鑼灣道，為市民帶來節日的祝福。節日前夕，記者循着「火龍路徑」，在大坑走走停停，感受舞火龍這一傳統習俗對該區人文生活的滋養。

大公報記者 劉毅

明天是「迎月日」，大坑舞火龍一連三日舉行，屆時由300位健兒引領，穿行大坑的街巷，表演範圍由浣紗街至銅鑼灣道，十分熱鬧。記者日前在大坑漫步，所行走的路線正是舞火龍經過的道路。

火龍徑彩燈處處

大坑原是港島的一個傳統客家村落，擁有超過百年歷史，因從前有一條「大坑」明渠而得名，今日的銅鑼灣在當年是一條海岸線。

如今，大坑既保留着傳統元素，也不失現代活力，新舊對比之間，自成韻味。

港島居民借閱書籍，總會想到位於銅鑼灣的香港中央圖書館，而大坑似是隱在圖書館附近的「後花園」般存在，從皇仁書院作為起點，經火龍徑穿行過去，才發現別有洞天。區內中外文化交疊的歷史蹤跡，加上延續逾百年的舞火龍傳統，構成大坑風情畫。

走訪當日，因中秋節將至，從連接大坑的火龍徑開始，已經充滿舞火龍元素，這條路徑上彩燈處處，燈管懸掛處可見「大坑中秋舞火龍，非遺傳承在大坑」的字樣，三三兩兩的工人師傅正在為舞火龍的順利舉行而密鑼緊鼓地準備，他們多是大坑居民，承傳着從父輩那裏學來的紮火龍技藝。

今日的大坑居民為了中秋的慶典活動而奔忙，為的是增添節日氣氛。時間若回到19世紀，也就是百多年前，當時大坑居民為消災滅瘟而紮火龍，龍身上插滿線香，在中秋前後，即農曆八月十四、十五、十六三個晚上，舞動火龍穿過大坑的大街小巷，以驅瘟疫。此後，這項習俗便流傳至今，舞火龍宗旨是保大坑合境平

安。

新潮與傳統交融

行至火龍徑盡頭，是慶祝大坑中秋火龍盛會的花牌，繼續前行到浣紗街，一路上可見在傳統基礎之上，現代社區的發展，便利店、文青咖啡店、潮牌店等點綴在井字交疊的街道兩旁，與社區的傳統韻味交融。舞火龍宣傳標語、舞火龍元素隨處可見，就連新潮咖啡店前豎立的也是兩座小型的中式石獅子，潮牌店門前懸掛的是紅色燈籠，沿途也不乏寫有大坑火龍的旗幟。

整個社區洋溢着迎接舞火龍活動的熱鬧氛圍，大坑書館街12號的大坑火龍文化館，也多了預約前來參加導賞的遊人，大家聽得認真，展現出對這一文化濃厚的興趣。

與浣紗街平行的街道蓮花宮西街，走到盡頭是蓮花宮，火龍的點睛儀式在這裏舉行，人們為火龍眼部繪上一筆，為其「注入生命」。蓮花宮是一座觀音廟，建築獨特，蘊含着本地文化特色，距今已有近160年的歷史，本是靠山臨海的格局，彼時是與海邊石堤路之間為農地，並無樓宇阻擋。但因為填海造地，多根支柱之間的拱形結構已不易看見。

在蓮花宮的東面後方，拾級而上，來到蓮花宮公園，眼前視野開闊，濃濃綠意撲面而來，左手邊是兩座涼亭，抬頭便見山澗水流潺潺湧出。整座公園雖非名勝古蹟，也無甚故事，卻也不失雅趣。

站在蓮花宮前，忍不住懷想，填海造地前，此處的光景。如今，雖然海水已經變成陸地，但有關舞火龍的習俗代代相傳，大坑居民依然珍之愛之，身體力行，舞動火龍，讓這一傳統文化生生不息。



◀大坑火龍文化館的文創產品。



▲公眾參觀大坑火龍文化館，了解大坑舞火龍歷史。



聖公會聖馬利亞堂

在大坑漫步，時常會被中外文化的交融所打動，比如就算在舊唐樓掩映的西餐店品味一個下午茶，也會發現中國傳統文化的元素，戶外餐飲區售賣西餐，也能發揮對於唐樓的利用特色。故而在此地，約上好友、品美食、飲美酒，自在之餘，亦能充分感受到這座城市中西合璧的特色。

談及中外文化交流，就要說到本地的教堂文化，印象中，教堂外表一定是西洋風情，但大坑的聖公會聖馬利亞堂，卻是一個例外。沿着大坑道外一路走過來，沿途就會看到一面長滿爬山虎的中式廟宇建築，原來是一座糅合中國特色和文藝復興建築風格的教堂，為香港一級歷史建築。

這座教堂是香港聖公會在港島東區發展傳教事工第一所的教會，於1911年成立，位於銅鑼灣大坑道2A號近東院道及銅鑼灣道交界，現時為香港聖公會香港島教區的教堂。整座建築環境古樸，院內樹木蓊鬱，爬山虎的旺盛生命力，都讓一切有了時間的濾鏡。只是站在門外望上一望，也能感受到其所經歷的厚重歲月。