

大公報

Ta Kung Pao

2024年9月17日 星期二

甲辰年八月十五日 第43501號
今日出紙二疊六張 零售每份十元
香港特區政府指定刊例法律性質廣告之有效刊物



大小火龍迎月 市民遊客同樂

【大公報訊】中秋節慶一連三晚舉行的大坑舞火龍盛會昨晚迎月夜開鑼，大火龍「打龍餅」，寓意團圓圓圓！除了百年經典火龍亮相，今年的舞火龍盛會規模升級，新增銅鑼灣道定點表演區，讓更多觀眾可現場感受火龍魅力。同時增添多個新元素，約100名小健兒合力舞動以一萬顆LED燈點亮的小火龍，小火龍隊員表示，學了一年舞火龍，父親亦是火龍隊成員，感覺「好威」。盛會亦首次引入動感十足的表演如花式跳繩、荧光雙節棍，還有打卡位置，龍頭及龍珠裝置、巨型發光月亮等，市民與遊客蜂擁而至觀賞。

A2

服貿會收官 達成近千項成果
AI奇幻中秋 《大公報》實測生成圖文

A3 A9

“不斷向上，做一個有能力給予愛的人。”

一支畫筆成就夢想 港漫女孩衝向國際

編者按：

香港體育精英早前在巴黎奧運會打出永不放棄、逆境致勝的香港精神。事實上，在香港這片繁華而充滿機遇的彈丸之地，有着一個個名不經傳的平凡人，他們抱着對香港的熱愛、對未來的憧憬和永不放棄的香港精神，即使遇到人生低潮亦能憑藉堅韌不拔的意志逆轉勝，譜出不平凡的奮鬥之歌，他們的故事有如一顆顆璀璨的星星，令人感動，催人上進。

《大公報》推出專題系列，細說這些來自不同的背景、有着不同的經歷，在各自的領域用智慧和汗水，為香港的繁榮發展貢獻力量的平凡人故事。「放開彼此心中矛盾，理想一起去追。」希望獅子山下有更多正能量，在新征程上譜寫新篇章。

「你已經成日畫畫，大學都成日畫畫，你會好自閉，不如選擇第二喜歡的科目。」Bonnie憶述當年她選擇大學修讀科目時，父母希望她選修繪畫以外的學科，擔心已經沉默寡言的她再修讀藝術，只會活在自己的世界。

上載漫畫 被外國公司發掘

Bonnie最終跟從父母的意見，主修地理再副修藝術。大學畢業後，手持地理專業證書的Bonnie陷入一片迷茫，一邊廂她不知可以從事什麼類型的工作；另一邊廂又擔心從事藝術工作難以維生；在人生的十字路口上面臨選擇，終日沒精打采的Bonnie，打動母親拋出了第三項選擇，就是鼓勵她讀萬卷書，行萬里路，前往外國入讀Art School追夢。

Bonnie在美國修讀illustration動畫創作碩士課程的最後一年，開始尋找香港的動畫工作，沒料到她隨手上載的漫畫會被外國公司的經理人看中並發掘簽約，讓她可以做全世界的插畫。

Bonnie抱着一試的心態，於2014年報名參加由Line Webtoon Contest舉辦的首屆全球網上漫畫比賽，結果她憑着作品《Roar Street Journal》，

成功在數千名參賽者中突圍而出奪得第三名，並獲漫畫公司簽約，

農曆新年文化的作品，在三藩市推廣。2023年，她接了來英國著名出版社的插畫工作，書名《Lunar New Year Magic Painting Book》，講述中國農曆新年，例如舞獅、花市及寺廟等，兒童可為繪畫本上色，更好理解和接觸中華文化。

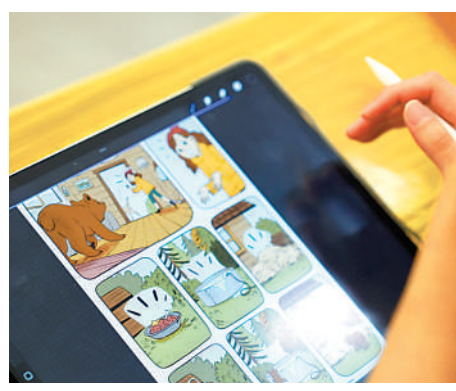
香港作品更易打入國際

Bonnie認為近年政府大力支持發展文創，沉寂多時的漫畫迎來曙光。她指出，包括由香港藝術中心已經運營多年的漫畫大師班、香港文化體育及旅遊局轄下的辦公室——創意香港，專責推動香港創意產業的發展，不論是漫畫、動畫或



掃一掃有片睇

香港動漫畫聯合會在香港灣仔海濱花園設置「動漫畫育大本營」(AniCom Sports Park)，得獎漫畫《時間列車》角色也放進展覽之中，作者Bonnie早前與角色合照。



Bonnie發覺自己創作的漫畫，不僅可以影響他人，更可以影響讀者，她希望為讀者帶來正面的力量。

受新連載漫畫。她很慶幸曾修讀的地理知識能有用武之地，獲獎後更嘗試將環保元素融入漫畫創作。她表示，這個漫畫比賽是以短漫畫創作為主，獲獎簽約後要每個星期推出兩篇，不斷持續連載，惟Bonnie認為連載短漫畫有點兒不夠誠意，因而改為連載長篇漫畫。「對於讀者來講，長漫畫固然是更好，但我就要用更多時間去構思。」

