

《里斯本丸沉沒》 重現人性光輝

《里斯本丸沉沒》揭開日軍貨船運送英軍戰俘被美軍潛艇擊沉，中國漁民冒着槍林彈雨營救的歷史真相。這部紀錄片的意義，遠不止於「由中國人講述國際故事」的題材創新。

陳學軍

當片尾音樂響起，滾屏字幕依次顯示三個英軍監獄的倖存者和遇難者名單。「參加營救的中國漁民，有名單嗎？」想到這兒筆者心裏一緊，整個觀影過程中第一次有這樣的感覺。

沉船發生的年代，照片已在英軍官兵家庭中普及。而上個世紀40年代初有多少中國老百姓家庭能保證三餐口糧四季衣服？更不要說有條件留下影像。況且，事發地點偏僻，當事人員凋零，查清中國營救者一定比翻找英軍日軍花名冊難得多。在智能手機普及的當下，這一點是極容易被觀眾忽視的。

參加營救的中國漁民名單滑過了眼前，既流暢又凝重。筆者心裏給導演方勵和劇組點讚。這片子完成度太高了。

從探測沉船入手

本片的選題來源是技術賦能。方勵發現選題的時候應該還沒有這個時髦的詞，但從探測沉船入手拍電影，和占士金馬倫未拍《阿凡達》先造3D設備交相輝映了一次。

筆者對海洋探測是外行。估計方勵公司的技術，對日本和英國這樣的發達資本主義國家，而且都是島國來說，肯定是具備的。但如果不是《里斯本丸沉沒》，真相仍未被打撈起。所以，本片僅僅是一次技術公司老闆的心血來潮嗎？從故事發生的時代到故事講述的時代，中國人從局部參與者（自發的個體營救行動）變成了完整講述者（投入幾千萬元人民幣、採用世界性媒體手段、跨越多個國家地區）……技術成為傳奇，主要取決於技術改變了什麼。

被俘英軍的後代和日本船長的兒女都已進入人生暮年。如果不是方勵，可能終其一生，他們都不知道自己的父輩經歷過什麼，葬身的位置。

技術改變易，文化溝通難。影片上映後，本名為梁秀金的未亡人「梁素琴」被找到了。可以想見劇組下了多少功夫才迎來電影上畫，片中仍有黃泥涌

(Wong Nai Chung)被念成了(Chong)的白璧微瑕。這部電影如何讓與英日兩國當事人不相關的廣大中國觀眾共情？如何讓立場截然相反的歷史當事人進行對話？（為了找到里斯本丸船長經田茂的後人，方勵不得已聘用了日本人偵探）相信對專職紀錄創作也是具有挑戰性的工作。

還原歷史真相

或許正因為導演是理工科出身，或許製作於幾年前，本片自覺或不自覺地與近期票房大片著重「情緒價值」的方式保持距離。《里斯本丸沉沒》以平和的語態，角度豐富、資料翔實、手段多樣地還原歷史真相。在戰俘跌宕起伏的命運中，袒露受訪者作為當事人和審視者的情感；每封信、每張照片都打開了「可憐無定河邊骨，猶是春閨夢裏人」的塵封時間。

許多場景令人唏噓。例如，從潛艇發射魚雷的美國機械師和從沉船中生還的英軍當年風華正茂，在雞皮鶴髮的年紀終於相見。經田茂的兒女第一次讀着父親在軍事法庭紀錄，向方勵也是向觀眾講述「日本是一個很難表達與眾不同意見的國家」。

戰後定居加拿大的老兵班尼菲爾德是我最喜歡的受訪者之一。他的樂觀讓他得以長壽，與長壽相伴的還有「創傷應激」。

與上述場景形成鮮明對比的，是2020年英軍戰俘的幾位後人在東極島見到了參加營救中國漁民中唯一在世的林阿根。施救者平和、受惠者禮貌，雙方握着手，正如歌裏唱的「讓它淡淡地來，讓它淡淡地去」。

《里斯本丸沉沒》以極大的好奇和勇氣提出問題，以寬廣的視野和嚴格的考證尋求答案。也讓許多中國觀眾生平第一次知道了漁民同胞的義舉。在歷史厚度和動人情感的背後，是值得關注的創作路徑和值得研究的創作態度。



▲《里斯本丸沉沒》多角度還原歷史真相。



電影《里斯本丸沉沒》海報。

方勵（右）採訪里斯本丸事件倖存者班尼菲爾德。



▲英軍戰俘後人接受採訪。



▲《里斯本丸沉沒》講述中國漁民營救英軍戰俘的事跡。

《里斯本丸沉沒》

導演：方勵 類型：紀錄片
上映日期：9月6日（內地）

累計票房：1834萬人民幣（截至9月19日晚10時）



▲《里斯本丸沉沒》拍攝團隊。

多倫多電影節的優勢與危機

多倫多國際電影節一直以來在影展界享有天時地利人和，九月的舉行時間正好緊接威尼斯影展，且能涵蓋康城與威尼斯的得獎佳作。在地理上遠離歐陸，並且跟荷里活近在咫尺，讓準備於來年角逐奧斯卡金像獎的美國電影在這裏測試水溫。

各大荷里活片商也選擇在此讓新作舉行北美甚至世界首映，今年前來走走紅地毯爭妍鬥麗的著名女星便有姬蒂白蘭芝(Cate Blanchett)、安祖蓮娜祖莉(Angelina Jolie)、艾美亞當絲(Amy Adams)、蒂妲史雲頓(Tilda Swinton)、茱莉安摩亞(Julianne Moore)、狄美摩亞(Demi Moore)等，型男巨星同樣不遑多讓，繼有麥迪文(Matt Damon)、祖狄羅(Jude Law)及奧蘭杜布林(Orlando Bloom)等，率先為來年的獎項季節來一個前哨戰。

