



近百件珍貴文物呈現古羅馬文明之美

夢回古羅馬 赴一場奢華「會飲」

湛藍的天空白雲舒捲，掛滿翠綠蔓藤和盛放鮮花的花園小亭子裏，穿着托加（Toga，一種寬大長袍）的男子和斯托拉（Stola，長袍）的女士，圍着放滿食物和飲料的桌子談笑風生，他們或坐或立，顯得格外閒散且舒適。這，正在廣東省博物館展出的「羅馬帝國的藝術——那不勒斯國立考古博物館藏文物精品展」，弧形電子投影生動重現古羅馬生活場景，讓觀眾一秒夢回古羅馬，感受他們對美的理解和追求。

大公報記者 黃寶儀廣州報道



展訊

「羅馬帝國的藝術——那不勒斯國立考古博物館藏文物精品展」

時間：即日起至10月13日

地點：廣東省博物館 展廳三

▼年輕的巴克斯頭像。廣東省博物館

◀「花園宴會」投影。大公報記者 黃寶儀攝

此次展覽中展出的珍貴文物，均來自於那不勒斯國立考古博物館，共98件／套羅馬帝國時期的代表性文物。展品涵蓋了雕塑、濕壁畫、馬賽克鑲嵌畫、銀器和玻璃器等多個藝術門類。展覽通過「藝術語言」「肖像」「色彩」「風尚」「宴飲」「技術」六個維度全方位揭秘羅馬帝國時期的藝術，觀眾可以立體、深入地解讀羅馬帝國時期的藝術與生活。維納斯、丘比特、「海盜」、阿格里巴……這些曾經在西方美術史教科書中出現的經典題材作品，此次悉數亮相。

全員「E人」喜好社交

如果羅馬帝國時期有MBTI人格測試，那古羅馬市民大概是全員「E人」。他們一直都保持着開放的生活方式，非常樂於參加公共集體活動，喜歡進行大規模的聚會。除了大家熟知的選舉、鬥獸、洗澡，比吃飯也是當時很受大眾吹捧的娛樂活動，也就是時下年輕人熟悉的大胃王、「吃播」等。

古羅馬人到底有多愛吃？古希臘哲學家柏拉圖和歷史學家色諾芬都寫過以《會飲》為名的作品。「會飲」是古希臘社會普遍流行的一種習俗，指的是人們在宴會上通過歌頌和飲酒來進行慶祝，人們因宴飲相聚，一邊吃飯喝酒，一邊交談暢聊。羅馬帝國的宴飲文化通過壁畫、雕塑等藝術形式得以展現，它們記錄並讚美了宴飲帶來的歡樂和諧。

本次展覽中有一幅描繪女性宴會場景的濕壁畫，只見畫面中央，一位貴族女性舉杯嘗酒。在她左前方，另一位貴族女性優雅地側臥在躺椅上，頭戴花環，面容慈祥，可能是宴會的主人或者貴賓，她與舉酒女性共同構成了畫面的核心。在畫面的右側，來自異域的音樂家們正在演奏。畫面的左後方，兩位身着古羅馬服飾的女性僕人正在拉開遮擋的幔子，向宴會中心窺視。這幅濕壁畫描繪的是一場富有雅緻與娛

樂的希臘式酒會，畫面呈現了華麗的場景和豐富的細節，體現着羅馬帝國宴會文化的豐富多彩。

工藝精湛審美多元

羅馬帝國時期的宴飲文化，形成了一套獨特且完整的體系。主人家需要根據預算和場地來確定賓客數量，還要委託一位書法家或者親自書寫邀請函。邀請函中需要註明宴會的時間、地點以及着裝要求，最後通過信使、僕人或者家庭奴隸遞送給每位客人。

一切準備就緒，最後主人家要做的事情，就是與廚師一起制定一份精美菜單。為了讓這些菜式得到更好地展示，宴會上使用的餐具與道具奢華、精緻，金銀器皿閃爍着耀眼的光芒，精美的陶器上雕刻着細膩的圖案，每一件餐具都彷彿是一件藝術品。

記者在展覽現場看到了一個出土於龐貝遺址的斜向條紋玻璃杯。這個玻璃杯採用了當時先進的模具壓成型技術製作而成，也稱作模具吹製法。吹製法製作的玻璃輕便而多樣，製作成本也大大降低，使玻璃從一種奢侈品變成日用品。這個製作於公元1世紀的玻璃杯，如今表面已看不到光澤，但觀眾依然能從那流暢的線條，感受到羅馬帝國市民物質生活水平和審美情趣。

同樣來自龐貝遺址的斯芬克斯像青銅桌腳，更能體現羅馬帝國時期的工藝和多元審

美。展覽現場展示的桌腳以斯芬克斯的形象為基礎，用「古希臘化」雕塑風格重新刻畫了埃及文化中的獅身人面像。靠近仔細觀察，還能看到青銅器表面淡淡的光澤，整個桌腳鑄造工藝細膩精湛，帶有濃厚的羅馬帝國時期藝術華麗風格。

「酒神文化」貫穿宴飲

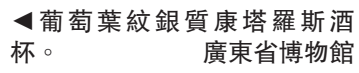
在古羅馬宴飲系統中，「酒神文化」一直貫穿其中。作為古羅馬神話中的酒神和狂歡之神，巴克斯的形象代表着歡樂、放鬆和藝術的靈感。在宴會上，人們會舉杯向巴克斯致敬，祈求他賜予更多的歡樂和靈感。本次展覽中就有一個年輕的巴克斯頭像。這件藝術品以大理石為材質，通過精湛的雕刻技藝呈現了神祇的年輕形象。