在有限的時間裏不斷創作，對Bonnie來說其實都算吃力，時間緊湊讓她沒有多餘的時間思考創作後是否滿意，或有多次機會重新創作一個新的連載漫畫，導致她每次落筆都是終稿。Bonnie表示，不後悔把短漫畫變成長篇連載，在這一高壓的環境下持續連載，讓她得到了充分的鍛煉，從中吸收到不少養分。她並不會把不滿意的初稿都扔掉，反而會留起來做紀錄，以便日後翻閱時可作參考。

《時間列車》橫掃國際獎項

Bonnie謙卑笑說不用為奪獎項而隨心所欲地創作，在毫無包袱下反而發揮得更好。她最近另一個作



Bonnie透過一個又一個的比賽，參與不同的漫畫相關活動，令她漸漸在行內社交圈子活動，令她

是時裝設計等多方面都在全方位發展中。

Bonnie很慶幸自己是香港漫畫家，香港是國際大都會，有不少機構協助把藝術作品包括漫畫到海外展覽，所以香港漫畫家的優秀創作有很多機會登上國際舞台。「這類反映香港社會情懷的漫畫，在海外地方會受到關注。」

品講述活在當下、珍惜人生的《時間列車》，橫掃多個國際獎項，包括「港漫動力」金獎、第17屆日本國際漫畫獎銀獎等。

她羞澀地向記者說，自己是一個內向的人，但透過一個又一個獎項，參與不同的漫畫相關活動後，漸漸拓闊在行內的社交圈子，認識了許多來自不同地方的漫畫家，當中包括內地知名漫畫家阿梗老師，令這名小妮子眼界大開。「內地是一個很大的市場，好多漫畫家的技術好高，不論是畫工、故事或創作，好多好犀利的人。」由於內地市場規模大，競爭激烈，作品能突圍而出再衝向國際，殊不簡單。Bonnie表示在出席日本國際漫畫頒獎禮時，同場獲獎的有內地漫畫家，她欣賞對方展出的作品，不禁嘆言「作品好成熟、好精彩！」

Bonnie逐漸發覺自己創作的漫畫可以影響他人，可以與讀者產生共鳴。她向記者表示，一直以來的創作初衷都希望讀者可以從漫畫中「拎到啲嘢」，可能是影響心情或者令世界變得更好，即使力量微薄，她都希望為讀者帶來正面的力量，不斷向上，做一個有能力給予愛的人。

她身邊有不少人認為她的漫畫事業有聲有色，成功的背後，Bonnie付出了不為人知的時間和心機，一直孜孜不倦，一步一步累積自己的作品，「做得耐，多作品，啲人就會留意到你。」她坦言，漫畫創作並不是一件容易的事，部分作者可能因為時間問題，令創作減少；亦有部分作者推出作品後發現反應不似預期，最終「退圈」，畫漫畫與運動員一樣，唯有堅持地做同一件事，才會成功。

責任編輯：杜樂民 美術編輯：麥兆聰 徐家寶

獅子山下新故事 1

「做人如果無夢想，同條鹹魚有咩分別呀？」這句經典電影對白觸動每一個尋夢的青年人。香港90後彭康兒(Bonnie)自小喜歡繪畫，「小時候外出吃飯，媽媽不想我玩桌上的刀叉，於是給我紙筆，我就開始畫畫，自然到如同呼吸一樣，之後就變成興趣。」回到現實世界，她迷茫地站在人生的十字路口，修讀相對喜歡的地理科，結果，大學畢業後淪為如同半條鹹魚的「佛系」青年，一度迷失，兜兜轉轉，幸好獲家人一直支持，重新踏上藝術創作之路，其作品獲得多個國際漫畫獎項。

Bonnie獲得漫畫公司簽約，可以「搵到兩餐」，她仰望獅子山上的藍天白雲，夢，還得繼續去追！

大公報記者 李嘉琪(文) 許梓傑(圖、視頻)

中華文化漫畫料可掀起熱潮

在80、90年代，香港漫畫家馬榮成的作品風靡一時，《中華英雄》、《兩極》及《風雲》等，在全盛時期其部分作品更被改編成影視製作，影響力相當大，同樣身為漫畫家的Bonnie認為，香港目前難再有一個主流作品再創另一個傳奇。馬榮成當年帶起漫畫盛世，相比今天，Bonnie認為現時資訊發達，任何人都有機會在網上發表個人作品的機會，造就不同的曝光機會，作品可以更多元化發展。馬榮成成名的《中華英雄》以民族英雄主義為主線，Bonnie指出雖然香港漫畫界難以再創造傳奇，但中華文化系列的漫畫作品，仍可以再創造一個全盛時期。

Bonnie在美國修讀碩士期間，曾接觸兒童繪畫工作，她通常會加入中式文化元素，曾創作

報料熱線 9729 8297
newstakung@takungpao.com.hk



今天本港天氣預測 多雲驟雨 27°C-32°C

督印：大公報(香港)有限公司 地址：香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓 www.takungpao.com
電話總機：28738288 採訪部：28738288 傳真：28345104 電郵：tkpgw@takungpao.com
廣告部：37083888 傳真：28381171 發行中心：28739889 傳真：28733764 承印：三友印務有限公司
地址：香港仔田灣海旁道7號興偉中心2-3樓