



# 香港芭蕾舞學院開幕 設大灣區芭蕾舞孵化基地



## 港版《胡桃夾子》 場景美食在地化

**因地制宜** 香港芭蕾舞學院執行培訓總監勞曉昕在採訪中表示，在今年年底推出的香港版《胡桃夾子》的編排中，將會融入香港文化背景進行演繹。「以聖誕節的場景為例，過往版本中的地點設定是在英國古堡，在融入香港文化特色後，將會改編成為孫中山當年曾居住的中環公寓內。」勞曉昕續說，不僅場景設置有所變化，連桌面上的食物擺放也會將原版的小蛋糕換成蝦餃、燒賣等港式茶點，力求在細節上為觀眾帶來更加豐富和本土化的觀演體驗，以及更多親切感與共鳴。

香港芭蕾舞學院開幕典禮暨「粵港澳大灣區芭蕾舞孵化基地」項目啟動禮昨日在港舉行，以促進大灣區內的藝術文化交流，推動善用共享資源培訓人才，鼓勵青年藝術家投身創作。

香港特區政府文化體育及旅遊局局長楊潤雄出席並致辭表示，特區政府致力推動粵港澳三地的文藝協同發展，並將繼續支持香港表演藝術團體與藝術家到大灣區其他城市參與演出和創作。他希望透過此類活動拓寬觀眾群，提升藝術水平，進一步展示香港作為中外文化藝術交流中心的地位。



## 每年春季 在穗舉辦大師班

**課程設置** 粵港澳大灣區芭蕾舞孵化基地將於今年12月推出《舞出香港情懷2.0》——香港版《胡桃夾子》。屆時，廣州大劇院少兒芭蕾舞團的團員及家長將會來港觀看《胡桃夾子》，還將參與芭蕾舞工作坊，深入了解故事背景及本地元素。行程包括乘搭張保仔號遊船，遊覽尖沙咀、鐘樓，製作獨特的皮影戲，親身體驗《胡桃夾子》中出現的文化地標及習俗。

每年春季，基地將舉辦足尖廣東大師班，邀請香港芭蕾舞團的藝術總監、編舞家等到廣州舉辦大師班；透過公開招募及與藝術院校合作的方式，為廣州的青年芭蕾舞者和編導帶來香港芭蕾舞團的藝術視野及專業經驗。

基地在暑期將設置為期6天的密集課程，旨在幫助學生改進舞蹈技巧，探索新的舞蹈風格及芭蕾舞劇目，同時亦會安排香港芭蕾舞學院與廣州大劇院的少兒芭蕾舞團員共同練習及表演。

大公報記者 郭悅盈

楊潤雄聯同香港芭蕾舞團董事局主席何超鳳主持學院開幕亮燈儀式，並與廣州市文化廣電旅遊局副局長張勝及中國對外文化集團董事總經理李保宗共同為「粵港澳大灣區芭蕾舞孵化基地」作啟動禮。

### 推動三地文藝協同發展

張勝致辭表示，廣州大劇院與香港芭蕾舞團這兩個演藝行業的領軍力量將扛起推動灣區文化事業高質量發展的重要使命，將集中優勢資源一起打造灣區一流、資源優良、管理完善及高質發展的芭蕾舞孵化基地。李保宗表示，此孵化基地項目旨在集合大灣區內外資源，形成區域合力，以大灣區為基點，建設具有國際影響力的芭蕾舞藝術人才創作與發展平台，打造具有中國

特色國際表達的芭蕾精品，為世界芭蕾發展貢獻中國力量。

何超鳳致辭表示，自2019年以來，香港芭蕾舞學院的古典芭蕾舞培訓課程人數逐年倍增，充分證明擴展芭蕾舞培訓的重要性。學院邀請了國際名師舉辦大師班，並開設了暑期密集培訓課程，讓學生深入體驗全職芭蕾舞者的生活。未來也會與英國皇家芭蕾舞學院合作，為學院的導師提供專業培訓，並計劃推出針對低收入家庭的獎學金。現場亦以視頻形式展示學院活動的介紹。

### 為港青少年兒童提供機會

香港芭蕾舞團藝術總監衛承天表示，香港芭蕾舞學院致力於為香港青少年及兒童提供機會，讓這些

年輕人獲得以專業為導向的表演體驗，同時也為有志投身此領域的人士提供專業的、國際化的芭蕾舞培訓。課程將專注於培養紀律性、透過成就獲得的自信、努力工作的態度、團隊合作精神，以及運動與音樂帶來的快樂。

香港芭蕾舞學院執行培訓總監勞曉昕介紹，院內老師來自不同地區，擁有多元化的文化背景、豐富的教學經驗以及專業資格，並與國際舞蹈教育領域保持着緊密聯繫，「希望能在教育領域內探索並創造出更多可能性，同時不斷推動教育價值的發展。」

啟動禮上，五位港芭舞者分別帶來精彩的獨舞表演，數次大跳、擊打等專高難度舞蹈動作讓觀眾響起陣陣掌聲。

▲眾嘉賓及香港芭蕾舞團成員在「粵港澳大灣區芭蕾舞孵化基地」啟動禮上合影。



▲香港芭蕾舞團舞者帶來獨舞表演。  
大公報記者郭悅盈攝

28歲便當上「影帝」的阮經天，當年憑《艋舺》一片成為影壇新貴。今年小天已41歲，過去十多年他的事業經歷高高低低，其主演的電影《周處除三害》在內地票房大收逾6.5億人民幣，令他人氣急升，再度翻紅。事業再創高峰，但這兩年間，他卻經歷了家中兩位至親先後離世，令他對人生、演戲都有新的領悟。過去的衝撞小子，如今已變得成熟沉着穩重，經歷確是令人成長。