康塔羅斯酒杯是古希臘時期開始流行的一種特有的飲酒器皿。在古希臘化的宴飲文化中，康塔羅斯酒杯扮演着重要的角色，是社交和慶祝活動中不可或缺的道具，古羅馬在征服希臘後，逐漸接受了古希臘式酒會，也併繼承了這種器具模式。製作於公元1世紀的葡萄葉紋飾銀質康塔羅斯酒杯，器物表面採用雙層鍍金工藝，葡萄藤從手柄處萌發，纏繞在這個器皿的表面。

宴會不僅僅有美食美酒，音樂會、舞蹈表演以及猜謎遊戲等活動也會輪番上陣，因此不少宴會就在寬闊的花園舉行，這也是本次展覽特設「花園宴會」投影的一個重要原因。噴泉是羅馬花園中最具藝術特色的裝飾，在羅馬帝國時期，花園噴泉不僅是裝飾，更重要的是作為具有實際功能的飲用水來源和引水裝置的終端。噴泉雕塑裝飾物就是在這一功能下，為了美化這個出水終端而設計的。本次展覽中就有一件赫庫蘭尼姆遺址出土的西勒諾斯青銅像噴泉裝飾，作為酒神的好友與導師，希臘神話中的山林之神——西勒諾斯同樣嗜酒如命。雕像中他騎在身下的囊袋，推測為古希臘羅馬常見的山羊皮袋酒囊。



▲斯芬克斯像青銅桌腳。大公報記者黃寶儀攝



▲葡萄葉紋銀質康塔羅斯酒杯。廣東省博物館



▲沉睡中的丘比特。大公報記者黃寶儀攝



▲展廳一隅。廣東省博物館



中國傳統工藝 糅合高級定製

M+ 郭培特展「藝想天開」

M+ 將舉辦著名時尚藝術家郭培在東亞地區的首個大型作品展「郭培：藝想天開」。此特別展覽由M+與郭培及其工作室合作策劃。展覽將於9月21日至2025年4月6日於M+地下大堂展廳舉行。

【大公報訊】郭培是內地首批當代時裝設計師，她在近40載的設計生涯吸納了過去一個世紀亞洲和全球的文化精髓。她在其創意無限的作品中，融會中國傳統工藝、源自世界各地的靈感和西方立體剪裁，並糅合高級定製服裝。郭培和團隊致力弘揚已成為非物質文化遺產的刺繡和定製工藝，藉着結合跨文化元素令傳統工藝得以薪火相傳。

展出逾40件原創時尚作品

「郭培：藝想天開」將展出40多件郭培的原創時尚作品。觀眾可透過郭培的作品，了解她的藝術理念與時尚事業發展歷程，以及她如何在傳統傳承的基礎上，將技術與表達方式進行融合與創新，從而綻放她的時尚表達力和藝術感染力的歷程與成果。

展覽通過五大主題來展示郭培的創意世界，「生命之悅」探索郭培如何從對大自然的熱愛及個人回憶中汲取靈感，創作出《心靈花園》（2015）和《童夢奇緣》（2007）兩個精彩的發布會作品系列。

「東方新說」展示郭培以東方民間故事為靈感和主題而創作的發布會系列作品，並以當代視角探索古代文化與圖騰的相輔相成。《一千零一夜》（2009）系列作品取材自文學故事《一千零一夜》。郭培在2009年創作的作品《黃皇后》重達25公斤、袍長4米，凸顯出女性的自信與力量；此作品曾由美國流行音樂天后Rihanna在2015年紐約大都會藝術博



▲《黃皇后》《一千零一夜》系列，2009年。

物館慈善晚宴Met Gala上穿着，令世界為之驚艷。而這件令郭培在國際時尚界「一戰成名」成為家喻戶曉的中國高級定製時尚設計師的里程碑作品，將在展覽的此章節中亮相。

「超越空間」直觀描繪了「建築之美」是郭培的重要設計靈感來源。

「世外神話」重點展示郭培以東西方神話為設計靈感，探索歷史、信仰和古老傳說之交融的表達。在《龍的故事》（2012）系列中，郭培展現了龍的威嚴與美態，以及龍圖騰在中華文化中的悠久歷史與傳承。

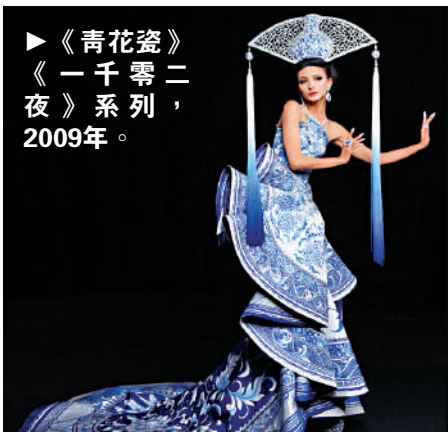
「夢與現實」展示郭培對時間和重生的思考與作品表達。《輪迴》（2006）發布會系列通過晝夜更替、生命輪迴的主題，嘗試探索與描繪自然循環和生生不息的生命力。源自此系列的展品中包括郭培的首件高級定製作品《大金》（2006）。而在《遇見》（2016）發布會系列中，郭培則以非傳統面料和對比強烈的色彩組合為設計語言。



▲「郭培：藝想天開」展覽現場。



▼《龍的故事》系列，2012年。



▶《青花瓷》《一千零一夜》系列，2009年。

展訊「郭培：藝想天開」

日期：9月21日至2025年4月6日
地點：西九文化區M+博物館