王 勳

來到第四十九屆，電影的優勢卻有所改變。自從疫情來襲之後，世界各地的電影節也有萎縮情況，其中原因包括串流平台的威脅日益巨大，世界經濟下滑令不少影展損失了重要的贊助商等。多倫多國際電影節的冠名贊助商Bell，便於去年正式終止了長達二十八年的贊助。此等狀況足以令電影節難以生存，如今它繼續營運已屬萬幸，但運作上當然受一定影響，如業內人士招待場便因而大幅減少，讓路予售票的公開放映，大會亦要倚賴大量義務工作者在戲院提供協助，可惜卻比以往出現層出不窮的混亂情況，單就排隊候入場的秩序經已慘不忍睹，網上系統亦不時出錯，令人費盡心神。

荷里活新作出籠

本屆在多倫多放映的荷里活大片寥寥可數，較受注目的有憑《西線無戰事》奪得奧斯卡最佳國際影片的愛德華柏格(Edward Berger)執導的新片《Conclave》，影片由賴夫費恩斯主演，描寫梵蒂岡選舉新教宗的各種明爭暗鬥，其中對選舉文化與人性



▲西班牙導演艾慕杜華的新作《The Room Next Door》由蒂妲史雲頓及茱莉安摩亞主演。

演湯馬士溫德堡(Thomas Vinterberg)執導的《Families Like Ours》等。

如今劇集製作的資金愈趨龐大，著名導演拍攝劇集便有更大自由度，他們不須理會市場與票房，篇幅上亦可比電影宏大得多。不過劇集與電影始終有所不同，有人可以予取予攜，有人卻水土不服。《Families Like Ours》的故事發生在不久的未來，丹麥政府因海面上漲要疏散全國市民，令一個家庭中的多位成員不懂如何面對。溫德堡把劇集拍得相當緊湊，劇力萬鈞且充滿危機，跟其電影佳作不相上下。反之，艾方索卡朗則略嫌失手，他的《Disclaimer》雖以三條主線展開，題材跨越時代，又有姬蒂白蘭芝坐陣，可惜拍起來空洞得徒具外殼，對白生硬乏味，跟《羅馬》成績相去甚遠。

艾慕杜華的金獅獎

本年度榮獲威尼斯電影節最高榮譽金獅獎的作品，是西班牙導演艾慕杜華(Pedro Almodovar)執導的新作《The Room Next Door》，日前

亦於多倫多國際電影節作北美首映。本片是艾慕杜華首部全英語對白電影，由蒂妲史雲頓及茱莉安摩亞主演，影片講述一名女作家得悉好友身患絕症，於是特意前往探望，但這位獨居好友卻要求她長期陪伴在旁，甚至協助她進行安樂死。

即將年屆七十五歲的艾慕杜華，早於八十年代已憑其鮮艷奪目且離奇曲折的女性電影而聲名大噪，多部佳作如《女為悅己者狂》、《論盡我阿媽》、《對她有話兒》及《浮花》等，都在各大影展中得到不少評審與大眾垂青，甚至兩奪奧斯卡獎座。對比以往的佳作，最新這部《The Room Next Door》沒有誇張的場景布置，亦沒有超乎想像的扭橋布局，改以成熟穩重的場面調度，細緻刻畫兩位女主角，將故事以精煉的對白娓娓道來。影片探討着死亡這個終極命題，他更於片中加入大量個人情感投射，跟前作《萬千痛愛在一身》一樣自我感觸一番。可惜的是，本片的成績始終未及其最佳作品，能為他奪得金獅獎應屬「序」有應得而已。

多倫多電影節2024（上）

「跨越成長電影節」選映12部佳作

【大公報訊】康樂及文化事務署電影節辦事處舉辦「跨越成長電影節」，選映12部來自香港和世界不同地方與成長有關的電影，於9月28日至10月26日在香港電影資料館電影院和英皇戲院尖沙咀iSQUARE放映，讓觀眾在光影中透過電影主角的歷程一同回顧成長之旅，從中獲得啟發和力量。「跨越成長電影節」為今年「亞藝無疆」藝術節節目之一。

部分放映設映後談，由導演劉偉恒、曾國祥、演員毛擘穎及香港兆基創意書院署理校長甄拔濤擔任嘉賓講者。資料館放映場次票價為70元，門票現於城市售票網(www.urbtix.hk)發售。英皇戲院尖沙咀iSQUARE放映場次票價為90元，門票現於英皇戲院尖沙咀iSQUARE、英皇戲院網站及流動應用程式發售。

「跨越成長電影節」選映電影(部分)

- 《踏破鐵鞋無覓處》(1987)
9月28日(香港電影資料館電影院)
- 《囧男孩》(2008)
9月28日(香港電影資料館電影院)
- 《星光伴我心》(1988)
9月29日(香港電影資料館電影院)
- 10月31日(英皇戲院尖沙咀iSQUARE)
- 《暴雨驕陽》(1989)
10月6日(香港電影資料館電影院)
- 10月12日(英皇戲院尖沙咀iSQUARE)
- 《少年Pi的奇幻漂流》(2012)
10月26日(香港電影資料館電影院)
- 《少年的你》(2019)
10月13日(香港電影資料館電影院)



《星光伴我心》(1988) 9月29日(香港電影資料館電影院) 10月31日(英皇戲院尖沙咀iSQUARE) 《暴雨驕陽》(1989) 10月6日(香港電影資料館電影院) 10月12日(英皇戲院尖沙咀iSQUARE) 《少年Pi的奇幻漂流》(2012) 10月26日(香港電影資料館電影院) 《少年的你》(2019) 10月13日(香港電影資料館電影院)