阮經天主演的電影《周處除三害》不單取得理想票房，更令他再度入圍金馬獎「最佳男主角」。阮經天的事業反彈，片約紛至，再成為炙手可熱的一線男演員。最近小天來港，為李心潔執導、曾寶儀監製的電影《愛情城事》宣傳，電影分為十個愛情故事，小天的戲分雖然只佔其中一個故事，拍攝只有三天，但他依然旋風式來港一天，落力宣傳。

### 爺爺離世大受打擊

小天接受訪問時指，這次是心潔及寶儀找他演出。原來他跟心潔以前是同一間公司，那時自己初出道，渴望拍攝心潔的歌曲MV，可惜一直沒機會。今次聽到李心潔當導演，加上與林嘉欣合作，他便一口答應了。他說：「心潔是一位很溫柔的導演，很陽光，說話輕聲細語，拍攝現場很難會遇到如此溫柔的人。」曾寶儀曾在訪問透露小天拍攝《愛情城事》只有三天，第一天定妝時，看到小天完全不在狀態，當時她後悔了，心想「小天變成這樣了嗎？」但經歷三天，小天逐漸變化，變回很棒的阮經天。

原來拍攝這部電影的期間，小天正經歷着爺爺離世。小天自小由祖父母照顧，感情深厚。他說：「在電影拍完的隔一天，便是我爺爺的告別式。對我來說，當時情緒蠻複雜。人生會經歷不同階段，我也好奇，當看《愛情城事》時，想起原來當時自己是那個狀態。在我的生活初次發生這麼大變故之後，我還有辦法自在地讓自己的情緒遊走。當很多情緒雜糅在一起時，無法抑制地走出來，我的不快樂、壓抑全部即將『爆炸』。」小天坦言知道

# 阮經天重燃拍戲一團火

## 經歷喪親之痛事業起跌



▶阮經天近日來港宣傳電影《愛情城事》。

◀阮經天是貓奴。



◀阮經天主演的《周處除三害》在內地上映，票房大收。

## 拍親熱戲不尷尬

**三度合作** 阮經天在電影《愛情城事》中，與林嘉欣有一段感情。今次二人是三度合作，早前二人接受訪問，分享這次合作感受。回想首次合作，兩人還是模特兒時，曾一齊拍過一輯相。十年後，他們合作電影《心理罪之城市之光》，可惜嘉欣演植物人，也沒什麼對手戲。小天笑言今次合作終於動起來了，戲中二人有跳舞戲，也有親熱戲。嘉欣今次是第一次拍親熱戲，拍攝前她有跟小天溝通。拍完第一個take後，她問小天感覺如何，有什麼想改可告訴她。小天在旁笑說：「好奇怪，應該是我問她。」小天指男演員拍親熱戲是要特別小心，但很開心嘉欣用這種態度拍攝，令他的壓力也減輕了。

小天與嘉欣在戲中的結局，他覺得是好的，但其他人可能看法不同。有觀眾指看完此片有想談戀愛的感覺，小天想談一場轟轟烈烈的戀愛嗎？他想了想說：「現在不是想與不想，我當然會想有一個我愛的人出現，但我不會刻意去找，不會為談戀愛而談戀愛。如果沒有，每天早上起來餵貓也好快樂。」



◀阮經天（中）和爺爺、媽媽合照。

自己最初試戲時，幾乎沒有表情的，因為他不想有任何情緒，他知道稍為認真一點就會崩潰。當時他內心的對白是「不要靠近我」，他不想跟任何人說話。

### 整理情緒繼續前進

《周處除三害》今年於內地上映期間，小天的媽媽在病榻中，最後病逝。眼前的小天變得比以前沉默，少了一份愛玩男孩的快樂，感覺更沉着成熟。談起演戲，他更有另一番體會。他表示演員工作很大一部分是要克制，看完劇本便要決定自己在哪個階段釋放情緒。他說：「以前拍戲被導演罵，觀眾不是來看你釋放情緒，是看你的情緒一直抑壓，看着你痛苦。不是要看你哭爽，當你把情緒釋放出來，觀眾卻看不爽。」小天有感自己的演戲人生也有好幾個階段，一開始是偶像劇，而第一個琢磨他演技的是《艋舺》導演鈕承澤，「我為了不想在大家面前丟臉被他罵，不斷迫自己達到標準，符合他的要求。」現在小天慢慢累積多了工作經驗，以

前看到有導演在現場馬虎，他會生氣。但現在他不在乎了，只想好好表現。如果他發現在乎的人，也會用他的在乎去回報對方。

小天的人生經歷高低起伏，28歲當上金馬「影帝」，但後來因為「金馬50年」早退事件，讓他事業陷入谷底。他指有段時間大家似乎都討厭他，自己的情緒亦很敏感。記得有次在超市買東西，有一個人經過看到他說：「阮經天，哇！」小天坦言當時很想打對方，但他不可以，「理智告訴自己，我已經夠差了，不可以再差。」他指爺爺離開時，有段時間他覺得自己內心的火已熄滅。但後來發現是刻意想別人以為他的火已熄滅。因為當時的狀態是不想大家靠近他。小天說：「媽媽離開了，有一天我回到她之前住的醫院執拾東西，看到之前幫忙推床的職工，依然忙碌，世界依然在轉動。我發現世界不會因為你一個人情緒停止轉動，自己好像沒理由停有一個情緒上，我還有家人要照顧，還有剩下的、擁有的。我跟媽媽說，希望帶着那團火繼續走下去。」

場地提供：香港麗晶酒店